

WWW.PAKSOCIETY.COM

مہینہ نامہ

# خونناک ڈائجسٹ



جون 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

خونی چڑیل نمبر

RS:70

پہلا خونناک ڈائجسٹ جس میں خونناک روئے کھڑے  
ہوئے والی حیرت انگیز اور عجیب کہانیاں شائع کی گئی ہیں  
بانی شہزادہ عالمگیر  
خونناک ڈائجسٹ



CPLNO -  
219



CPL No.219

ماہنامہ  
لاہور  
خوفناک ڈائجسٹ

جلد نمبر 19 - شماره نمبر 1

ماہ جون 2015

قیمت - 70 روپے

خونی چریل نمبر

ہانی - شہزادہ عالمگیر  
نعمان امین - شہلا عالمگیر  
ذبیحہ بین - شہزادہ التمش  
میگنٹ ایڈریو - شہزادہ فیصل

ہفتا نیچر - ریاض احمد  
سرکولیشن نیچر - جمال الدین  
0333.4302601

مارکیٹنگ  
آمین - ماما - نور - فاطمہ -  
راجہ - سارا - زارا -



خوفناک ڈائجسٹ پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

Scanned By Amir

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جملگیاں

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور۔ 14

محبت کی جیت

شمن شبر دی۔ 6

پر چھائی کاراز

نعیم بخاری آکاش۔ 34

کوئی چاند رکھ میری شام پر

جوہا۔ 54

ہوشیار

فلد زاہد۔ 50

قاتل روحمیں

ایمان احمد راجپی۔ 100

خونی چڑیل

شاہد رفیق۔ 152

ڈر کے آگے جیت

زرگے ریحان۔ 134

خوفناک ڈائجسٹ 2

Scanned By Amir

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جھلکیاں

خونی چڑیل نمبر

خوشبو

احسان بخش - 161

جون 2015

مجھے یہ شعر پسند

غزلیں نظمیں

آپ کے خطوط

مفتوں کی مدد، اقتدار، شب سے بے ہوشی میں لیکن نہ منہ نہیں لے گا، منہ ہوا تو کتے بھی  
سوداگ ہیں، وہ اپنے ہاتے ہیں جن سے اسات میں تکی پورا کرنے کا وہ ان کو نہیں لیا یہ زمانہ اور ویسا  
ناہیتم، نامور، رات ہوگا، ہیشہ زشتی، اور اس میں پناہ لانا بہت تیرا ہی ان روزوں کو۔

خوفناک ڈائجسٹ 3

Scanned By Amir

## اسلامی صفحہ

### ”شبِ برات“

شعبانِ معظم کی پندرہویں رات کو شبِ برات کہا جاتا ہے برات کا مطلب نجات کی رات ہے اس رات کو سوویت یہ ہے کہ اس رات میں اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو اپنی خصوصی رحمت سے نوازتا ہے اس رات ہر امر نافع ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ مخلوق میں تقسیم رزق فرماتا ہے پورے سال میں ان سے سرزد ہونے والے اعمال اور پیش آنے والے واقعات سے اپنے فرشتوں کو باخبر کرتا ہے۔

سید ابو بکر صدیق سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا ”انھو شعبان مہینہ کی پندرہویں رات کو اس لیے کہ بایقین رات مبارک ہے فرماتا ہے اللہ تعالیٰ اس رات کو کہ ہے کوئی ایسا جو بخشش چاہتا ہو مجھ سے آگے میں بخش دوں اور تمہاری جتنی مانگے دوں اور تم کوئی محتاج کہ آسودہ حالی چاہتا ہو تاکہ اس کو آسودہ کر دوں چنانچہ صبح تک یہی ارشاد ہوتا ہے۔ حضرت علی سے روایت ہے کہ حضور اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ نصف شعبان کی رات میں اللہ تعالیٰ قریب ترین آسمان کی طرف نزول فرماتا ہے اور شرک و کفر سے اپنے دل میں نیند رکھنے والے اور رشتہ داروں کو منقطع کرنے والے اور ہر ہر عورت کے ساتھ تمام لوگوں کو بخش دیتا ہے اور غنیمت منہ لفظ نہیں آتا۔

ابو نعیم نے سنہ ۱۰۰ سے روایت کی کہ حضرت عائشہ نے فرمایا کہ ایک رات میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے پاس نہیں پڑا میں تپ کی عمارت میں تھکے سے نکل میں سے دیکھا کہ آپ صبح کے قبرستان میں موجود ہیں اور آپ کا سر آسمان کی جانب اٹھا ہوا ہے۔ حضور ﷺ نے مجھے دیکھ کر فرمایا ”یا نبیؐ اس بات کا اندیشہ ہے کہ اللہ اور اس کا رسول تمہاری حق تلفی کریں گے۔ حضور ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ نصف شعبان کی رات میں دنیا کے آسمان پر جلوہ فرما ہوتا ہے اور نبی کلب کی بکریوں کے بالوں کے شمار سے زیادہ لوگوں کی بخشش فرماتا ہے۔

شیخ ابو نعیم نے بلائہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور نے مجھ سے فرمایا عائشہ یہ کونسی رات ہے؟ انہوں نے فرمایا اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت و شفقت ہے۔ حضور ﷺ نے فرمایا یہ نصف شعبان کی رات ہے اس رات میں دنیا کے اعمال بندوں کے اعمال اور انہوں نے جاتے ہیں اللہ تعالیٰ اس رات نبی کلب کی بکریوں کے بالوں کی قدر میں ہر کون کو دروزت سے آواز کرتا ہے تو کیا تمہاری رات مجھے عبادت کی آواز دیتی ہو؟ میں نے عرض کیا حضور! پھر آپ نے نماز پڑھی اور قیام میں تکلیف کی۔ سو وقت اور ایک چھوٹی سورت پڑھی پھر آدھی رات تک آپ جہد میں رہنا پڑا۔ پھر دو سوری رحمت پہلی رحمت کی صحت پڑھی اور یہ جہد میں چلے گئے یہ سجدہ پھر تک جاری رہا۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کی روح مبارک بخش فرمائی ہے پھر جب میرا انتظار طویل ہوا تو میں آپ سے قریب پہنچی اور میں نے حضور ﷺ کے تلووں کو چھوا۔ تو حضور ﷺ نے حرمت فرمائی میں نے خود سنا کہ حضور ﷺ نے حالت میں یہ الفاظ ادا فرمائے تھے ”اللہ میں تم سے نڈا ہے تیری غمنا اور بخشش کی پناہ میں آتا ہوں تیرے قریب تیریں رضا کی پناہ میں آتا ہوں تم سے ہی پناہ چاہتا ہوں تیری ذات بزرگ سے میں تیری شایاں شان شایاں نہیں کر سکتا۔ میں آپ اپنی شاکر سکتا ہے اور کوئی نہیں۔“

میں نے عرض کیا کہ آپ جہد میں ایسے کلمات ادا فرمائے تھے کہ دیکھتے ہیں میں نے آپ کو کبھی بھی نہیں سنا۔ حضور ﷺ نے فرمایا تو مجھے یاد آرا اور دو سوروں کو بھی تمہارا یونکہ جو نکلنے سے جہد میں ان کلمات۔

## اسلامی صفحہ

### ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ تربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں  
خون دے کے پالے میں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو بیمار کا ایک بہت ہی گہرا اسمندر ہے تیری گہرائی تو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیاری گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تو لے نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی دود میں پی ہوں ماں میں تو تیرے پردہ کو جانتی ہوں تیرا تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیارے دودن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو ہستی ہے کہ جب تک اولاد کھانا نہ لے تھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ذاتنا اور دوسری طرف دود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے بھی بھی مراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹھا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھکے دے گونکال دون گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کو گھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کچا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا ہوں تیری پیاری صورت اچھے ہی دیکھنے کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے ہن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمن میں تو تیری وجہ سے پوری ہوئی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوئی ماں تیری گودی نرمی تو سچ بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں یا باپ مرجائیں تو بیٹا بار بار گمزی دیکھتا ہے کہ تیرے جلدی دفن میں میت کا ٹاکم ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا سب کچھ ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ لکھا کر روتی رہتی ہے باسے میری امی کو مست لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے سے یہ دوازہ بند ہو جائیں گے میری امی تو میرے پاس ہی رہتے دو عمر ماں کوئی بھی اس وقت جی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں رہ سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جائے گا اور وہاں جا کر تمہیں گاماں میں بہت پیسا کما رہا ہوں تیری بیماری کی بہولانی ہے مگر ماں بیمار ہوتی سے اٹھنے کی ہمت نہیں ہونی جینے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سوچیں زیادہ دے اور اپنے بیٹوں آواز سن کر آتے ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہتے خوش۔

کشور مرن۔ پتوکی۔

# محبت کی جیت

۔۔ تحریر۔ شمن شہزادی۔ فتح جنگ۔

سجاوٹ نے ضرورت کی اشیاء خریدیں اور اپنے گاؤں کی سمت ہونیا گھر آ کے اس نے تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور پچھ سا مان بکھرا پڑا تھا سے سپت کیا جاتے ہوئے اس کے کمرے کی کھڑکی کھلی رہ گئی تھی جس کی اس سے ہوا کی بدولت اس کے بیل پر پڑے سارے کاغذ کمرے میں بکھرے ہوئے تھے اس نے ان کو اکٹھا کیا اور بیل پر رکھا پھر سے فریش ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو ساڑھے پانچ ہو چکے تھے وہ جلدی سے گھر سے نکا گھر کو تالا لگا یا اور جنگل کی طرف چل دیا وہ جنگل کے اسی حصے میں گیا جہاں اس نے کل وہ لڑکی دیکھی تھی اسے تلاش کرنے لگا آخر اس کی تلاش رنگ لانی جوں ہی اس نے شہل کی سمت دیکھا تو کل والی حالت میں کوئی لڑکی چلی آ رہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت وقت چلنے کے بعد اس نے وہ لڑکا شروع کر دیا اس نے سوچا کہ اس لڑکی کا راستہ تو ختم ہی نہیں ہو رہا ہے اور باا یہ کرتا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا کر رہی ہو اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے سجاوٹ کی دوسری آواز پر پنت کر دی کیا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا تھا جیسے برسوں سے اس کے پونٹوں پر سرخی نہ لگی ہو آنکھوں کی چمک بھی بہت افسردہ تھی چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوتی تھی یوں لگتا تھا کہ برسوں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو مگر اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لگ رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ رکو وہ غائب ہوئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر آتی پھر سے ناکام ہی واپس لوٹا پھر آتا اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا سراغ ضرور لگائے گا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ کہانی۔

وہاں پر موجود تھا ڈر نہیں لگتا تھا اسے لیکن تجسس ہمیشہ رہتا تھا اس لیے اس نے نظریں گھوما کر ادھر ادھر دیکھا مگر اسے کچھ نظر نہیں آیا وہ تھوڑی دیر خاموش رہا تو اسے پیروں کی آہٹوں کی آوازیں آنا واضح سنائی دی ایک لمحہ اس نے یہ جاننے میں صرف کیا کہ یہ آواز کس طرف سے رہی ہے کچھ سوچ کر وہ دائیں طرف کو چل گیا تھوڑا سا آگے جانے کے بعد

ایک طوفان کی شام تھی ہوا کے زور سے وہ درخت جھول رہے تھے جس کے باعث شاخوں کی آوازیں آ رہی تھی وہ جنگل میں چتر جا رہا تھا کیونکہ جب بھی وہ تھک جاتا تو جنگل میں نکل جاتا کیونکہ خاموشی اور تنہائی اسے جنون کی حد تک بھی گنتی نہیں وہ ادھر ادھر بے مقصد گھوم رہا تھا کہ اسے آہٹ محسوس ہوئی جیسے اس کے علاوہ کوئی اور بھی

کے بارے میں اب تک تانے بانے بن رہا تھا اس کی سبچوں میں وہ غرق تھا وہ بیڈ پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور وہی سو گیا تھا۔

اس کا نام سجاول تھا اور یہ خوش قامت اور خوش شکل تھا اور ہر وقت راتعلقی کے اظہار کا حلیہ اپنائے رکھتا تھا علاوہ اس کے وہ خوش لباس بھی تھا مگر بھی اس نے خود پہ خاطر خواہ توجہ نہیں دی ناول لکھتا تھا اور شاعری اس کا دوسرا کام تھا وہ کرتا تھا نومست ملنگ زندگی بسر کرتا تھا صبح اس کی آنکھ کھلی تو نونج چکے تھے وہ جلدی سے بستہ سے اتر ا پہلے شاور لیا اور پھر ناشتہ کر کے ٹھہر کو تالا لگا کر وہ شہر کی سمت ہولیا اس کے ہاتھ میں ایک بیگ بھی تھا جس میں نیکے ہوئے کاغذ رکھے تھے شاید اس کا ناول لکھنے کے لیے جو چکا تھا وہ بازار اور لوٹوں کی بھیڑ میں ہوتا ہوا ایک تنگ گلی میں داخل ہوا اور تھوڑا آگے جا کر ایک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا وہاں کچھ سمجھانے اور بتانے کے بعد اسے ایڈیٹر کے کمرے میں جانے کی اجازت مل گئی یہ کسی پبلسٹک ایجنسی کا آفس تھا جہاں وہ اپنا ناول لکھنے لگا تھا وہ ایڈیٹر کے کمرے میں داخل ہوا اسے سلام کرنے کے بعد اس کی ہدایت پر ایک کمرے پہ بیٹھ گیا ایڈیٹر نے فون پر نوکر کو چاہنے کا حکم دیا اسے ہدایت کی اور ریسورس رکھ دیا سجاول نے ہاتھ میں پکڑا ہوا لفافہ ایڈیٹر کے میبل پر رکھ دیا۔ امجد صاحب نے وہ لفافہ کھول کر اس میں سے چند کاغذ نکالے اور ان کا مطالعہ کرنے لگے ان تحریروں پہ نظر دوڑانے کے بعد بولے۔

بہت اچھا ہے ناول تو تمہارا یہ کہتے

جب اس نے رخ سیدھا کیا تو وہ ٹھٹھک کر رکت گیا۔

سفید لباس ملبوس جو کے نیچے لگ رہا تھا اس سے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے قد قامت میں بھی اچھی تھی اس نے دماغ میں خیال کیا کہ یہ کون لڑکی ہے جو اس وقت جنگل میں ہے اور گدھر جا رہی ہے یہ تو آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے کیا اس نے گھر واپس نہیں جانا یہ سوچتے ہی اس نے اوپر دیکھا کہ اس دو شیزہ کا پیچھا کیا جائے کیا معلوم ہے راستہ بھٹک گئی ہو مگر یہ کیوں تو غائب ہو چکی تھی وہ ہمہدی جلدی قدم اٹھاتا آگے بڑھ گیا مگر اس کی گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کی تلاش کے باوجود وہ اس کا سراغ نہ پا سکا تو وہ واپس ہولیا۔

رات کا اندھیرا آسمانوں کو پوری طرح اپنی آغوش میں لے چکا تھا وہ اس لڑکی کے بارے میں سوچتے سوچتے آخر کار گھنٹہ کی مسافت کے بعد اپنے گھر میں داخل ہو گیا ہر طرف میٹری خاموشی تھی گھیاں، پیران تھی ایک دو جگہ قہقہے روشن تھے وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے گھر میں داخل ہو گیا پورے گھر میں سناٹے کا راج تھا ظاہری تو بات ہے کہ گھر میں خاموشی ہی ہونی تھی تا۔ کیونکہ اس گھر میں اس کے سوا کوئی اور نہیں تھا اس نے آگے بڑھ کر ڈائننگ این کی پھر ہاتھ دھوئے اور لباس تبدیل کر کے کچن میں داخل ہو گیا وہاں جو اسے پسند آیا وہ کھاپی کر اپنے بیڈ روم کی طرف آرام کرنے چل دیا کیونکہ وہ تھک چکا تھا آج اس نے اپنی منڈی میبل پر بکھرے کاغذوں کی بھی نہیں چھینا تھا کیونکہ اس کا دماغ اس لڑکی



آخر اس کی تلاش رنگ لائی جوں ہی اس نے  
شمال کی سمت دیکھا تو کل وانی حالت میں کوئی  
لڑکی چلی آ رہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت  
وقت چلنے سے بعد اس نے دوزنا شروع کر دیا  
اس نے سوچا کہ اس لڑکی کا راستہ تو ختم ہی نہیں  
ہو رہا ایسا کرتا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس  
سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا  
کرتی ہو اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے سجاوٹ کی دوسری آواز پر پلٹ  
کر دیکھا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا  
تھا جیسے برسوں سے اس کے ہونٹوں پر سرخیا نہ  
لگی ہو آنکھوں کی چند بھی بہت افسردہ تھی  
چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوتی تھی یوں  
لگتا تھا کہ برسوں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو مگر  
اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لگ رہی تھی  
اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ رکو وہ غائب  
ہو گئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر آج پھر  
اسے ناکام ہی واپس لوٹنا پڑا مگر آج اس نے  
پننتہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا سراغ ضرور  
لگانے گا۔

اس نے چند چیزیں یاد درست کر پاتی گھر کی  
تمام اشیاء بدستور ایسے ہی بھرتی پڑی تھیں اسے  
جو چیزیں ضرورت ہوتی وہ اٹھا لیتا باقی اس کی  
بیشتر اشیاءوں ہی بے بنام طریقے سے پڑی  
رہتی تھیں وہ ڈنڈے کے اپنے بیدروم میں آیا اور  
اس نے کاغذ اور پنسل پکڑ لی اور کچھ لکھنا شروع  
کیا۔ اصل میں وہ ایک غزل لکھ رہا تھا اس نے  
قریب ہی ایک دوستانہ پبلسر کو شائع کرنے  
کے لیے دینا تھا وہ اس کے لیے شاعر بن کر رہا  
تھا وہ بہ اسم کی شاعر بنی دہلی سے کرتا تھا لیکن اس

ہوئے سچوں سے مخاطب ہوئے اتنے میں نوکر  
چاہنے لے آیا اندر داخل ہوا اور چائے امجد  
صاحب اور سجاوٹ کو پیش کر کے کمرے سے  
باہر چلا گیا۔

میرا خیال ہے اب باقی باتیں طے کر لینی  
چاہئے یہ کہتے ہوئے امجد صاحب نے فون پر  
فچنگ ٹرینیو اپنے کمرے میں مدعو کیا اور رسیور  
رکھ دیا۔

آپ لیں نا چائے امجد صاحب نے  
سجاوٹ سے کہا اور خود بھی اپنے ہاتھ میں چائے  
کا کپ پکڑ لیا تین سے پانچ منٹ کے انتظار  
کے بعد نعمان جو کہ فچنگ تھے وہ اندر داخل  
ہوئے امجد صاحب نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا  
اس کے بعد ناول کی جلد اس کے باہر چھینے  
والے پرنٹ اور نائل پہ لٹنگ ہوئی ان چیزوں  
کے فائل ہونے کے بعد سجاوٹ کو معاوضہ دے  
کر رخصت کر دیا گیا۔

سجاوٹ نے ضرورت کی اشیاء خریدیں  
اور اپنے گاؤں کی سمت ہولیا گھر آئے اس نے  
تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور کچھ  
سامان بکھرا پڑا تھا سے بیٹھ گیا جاتے ہوئے  
اس سے کمرے کی کھڑکی کھلی رہ گئی تھی جس کا  
اس سے ہوائی بدوست یہاں کے ٹیبل پر پڑے  
سارے کاغذ کمرے میں بکھرے ہوئے تھے  
اس نے ان کو اٹھا لیا اور ٹیبل پر رکھا پھر سے  
فریش ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں  
داخل ہوا تو سارے ہتھے پانچ ہو چکے تھے وہ جلدی  
سے گھر سے نکلا اور تالا لگا دیا اور جنگل کی طرف  
چل دیا وہ جنگل کے اسی حصے میں گیا جہاں اس  
سے کل دو لڑکی دیکھی تھی اسے تلاش کرنے لگا

اس لیے تو کہتے ہیں جلدی کا کام شیطان ہوتا ہے وہ خود سے باتیں کر رہا تھا واپس آ کر نیپل پر بیٹھ گیا اور ناشتہ کرنے لگا ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے لونڈری میں سے گندے کپڑے اکٹھے کیے اور انہیں ایک سار میں والا اور تھر کو تالا لگا کر وہ کپڑے لے کر دھو بی کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا اصل میں جو صبح اسے فون آیا تھا وہ اس کے دھو بی کا تھا جس نے اسے کپڑے لے جانے کے لیے کہا تھا وہ دھو بی سے پتہ لے کر واپس آیا اور انہیں الماری میں لگانے لگا اس کے بعد اس نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور اس پر آنے ہوئے ای میل اور ویڈیو چیک کرنے لگا۔

اس نے دو دن پہلے جو اپنی ایک غزلی نیٹ پر آپ لوڈ کی تھی اس کے بارے میں بہت سے لوگوں کے مینٹ تھے اس کے علاوہ جو اس کا دو ماہ قبل ناوائی تنہائی کے نام سے شائع ہوا تھا اس کے بارے میں بھی لوگوں کا کافی اچھا رسپانس تھا وہ کافی دیر تک وہ نیپ لیپ ٹاپ پر بیٹھ سرچ کرتا رہا وہ منت گزار رہا تھا جوں ہی پانچ بجے وہ سب کچھ آف کر کے گھر کو تالا لگا کر بیٹنگ کی طرف روانہ ہو گیا اس کا مقصد اس لڑکی سے ملاقات کا تھا بیٹنگ میں پہنچ کر چند منٹ کی تلاش کے بعد اس کے چہرے پر ایف کا میانی کی مسکراہٹ نمایاں ہوئی دراصل اس نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ اس کے ہانگے قریب پہنچ گیا وہ ایک طرف سے ہو کر اس کے سامنے نمودار ہوئی۔

پلیز آج مت غائب ہونا۔

اشعار میں جو تنہائی ذکر ہوتا تھا وہ کمال کا ہوتا تھا۔

ابھی وہ ایک غزل بھی مکمل نہیں کر پایا تھا کہ اس نے کاغذ قلم سائیڈ پر رکھے اور لیٹ گیا اس کا دماغ اس لڑکی کی کھوج میں چل رہا تھا اس سوچ میں اس کی آنکھ لگ گئی وہ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو آٹھ بج رہے تھے وہ بستر پر سے اٹھا اور باتھ روم میں شاور نیا فریش ہو کر وہ کچن میں ناشتے کی غرض سے جا رہا تھا کہ اس کا فون بجایا اس نے فون رسپونڈ کیا۔

اسلام علیکم صاحب جی دوسری جانب سے کوئی بولا۔

ہاں شہمت بولو کیوں فون کیا ہے۔  
وہ میں نے کہا تھا کہ آپ کے کپڑے تیار ہیں آکر لے جائیں۔

ٹھیک ہے میں آج آکر لے جاؤں گا۔  
ٹھیک ہے اتنے مافقہ۔

اوس کے جی خدا حافظ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کچن میں داخل ہو گیا اس نے سب سے پہلے فریج کھولی اور اس میں سے ایک انڈا او ڈبلی روٹیاں اور جوس نکالا اس نے ڈبل روٹی گرم لیس اور ان ایک پلیٹ میں رکھا اور پھر انڈا بنانے کی طرف متوجہ ہو گیا وہ جلدی میں انڈا بنا رہا تھا کہ سب کا ہاتھ جل گیا ہائے توبہ جوں ہی تجاؤں کی انگلی گرم فرائی پن کیسا تھک گئی وہ جلدی سے ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے بولا اس نے انڈے والا فرائن چین جو بلبے پر سے اتار کر ایک سائیڈ پر رکھا اور واش روم میں گیا اور وہاں سے پیسٹ لے کر انگلی پر لگا کر واپس آیا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

اور جنگل میں آگے تمہارے خواب کی تعبیر ہے۔" سجاوٹ نے مزید وضاحت چاہی یہ جنگل مجھے بہت پسند تھا اس لیے میں نے یہاں ایک بنگلہ تعمیر کروایا تھا یہ جگہ میرا خواب تھی وہ تعبیر کرن کے اپنی بادشاہی کے زمانے کی یادیں سے شیر کی۔ تمہیں قتل کس نے کیا تھا اور کیوں۔ سجاوٹ نے سوال کیا۔

اس دنیا کے بے وفاؤں میں سے ایک بے وفایے مجھے محبت ہو گئی تھی اور اسے دولت کی خوشیاں میری ماں میرے بچپن میں ہی فوت ہو گئی تھی صرف باپ ہی تھا اور اس نے میری ہر خواہش ہر خوشی پوری کی تھی جب انہوں نے مجھے زویب سے شادی کے لیے کہا تو میں انکار نہیں کر سکی بعد میں مجھے باپ کا فیصلہ اچھا لگنے لگا کیونکہ زویب اچھا تھا اور مجھے بھی اس سے محبت ہو گئی تھی مگر میرے باپ کی وفات کے بعد وہ بہت بدل گیا تھا اس کی حالتیں مشکوک ہو گئی تھیں رات کو دیر سے گھر آتا تھا آفس میں بھی مہم جاتا تھا ایک دو بار تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ نشے میں سے جب میں نے سوال کیا تو اس نے جھنجھڑنا شروع کر دیا اور کہنے لگا کہ وہ میرے سوالوں کا جواب دینے کا پابند نہیں ہے۔

پھر ایک دن وہ میرے پاس آیا اس نے مجھے معافی مانگی اور یقین دلایا کہ وہ بدل چکا ہے میں بھی بہت خوش ہوئی کہ میرے گھر کی خوشیاں لوٹ آئیں ہیں اس نے میں تیار ہو جاؤں اور ہم جنگل والے بنگلے میں چلتے ہیں۔ ایسے بھی موسم اچھا تھا میں نہیں جانتی تھی

یہ وہ پہلے الفاظ تھے جو سجاوٹ نے اس کو سامنے سے دیکھتے ہوئے ادا کیے وہ لڑکی وہی رہ گئی۔۔

تم کون ہو اور مجھے کیوں تنگ کر رہے ہو لڑکی نے سجاوٹ سے مخاطب ہو کر کہا۔

تم پلیز میری بات سن لو سجاوٹ نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے پھر اپنی التجا اس کے سامنے گوش گزار دی وہ لڑکی قرہی درخت کے ساتھ ٹیل لگا کر کھڑی ہو گئی۔

تم کون ہو اور یہاں روزانہ کس لیے ہوتی ہو اور آگ کی طرف کہاں جاتی ہو سجاوٹ نے ایک ہی سانس میں دو تین سوال کر ڈالے تھے۔۔

تم یہ کیوں جاننا چاہتے ہو۔ لڑکی نے پوچھا

میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں سجاوٹ نے جواب دیا۔

تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت سے لڑکی نے کہا۔

ہاں پتہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی کی تلاش میں ہو اور میں نہیں نا نہیں تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں تم مجھے بتاؤ تو سہی اپنے بارے میں سجاوٹ نے کہا۔

میرا نام کرن ہے اور میری روح سے مجھے تو کب کا کسی بے وفائے دولت کے لالچ میں موت کی گدیٹ اتار دیا تھا جنگل میں آگے میرے خواب کی تعبیر ہے دن بھر کی تلاش کے بعد میں وہاں واپس جا رہی ہوئی ہوں جب تمہاری نظر مجھ پر پڑی ہے لڑکی نے آہ بھرتے ہوئے سر دھینگے میں کہا

سنا ہوا تھا وہ جس ادارے کے ذریعے اپنے  
 ٹاول پبلش کرواتا تھا وہ اس کے ایڈیٹر کا  
 دوست تھا وہ امجد صاحب کے پاس گیا پہلے تو  
 ان سے اپنے ٹاول پہ کچھ گفتگو کی پھر زوہیب  
 کے بارے میں چند معلومات لے کر واپس  
 آ گیا شام ہو رہی تھی کہ وہ جنگل میں گیا وہاں  
 کرن اس کے انتظار میں پہلے سے ہی کھڑی  
 تھی کچھ پتا چلا سجاول کے قریب آتے ہی کرن  
 نے سوال کیا۔

ہاں پتا تو چل گیا ہے لیکن ایک بات ہے  
 وہ سجاول نے کہا۔

کیا بات ہے کرن نے پوچھا  
 وہ آج شادی کر رہا ہے رات کو اس کا  
 نکاح ہو گا سجاول نے کہا۔  
 کرن نے ایک سر د آہ بھری۔

تو تم اب کیا کرو گی سجاول نے سوال کیا  
 ظاہری بات ہے اسے اس کی بیوی  
 سمیت جی موت کے ٹھاتے تاروں کی ذلیل  
 انسان ایسی سزا دوں گی کہ عبرت ہو جائے گی  
 اس کی موت دوسروں کے لیے کرن نے غصے  
 میں کہا۔

تم میری ایک بات مانو گی۔ سجاول نے  
 کہا۔

کیوں نہیں کرن نے کہا۔ آخر تم نے  
 میری اتنی مدد کی ہے۔

تم اس لڑکی کو چھو مت کہتا جس سے اس  
 کی شادی ہو رہی ہے سجاول نے کہا۔

کیوں۔ کرن نے سوال کیا۔  
 اس لیے کہ اس میں اس لڑکی سے محبت  
 کرتا ہوں پلیز سجاول نے مختصر سے دو الفاظوں

کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے یہ سب  
 ڈرامہ ہے جو کر رہا ہے ہم بنگے میں آئے تھوڑا  
 گھومنے پھرنے کے بعد ہم ایک جگہ بیٹھے تھے  
 کہ مجھے پیاس محسوس ہوئی میں نے اس سے  
 پانی کا کہا اس نے مجھے جوس دیا عجیب ذائقہ لگا  
 تھا مجھے میں نے مشکل سے تین گھونٹ بھرے  
 اور رکھ دیا مجھے ایسے لگا جیسے میرا گلہ بند ہو رہا  
 ہے دل کام کرنا چھوڑ رہا ہو وہ منٹ کی بات تھی  
 کہ زہر نے اپنا کام کر دیا پھر اس نے ایک  
 صندوق میں میری لاش ڈال کر اس کو میرے  
 اس خوابوں کے محل میں ایک کمرے میں رکھ دیا  
 اور اپنے تمام ارادے مجھے سمجھا کر چلا گیا پہلے  
 میں اس صدمے سے نہیں نکل سکی پھر میں نے  
 اس سے بد نہ لینے کا فیصلہ کر لیا میں روز ہی اس  
 کی تلاش میں جاتی ہوں۔۔۔ کرن نے اپنی  
 کہانی سنائی۔

واقعی ہی تمہارے ساتھ برا ہوا ہے  
 خیر میں تمہیں تلاش کر کے دوں گا زوہیب کو  
 ایسا ہوتا ہے لوگ ہوتے ہیں کچھ جنہیں رشتوں  
 سے زیادہ دوست پھاری ہوئی ہے۔ سجاول نے  
 نڈھال لہجے میں کہا۔

کیوں تمہارے ساتھ بھی کسی نے بے  
 وفائی کی ہے۔ کرن نے سوال کیا۔

ہاں بس کچھ ایسا ہی ہوا ہے میرے ساتھ  
 بھی لیکن خیر میں زوہیب کے بارے میں پتہ کر  
 کے ہی کل تمہیں بتاؤں گا تم مجھے اوہر ہی منا۔

نہیک ہے۔۔

اللہ حافظ کہہ کر سجاول واپس آ گیا اور  
 کرن آگے چل کر اگلے دن صبح ہی سجاول شہر  
 کی جانب روانہ ہو گیا زوہیب کا نام اس نے

تھا جسے کسی نے اس کے جسم کو مفلج سے زمین سے جکڑ دیا ہو وہ ذرا برابر بھی حرکت نہیں کر رہا اور خوف اور حیرت کی وجہ سے اس کے جسم میں سنسنیاں ہی دوڑنے لگی کیونکہ اسکے سامنے اس کی پہلی بیوی کھڑی تھی۔ کرن جس کو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زبردیا تھا اور صندوق میں بند کر کے اس کے محل کے تہ خانے میں رکھ کر تالا لگا دیا تھا اور وہ مرنے سے بچ بھی گئی تھی تو وہاں سے نکلی جیسے اور اس تک جیسے پہنچی مگر اس سے پہلے وہ اپنے سوالی اپنی زبان پر لاتا کرن چل کر اس کے قریب آئی اس یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اپنی آنکھوں کو ملے ہوئے اس کی طرف غور سے دیکھا مگر وہ بولی رہی تھی۔

اب چاہے آپ اپنی انگلی کاٹیں یا آنکھیں ملیں یہ حقیقت ہی ہے کہ میں آپ کی سابقہ بیوی ہوں اب تو آپ نئی شادی کرنے جا رہے ہیں نا

کرن نے زویب سے مخاطب ہو کر طنز یہ لہجے میں کہا اور جا کر ایک طرف بیٹھ گئی ت۔ ت۔ ت۔ تم۔ تم۔ تم یہاں کیسے زویب نے بہ شکل سے جملہ ادا کیا۔

میں تو نہیں آنا چاہتی تھی وہ بس تمہاری موت لے آئی سے مجھے یہاں پر۔ یہ الفاظ ادا کہتے ہوئے کرن کرسی سے اٹھ کر اس کے قریب آئی اور خنجر اس کی نظروں کے سامنے سے گزارا زویب کی آنکھیں خوف کے باعث سرخ ہو چکی تھیں اس سے پہلے کہ زویب مجھے مت مارتا مجھے معاف کردہ کی التجا کرتا کرن نے خنجر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا

میں وجہ بیان کی۔ کرن نے کہا۔ ٹھیک ہے۔ یہ بہہ کر وہ آنکھوں کیساتھ واپس گھر کی طرف چل دیا۔ کرن اپنے مشن کو پورا کرنے کے عزم میں شہر کی صرف چل دی جنگل کے بائیں جانب ایک آبشار تھا وہ اس کے کنارے جا کر بیٹھ گیا اور پہاڑ سے اُرتے ہوئے پانیوں کو گھورنے لگا اس نے دماغ میں اس کا ماضی آج پھر مل چل چھینے لگا تھا اس کے لاکھ کوشش کے باوجود تھی وہ ان ہواؤں کا رخ موڑنے میں ناکام رہا۔

کرن زویب کے گھر پہنچ چکی تھی زویب ایک امیر آدمی تھا لہذا شادی کی تقریب بھی بہت ہی شہنائیاں تھیں تمام تیاریاں مکمل تھیں بس اب دہن کی آمد کا انتظار تھا پھر نکاح خواں نے نکاح پڑھانا تھا زویب آنے والے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا اور مبارک باد اور پھول وصول کر رہا تھا زویب اندر آیا اور عالیہ کو فون ملایا دوسری فون پر دوسری طرف سے کالی رسیو ہو گئی زویب کالی رسیو ہونے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔

ہاں عالیہ کہتے ہو یا رات ہی دیر نکادی سیلون میں فون رسیو ہوتے ہی اپنا مدعا بیان کر دیا۔

آ رہی ہوں بس ہم پہنچنے والے ہیں۔ ڈرائیور تیز چلا ڈگاڑی دوسری طرف سے آواز آئی جو کہ عالیہ کی تھی جس سے بچو دیر بعد زویب کی شادی ہونے والی تھی

زویب کالی کر کے یونٹی واپس باہر جانے لگا اچانک جسم بن کر وہی پر جم گیا اس کا جسم وہی مفلوج ہو گیا اسے یوں محسوس ہو رہا

تم بھی کتنی خود غرض ہو صرف آسائش کے لیے اور ایک بائی نکلاس کے لیے ایک مخلص محبت کرنے والے تو چھوڑ دیا اگر پیسہ سب کچھ ہوتا تو میری زندگی برباد نہ ہوتی لیکن جو میں نے سبق سیکھا ہے، تو محبت ہوتی ہے سب کچھ اور یہ پیسہ امیر کی سب کھوٹلی چیز میں سجاد اب تمہیں بھی لینے نہیں آئے گا مگر تمہارے انتظار میں اس کی آنکھیں اب بھی ہیں ہو سکتے تو اس کا ہاتھ تھام لو شاید وہ تمہیں اتنی آسائش نہ دے سکے مگر کبھی دھوکہ نہیں دے گا

اس کے ساتھ ہی کرن وہاں سے غائب ہوئی عالیہ وہاں سے اٹھی اور اپنے گھر کے طرف چل دی جاتے وقت کرن زوہیب کے کمرے میں ایک خط چھوڑتی تھی جس پر لکھا تھا کہ اس کا میں اس نے خود کیا تھا پرانی دشمنی کی بنا پر اور اسے ڈھونڈنے کی بھی ضرورت نہیں اس کے زوہیب کے قتل کا زیادہ اشنو نہیں بنا۔

تمام رات سجاد یونہی بیٹھا رما رہا اپنے ماضی میں جاتا اور لگتا رہا جب سورج کی روشنی پھیلنے لگی تو اس نے ایک نئی صبح کا آغاز کیا اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گیا اس کے گھر کا دروازہ کھلا تھا لیکن اس کا دھیان ہی نہیں آیا لیکن جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اسے کچھ عجیب سے محسوس ہوا ہر چیز درست طریقے سے چھوڑی تھی اور اس کے سامنے صوفے پر عالیہ بیٹھی تھی اس سے پہلے کے سجادوں کچھ کہتا عالیہ نے خود ہی بڑھ کر سجادوں کا ہاتھ تھام لیا یہ واقعی سجادوں کے لیے ایک نئی صبح تھی سن شہزاد کی فتح جنت۔

کیونکہ وہ اسے کسی النجا کا موقع دے دیتی تو اس کی محبت انگڑائی لے جیتی جو اس کی انتقام کی آگ کو کم کر سکتی تھی اس کا حوصلہ پست کر سکتی تھی اس کے ساتھ ہی زوہیب کے منہ سے ایک دل خراش آواز بند ہوئی اور وہ زمین پر گر گیا لوگ متوجہ ہوئے اور بھاگ کر آواز کے تعاقب میں زوہیب کے کمرے میں داخل ہوئے تو آگے کا منظر دیکھ کر ہر شخص ہی حیرت کی دلدل میں دہستا گیا

کمرے میں زوہیب کی خون سے نمت پت لاش پڑی تھی۔ جبکہ اس کے علاوہ کمرے میں کوئی نہیں تھا کوئی شخص نڈازہ نہیں لگا سکتا کہ یہ خود کشی ہے یا قتل اسے میں عالیہ روتی چلائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی کیونکہ اس کے ایک امیر شخص کے ساتھ شادی اور ایک شاہانہ زندگی گزارنے کے تمام خواب زمین بوس ہو چکے تھے تمام لوگ کمرے سے چلے گئے اب کمرے میں صرف عالیہ تھی یا زوہیب کی لاش

کرن عالیہ کے سامنے آئی اور ایک ایسی بڑکی جو خوبصورت سفید لباس میں بیٹھی اور شکل سے بھی قدرے حسین تھی جس کا پنہو پہلے وہاں پر نام و نشان بھی نہیں تھا وہ اچانک کمرے میں کہاں سے آئی عالیہ حیران ہو کر کھڑی ہوئی اس سے پہلے عالیہ کچھ بتی کرن خود ہی بولی پڑی۔

اچھا تو تمہیں ہونسن کی وجہ سے اس مکار شخص نے مجھے چھوڑا تمہارا حال بھی میں یہی کرتی جو اس کا یہ ہے اگر وہ سجادوں تم سے پیار نہ کرتا ہوتا تمہیں نہ مارنے کی ریکویسٹ نہ کرتا ویسے

# تلاش عشق

-- تحریک ریاض حمد لاهور --

رات۔۔ رات۔۔ وقت گزرتا جیتے ہوئے بولی۔ یہ رات تو سہاگل ہے۔ جو ایک قبرستان میں بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ گناہے کہ اس نے چہ کرنے کا وہ ششماں سے اور اس میں وہ بڑی طرح کا کام رہی ہے۔ آہنہ سے رات کو جو جو محسوس یا بتائی چلی تھی۔ اور ان اس کی باتیں سننا جا رہا تھا اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ سہاگل کا چہرہ، کام سہماں سے وہ پاتا تھا کہ اس کی بہت بہرہ اور خوبی تھی اس نے بہت دنوں میں بہت پتھر دیکھا تھا اسکے دل کو پاتا تھا اس کو جذبہ ہو گیا وہ کبھی پتھر کی باتیں یہ کہتے ہو سکتا ہے۔ ہاں رات میں ہر بات کہیں بہت ہی ہوں۔ سہاگل کی بہت بڑی مشکل میں کھنسنے والی ہے وہ بہرہ رہی زمین ایسے کاموں سے لیے بہت دوسلو پائینے ہوتا ہے کسی کی باتیں سن کر اس پر عمل کر لینا بہت ہی وقت دانی ہوں نے میں جاتی ہوں کہ اس کے دل میں چاہے کہ اس کے لیے جلد سے جلد وہ بھی چاہتی تھی کہ وہ بھی بہت ہی طرح سے ہوتی تھی جنات سے کہے۔ لیکن ایسا نہ کر سکتی تھی اس کی مدد کرنا نہ تھی۔ نہیں اس کی نسبت سے نکالنا ہو گا نہیں دیکھیں نہ پائیں ہاں۔ تم کبھی بہرہ رہی ہو۔ نہیں سہاگل کی مدد کرنا چاہیے۔ یہ ایک مشکل کام تھا جو رات کو رات کی حالت میں یہ تھا کہ وہ اپنا چہرہ میں کامیاب نہیں ہو سکتی تھی وہ اس کام میں بہت پتھر پہنچاتا ہے بہت پتھر پہنچاتا ہے اور وہ اپنا نہ سہاگل کی تیار تھی۔ اس کے اندر ایک دنوں تھا کہ وہ پورا کرنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ سب ایسے ہوتے تھے کہ وہ بے ہوش ہوتی رہے۔ ہاں رات میں اس کو اپنی حالت جاتی ہوں وہ سہاگل کی نسبت ہی بہرہ رہے بہت ہی بیمار ہو گئی تھی وہ چاہتی ہے یہ اس کا عنوان ہی نہیں ہے بلکہ عشق سے وہ پاتی ہے۔ وہ بھی جنات پر قبضہ کرے۔ اور وہ اپنا کرنا چاہتی ہے اور ہم اس کے اس شوق کو لے کر پورا کر رہے ہیں اس کی مدد کرتے ہیں۔ آہنہ سے کہے کہ ہاں اور رات بھی انہی کے ہوا اور پتھر دووں کے پتھر پہنچانا اور ان دونوں کے پتھر نہیں آتے ان کے اور دونوں ہی ہوا ان میں آتے ہوئے اس قبرستان میں پائینے جویں ہوں۔ ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک قبر مدنی ہوئی تھی جس میں ایک شخص ہوا جو وہ پتھر۔ وہ دونوں اس کی طرف نہ جھنکے وہ بے ہوش کے مہر میں کبھی نہ پائی ہوئی تھی۔ اس کی باتیں چل رہی تھی جو اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ بھی زندہ ہے۔ رات سے اس کی باتیں ہوا چھٹی طرح سے چپکے کر کے کہ بعد یہ بے ہوش اس کو مراد سے ٹوٹے۔ یہ سہاگل کے دل کی باتیں ہے یہ پتھر کرنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ ایک سستی تھی اور وہ ابلی بھائی۔

رات ایک ہوا چھٹی تھی۔ اس کو یوں لگا جیسے اس نے ہوشی اور آواز سنا دیکھی ہو۔ یہ ہوا آواز ہی اس کے ہونے کی تھی۔





Scanned By Amir



لگتا ہے کچھ ہو گیا ہے کچھ ایسا جو ہم نے کبھی اسید نہ کی تھی۔

کیا مطلب۔ آمنہ نے چوڑھ کھینچتے ہوئے کہا۔

تم پانی میں اپنا منتر پڑھو۔ اور کچھ دیکھنے کی کوشش کرو۔ راج نے اس کو مشورہ دیا۔

ٹھیک ہے۔ میں ابھی ایسا کرتی ہوں۔

آمنہ نے اٹھ کر ایک طرف جاتے ہوئے پانی کا ایک ٹورا لیا اور اس کو سامنے رکھ کر پڑھنے لگی

اور پھر چند ہی لمحوں بعد پانی میں ایک بے ہوش چہرہ اس کو دکھائی دینے لگا۔ اس کی نظریں اس چہرے پر

جمتی گئیں چہرہ آہستہ آہستہ واضح ہونے لگا۔ اور پھر جو کچھ اس نے دیکھا وہ چونک گئی۔ اس نے اپنا

منتر روک دیا۔

راج۔۔۔ راج۔ وہ تقریباً جینتے ہوئے ہوئی۔ یہ دیکھو یہ تو ساحل ہے۔ جو ایک قبرستان میں ہے ہوش

پڑی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ اس نے چھ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ بری طرح ناکام رہی

ہے۔ آمنہ نے راج کو جو جو محسوس کیا بتانی چلائی گئی۔ اور راج اس کی باتیں سنتا جا رہا تھا اس کو یقین

نہیں ہو رہا تھا کہ ساحل کا چلہ ناکام سنتا ہے وہ جانتا تھا کہ ساحل بہت بہادر لڑائی ہے اس نے بہت

دنوں میں بہت کچھ دیکھا تھا اسکے دل کو پڑھ لیا تھا اس کے جذبوں کو دیکھ لیا تھا

لیکن یہ کیسے ہوتا ہے۔

ہاں راج میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ساحل کسی بہت بڑی مشکل میں پھنسے والی ہے وہ بہادر ہی

انجینئر ہے کاموں کے لیے بہت حوصلہ چاہیے ہوتا ہے کسی کی باتیں سن کر اس پر عمل کر لینا بہت طاقت

والی ہوتی ہے میں جانتی ہوں کہ اس کے دل میں چلہ کرنے کے لیے جذبہ تھا وہ بھی چاہتی تھی کہ وہ بھی

تماری طرح بنے ہماری طرح جنات سے لڑے۔ لیکن ایسا نہ کر سکتی ہمیں اس کی مدد کرنا ہوتی۔ ہمیں اس کو

اس منہ سے نیکازہ ہوگا ہمیں دیر نہیں کرنا چاہیے

ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں ساحل کی مدد کرنا چاہیے۔ یہ ایک مشکل کام تھا جو کرنا چاہ رہی تھی

مجھے پتہ تھا کہ وہ اپنا چلہ میں کامیاب نہیں ہو سکے گی کیونکہ اس کام میں بہت کچھ سہنا پڑتا ہے بہت کچھ

دیکھنا پڑتا ہے اور وہ ایسا کرنے کو بالکل تیار تھی۔ اس لئے اندر ایک جنون تھا جسے وہ پورا کرنا چاہتی

تھی۔ لیکن یہ سب نیت ہو گیا ایسا کیا تھا کہ وہ بے ہوش ہوئی ہے۔

ہاں راج میں اس کو ابھی طرح جانتی ہوں وہ مزور لڑائی نہیں ہے بہت ہی بہادر ہے بہت ہی بہادر

وہ بھی ہم جیسا بننا چاہتی ہے یہ اس کا جنون ہی نہیں ہے بلکہ شوق ہے وہ چاہتی ہے کہ وہ بھی جنات پر

قبضہ کرے۔ اور وہ ایسا کرنا چاہتی ہے اور ہم ان کے اس شوق کو ضرور پورا کر دیں گے آؤ اس کی مدد کو

چلیں۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور راج بھی اٹھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں نے کچھ پڑھا اور ان دونوں کے

پاؤں زمیں سے اٹھنے لگے اور دونوں ہی ہو گئیں میں اترتے ہوئے اس قبرستان میں جا پہنچے جہاں ساحل

بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک قبر کھدی ہوئی تھی جس میں ایک شخص پوٹا مردہ موجود تھا

۔ راج نے وہاں اترتے ہی تمام حالات کا جائزہ لیا آمنہ نے ساحل کو چہیب کیا اس کی سانسیں چس رہی

تھیں دل کی دھڑکن تیزی سے چل رہی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور قبرستان میں ادھر ادھر گھومنے لگی تب اس کو ایک پانی کا تل دکھائی دیا اس نے وہاں سے پانی لیا اور ساحل کی طرف دو بارہ آئی وہ پانی اس نے اس کے چہرے پر پھینکا تو ساحل کا بے ہوش جسم حرمت میں آسنے لگا۔ اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولی دیں۔

وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے۔۔۔ ردے گا۔ ساحل کی کاہلی ہوئی آواز قبرستان کے سناٹے میں گونجی۔

کوئی تم کو نہیں ڈرے گا ہم آگئے ہیں اور ہمارے ہوتے ہوئے کوئی بھی تم کو نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن بتاؤ کہ ہوا کیا تھی۔

ساحل نے بن کو تمہارے سنواری سنا دی کہ جیسے اس قبر کا مردہ سن کی طرف سفید آنکھیں کھولے دیکھنے لگا تھا۔ یوں جیسے ابھی وہ قبر سے باہر نکلے گا اس کو مار ڈالے گا۔ چلہ میں نے عمل کر لیا تھا بس اپنے اوپر پھونکنے والی تھی کہ یہ واقعہ رونما ہوا۔ چلہ کا عمل ہونے کا سن کر ان دونوں کو سکون ملا اور نہ وہ سمجھ رہے تھے کہ کچھ بھی اس سے ساتھ ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اس کو تسلی دی اور کہا۔

اگر تمہارا چلہ پورا ہو گیا تھا تو پھر تم کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہے بس تم اپنے دل کو مضبوط رکھنا ایسے کاموں میں ایسی چیزیں سامنے آتی رہتی ہیں یہ بہتی پکتی ہوئی نہیں ہیں لیکن خوف وہ ترس ہے ان انسان ان کے خوف میں آجاتا ہے تو تب یہ پھوڑتی نہیں ہیں اس کو مار کر دم بکتی ہیں۔ یہ دیکھو یہ قبر بھی بند ہے اور اس میں نظر آنے والا مرد وہی مٹی میں رہا ہوا ہے۔ اس نے تم کو ڈرانے کی کوشش کی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوا لیکن یہ تمہارے لیے بہتر ہے کہ تم نے اپنا چلہ عمل کر لیا تھا۔ ان کی بات سن کر ساحل نے ایک پر سکون سانس لی۔

تم دونوں بہت اچھے انسان ہو۔ تم لوگوں کو دیکھ کر تمہاری بات میں نے اپنے دل ایسے جذبوں کو پالا ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی تمہاری طرح بن جاؤں تمہاری طرح ہوؤں میں اڑوں اور جنات کا مقابلہ کروں ان سے لڑوں ان کا کاٹ کر لوں۔ ساحل کی باتیں سن کر وہ دونوں ہنس پڑے۔

ہاں ساحل تم ایک نہ ایک ایسے کر لوگی ہم نے دیکھ لیا ہے کہ تمہارے اندر بہت جنون ہے اور جن کے دلوں میں جنون ہوتا ہے وہ ہر وہ کام کر سکتے ہیں جو مشکل سے مشق ہوتا ہے۔ تم اپنے اپنے میں کامیاب ہو چکی ہو۔ اور اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم دیکھنا رات کو یہ مردہ تمہارا غلام بن کر تمہارے سامنے آئے گا۔

کیا کیا۔۔۔ آمنہ کی بات سن کر وہ خوش سے چبک سی گئی۔

ہاں۔۔۔ وہ تمہیں مارنے کے لیے قبر سے باہر نہیں نکالے گا۔ رہا تھا بلکہ تمہیں کہنے والا تھا کہ اب میں تمہارا غلام ہوں جو کام ہوگی وہ میں کروں گا لیکن تم شاید ڈر گئی تھی۔

واقعی میں کامیاب ہوئی ہوں اور یہ مردہ میرا غلام بن گیا ہے ساحل نے بے یقینی ہی کیفیت میں کہا۔

ہاں۔۔۔ تم کامیاب ہوئی ہے۔ انھو اب غم چلو۔ آمنہ نے کہا اور وہ اٹھ گئی۔

آمنہ نہیں۔۔۔ چلے کرنا بہت ہی مشکل کام ہے میں نے اپنے شوق و مد نظر رکھتے ہوئے یہ کام کر لیا

ہے لیکن سوچتی ہوں کہ مجھے ایسا کام نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے ابھی تب اپنے زندہ ہونے کا یقین نہیں آ رہا ہے لیکن ہوں میں کیسے سچ گئی یہ بھی میرے لیے بہت اہم بات ہے۔ یعنی مجھے دوبارہ زندگی ملی ہے میں نے موت کو بہت ہی قریب سے دیکھا ہے میں جانتی ہوں کہ میں نے خود کو کیسے سنبھالا تھا۔ ساحل کا جسم خوف سے ابھی تک ہرف بنا ہوا تھا اور دونوں اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور میں رہے تھے اس کی باتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

ساحل بہن ایسے کاموں میں بہت سی مشکلات آتی ہیں جن کو سر کرنا پڑتا ہے اور تمہاری ہمت ہے کہ تم نے کامیابی حاصل کی۔ ورنہ ناکامی کی صورت میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آمنہ نے اس کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔ میں نے بہت چھوٹی عمر میں یہ چلے والے کام کرنا شروع کیے تھے اس کے پیچھے میرا شوق بھی تھا اور مجبوری بھی تھی۔ اور یہ میں جانتی ہوں کہ میں کیسے اس میں کامیاب ہوئی تھی لیکن تم فکر نہ کرو تمہارے اندر بھی آج طاقتیں آگئی ہیں تم نے بھی ایک کفن پوش مردہ کی طاقت اپنالی ہے اب تم کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس دیکھتی جاؤ اپنی کامیابی کو۔

ساحل کو ان کی باتیں سن کر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ واقعی وہ کامیاب ہو گئی ہے لیکن یہ ایک حقیقت تھی وہ کامیاب ہوئی تھی اور ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ پھر وہ چلتے چلتے قبرستان سے باہر نکل گئے۔

کمرے میں ایک بھیا نک چیخ کی آواز سنائی دی یہ خوف میں ڈوبی ہوئی چیخ سحر کی تھی۔ اس کی چیخ کی آواز سن کر اس کے امی ابو جو اپنے کمرے میں آرام کی نیند سو رہے تھے کانپ اٹھے اور اٹھ کر اس کے کمرے کی طرف بھاگے اور اس کا دروازہ پینے لگے۔ ان کے چہروں پر خوف تھا وہ جان گئے تھے کہ سحر ان کی بیٹی آج پھر زرگنی ہے۔ جب سے سحر میرے کمرے واپس گھر آئی تھی تب سے اس کو رات کو ڈراؤنے خواب دکھائی دے رہے تھے وہ ہر روز اس کی جان چھین لیتے لیکن اس کے باوجود بھی وہ اپنے کمرے میں ایسی ہی سوئی تھی لیکن آج جو چیخ اس کے کمرے سے گونجی گھبراہٹ سے اس کی آواز اس کے کمرے سے نہ گونجی تھی وہ ہر روز صرف اتنا بتاتی تھی کہ مجھے راتوں کو گھبراہٹ ہے خوف آتا ہے لیکن آج تو اس کے منہ سے چیخ کی گونج سنائی دی تھی۔

بیٹی دروازہ کھولو بتا دینا ہوا ہے تم کو تم کیوں چیخی ہو۔ ماں نے باہر سے ہی آواز دی۔ سحر نے جلدی سے بید سے اٹھ کر دروازے کی بند کڑی کو کھول دی اور اپنی ماما سے پت گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ ہنڈ ہنڈ کرتے ہوئے گئی۔

نیا: ماما۔ کیا ہوا ہے تم کو ماما نے سحر کو اپنے ساتھ لکاتے ہوئے کہا۔  
 ماما: وہ۔ وہ۔ وہ مجھے مار دے گا۔  
 نون: بیٹی کون تمہیں مار دے گا۔

وہ۔ ماما وہ۔۔ جو ہر روز میرے خوابوں میں آتا ہے میں نے اس کو دیکھا ہوا ہے وہ ظالم و پیمانز ہے۔ اس کی نظراب مجھ پر ٹپکتی ہے۔ وہ جس کسی کے پیچھے پڑ جاتا ہے اس کی جان لے کر بیٹی چھوڑتا

سے مجھ سے پہلے اس نے میری دو تین ساتھیوں کو مار دیا ہے اور اب۔ اب وہ۔ ماہ آج میں نے خواب نہیں دیکھا تھا اس کو حقیقت میں دیکھا تھا وہ میرے بید کے پاس ہی کھڑا تھا اس کا حسین چہرہ بدلا ہوا تھا ایک سیاہ ہولناکی کا رویہ دھارے وہ میرے بید کے پاس کھڑا تھا۔ سحر بانیں کرتے کرتے رونے لگی۔ ماں بھی اس کی باتیں سن کر خوفزدہ ہوئی۔ اسکو بھی کمرے سے خوف سا محسوس ہونے لگا وہ بار بار کمرے کی دروازہ کھینچنے لگی۔ پھر کمرے ہوئی۔

بچی تم کو میں نے کئی بار منع کیا تھا کہ تم اس جنگل میں نہ جاؤ لیکن تم نے میری ایک نہ سنی اب تم نے مجھے بھی پریشان کر دیا ہے تم مجھ بھی نہیں جانتی ہو میں جانتی ہوں یہ جو آپسی چیزیں ہوتی ہیں یہ کسی بھی حسین لڑکی کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتی ہیں اور پھر اس کو مار دیتی ہیں۔ تمہاری ضد کے آگے میں ہار گئی تھی کیونکہ تم بار بار ایک بات ہی ضد کرتی جا رہی تھی کہ تمہاری دوستیں جارح ہیں اور تمہیں بھی جاتا ہے میں نے روکنا چاہا لیکن روک نہ پائی۔ تمہارے جانے کے بعد میں تمہارے لیے دعا میں کرتی رہی کہ خدا تم کو خیریت سے کھلائے لیکن شاید میری دعا قبول نہ ہو سکی تھی۔ پتہ نہیں وہ سایہ کس کس کو اپنے جال میں پھنسانے لگا۔ پھر وہ اپنے خاوند سے مخاطب ہوئی۔

سحر کے پاپا سچے ہوتے ہی میری بچی کو کسی عامل کے پاس لے جانا میں اس کی حالت دیکھ کر کانپ جاتی ہوں تمہیں پیار کی ہوئی تھی اور جب سے یہ آئی ہے میں نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں دیکھی ہے ڈری ڈری رہتی ہے ایسے لگتا ہے کہ جیسے کسی کا اس کو خوف ہے اور ایسا خوف جو اس کی جان نہیں چھوڑتا ہے۔

نھیک ہے میں سچ ہی اس کو نہیں لے کر جاؤں گا۔ اسی شہر میں ایک بہت پہنچے ہوئے بزرگ ہیں میں ان کے پاس لے کر جاؤں گا۔ اس کوئی بار کہا ہے کہ ہمارے پاس ہی سویا کرے لیکن یہ اپنی ضد پر اڑی ہوئی ہے۔ تم اس کے پاس سو جاؤ۔ باپ نے کہا۔

ماں کی بات سن کر سحر اپنی نیکی یا نیکی کی زندگی کی داستان سامنے آگئی۔ وہ سایہ اس پر بھی عاشق ہوا تھا اور پھر اس کے جو جو تھے وہ بھی جانتی تھی اس کی وجہ سے ہی ہم سب پر اپنی قیامت جیتی تھی کہ۔ سحر کانپ کر رہ گئی اور پھر ایک گہری سانس نے کمرہ کوئی۔ اس کو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ کیونکہ وہ جان چکی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔

ماں۔ وہ بیدم کچھ نہ پتے سو پتے ہوئی۔

باپ جی بولو۔

مٹی نہیں آتا ہے۔

سچ آئے گا۔ اس کو رات کو فون آیا تھا وہ بھی آج کل پریشان رہتا ہے۔ وہ بھی بتا رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسے واقعات بیت رہے ہیں جو اس سے اس کو بھی نہیں بتاتے۔ لیکن جی حیرت والی بات تو یہ ہے کہ تم کہہ رہی تھی کہ وہ آج تمہاری خواب میں نہیں آیا ہے حقیقت میں آیا ہے۔

ماں۔ ماں باتیں ہوا ہے۔ میں نے اس کو اپنی ہلکی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ میرے بید کے پاس ہی

کھڑا تھا اس کے دو-یادہ تھک میری گردن کی طرف بڑھ رہے تھے میری آنکھ کھلی تو وہ میرے سامنے تھا سحر نے ایک بار پھر ڈرے سنبھلے میں کہا۔

چل تو جا میں تیری حفاظت کرتی ہوں دیکھتی ہوں کہ وہ کون سے اور کیا پ بتاتا ہے اگر مجھے دیکھائی دیا تو میں اس سے تیری زندگی کی بھینک مانگوں گی ماں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور سحر بھی مانا کی بات سن کر پریشان ہی ہو گئی لیکن چپ رہی اس نے زبان سے کچھ بھی نہ کہا۔ اور پھر باقی رات کا حصہ ایسے ہی بیت گیا اس کی ماں اس کے پاس ہی لیٹ گئی تھی اور پھر کب دونوں کو نیند آگئی تھی دونوں ہی نہیں جانتی تھیں سحر کی آنکھ اس وقت کھلی۔ جب کوئی دروازے کو زور زور سے پیٹ رہا تھا۔ وہ سمجھتی کہ علی ہی ہو گا کیونکہ ایسے دروازے کو وہ ہی پیٹتا تھا۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلی اور جائزہ دروازہ کھول دیا سامنے من ہی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا نظریں چار ہوئیں لیکن علی کو سحر کی نظروں میں خوف دکھائی دیا۔

ارے بھئی تم کو کیا ہو گیا سنی تم اتنی خوفزدہ کیوں ہو۔ علی نے سحر کی حالت دیکھتے ہی پوچھا جو خوفزدہ کھڑی اس کو اور اہم اور سحر گھور رہی تھی۔

میں نے کچھ پوچھا ہے۔ علی نے اسکو جیسے بھنوزا۔

وہ۔ وہ کچھ نہیں۔ تم اندر آؤ اس نے دروازے سے ایک طرف مٹتے ہوئے کہا۔

ندر تو میں جاؤں گا۔ لیکن بتاؤ تو سہی۔ سو آیا ہے تمہیں تمہارا چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔

علی۔ وہ خود دوسنہا لیتے ہوئے بولی۔

ہاں باب لڑو نیا ہوا ہے تمہیں اور پتہ ہمارا چہرہ بتاتا ہے۔ تمہارا بھی رو کر آتی ہوں۔

ہاں رہتی ہوں اور بہت زیادہ رو رہی ہوں علی وہ مجھے مار دے گا۔

کون مار دے گا تم کو۔

وہ۔ وہ علی۔ تم باقی زندگی کے بارے میں جانتے ہی ہونا۔

ہاں۔ لیکن یہ تمہارے باقیہ کا قہر کیوں پھینک دیا ہے اپنے بارے میں بتاؤ۔

اپنے بارے میں بتانا ہی ہوں لیکن باقیہ کا قہر سہوری ہے۔ جس طرح وہ سہا یہ اس کے

خوابوں میں آکر اس کو پریشان کرتا تھا پھر وہ حقیقت میں اس کے سامنے آنے لگا تھا بالکل اسی طرح وہ

کئی دنوں سے میرے خوابوں میں آتا رہا ہے۔ اور آج وہ خواب میں نہیں آیا تھا حقیقت میں آیا تھا

میں نے اس کو اپنے کمرے میں اپنے پیڈ کے پاس دیکھا ہے۔

کیا کیا۔ علی اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اتنی دیر اس کی ماں بھی آئی۔

تو سنا ہے آپ نے یہ کیا کہہ رہی ہے۔

کیا کہہ رہی ہے۔ ماں نے پریشان ہو کر کہا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ سحر نے کوئی ایسی

بات علی کو بتا دی ہو جو اس نے سمجھ نہ پائی ہو۔

آئی وہ سہا یہ اس کے خوابوں سے نقل کر حقیقت میں اسے دکھائی دینے لگا ہے۔

ہاں۔ ماں نے ایک گہری سانس لی۔ باپ مجھے بھی اس سے یہی سچھ بتایا ہے۔ میں خود اس کی وجہ سے فکر مند ہوں اس کے پاپا کو کہا ہے وہ آج جائیں گے کسی بزرگ کے پاس۔  
 آئی ان کو بتیں جائے کی ضرورت نہیں ہے ہم ایک بزرگ کو جانتے ہیں وہ بہت ہی پہنچے ہوئے بزرگ ہیں انہوں نے پہلے بھی ہماری مدد کی تھی۔ آپ فکر نہ کریں میں اسکو ٹھیک کر دوں گا۔ مٹی نے آئی کو تسکین دینے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے جیسا اس کے پاپا سے بات کر لو جیسے وہ کہیں یہاں ہی کر لینا۔  
 ٹھیک ہے۔ پھر وہ اس کے پاپا سے ملا تو اس بزرگ کے بارے میں بتایا اور کہا کہ میں خود اس کو لے کر جاتا ہوں۔ وہ مان گئے اور یوں وہ بزرگ کے پاس جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

تھریا سمجھتی ہو کہ تم میرے ہاتھوں سے بچ جاؤ گی۔ سحر کو اپنے کمرے میں اسی سانس کی آواز سنائی دئی اس نے اپنی آنکھیں کھول لیں۔ اور سانسے کا منظر دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئی وہ سہا یہ اس کے بیڈ کے پاس ہی کھڑا تھا وہ چیختا چاہتی تھی نہیں خوف کی وجہ سے چیخ نہ پائی۔ اس کی سانس جیسے حلق میں ہی پھنس کر رہ گئی۔ مگر بزرگ سے تعویذ لے آئی تو شاید تم کو مارنے کے لیے مجھے کتنے دنوں تک انتظار کرنا پڑتا ہے تو اچھا ہوا ہے کہ وہ بزرگ تم کو ملے نہیں۔ مجھے ایک خون کی ضرورت ہے مٹی دنوں سے مجھے کسی کو خون پیتے کو نہیں ملا ہے۔ نہ میری نظریں تم پر تھیں کیونکہ مجھے میرے چلے سے پتہ چلا تھا کہ تمہارا خون ہی میرے لیے اہم ہے۔

نہیں نہیں تم بھگتے مار نہیں سکتے ہو۔ سحر نے ڈرے ہوئے انداز میں کاہلے ہوئے کہا۔  
 بابا بابا۔ بابا بابا۔ اس کے منہ سے ایک ہسیانک قوت بہہ بند ہوا تھا جس کی تو مارتا ہے مجھے۔ تیرا ہی خون تو مجھے چہنا ہے۔ جہلا تم مجھ سے جیسے بچ سکتی ہو۔ اتنا کہہ کر وہ سحر کے قریب ہونے لگا سحر نے اٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ اس نے اس کی گردن سے منہ بوٹی سے پکڑ لیا تھا اور وہ پھر اس نے اپنے زہر لیلے دانت اس کی گردن میں رکھ دیئے۔ سحر پوری طرح تڑپا اور پھر دھیرے دھیرے وہ اس کے ہاتھوں میں ٹھنڈی ہوئی چلی گئی۔

رات۔ آمنہ نے بید م کاہلے ہوئے کہا۔  
 کیا ہوا کیا ہوا۔ رات آمنہ کی بات سن کر ایف دم اٹھ بیٹھا۔  
 وہ دیکھو اس آندھی چل رہی ہے۔ پورا آسمان لال ہو گیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے کسی بے گناہ کا قتل ہو گیا ہے۔ آمنہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ رات نے بھی آسمان کی طرف دیکھا تو وہ بھی دیکھتا ہی رہ گیا۔ اتنے میں وہ اہل آندھی جو آسمان پر چھائی ہوئی تھی اور چاروں طرف اپنے ساتھ گرد لیے آرہی تھی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اور اس میں ایک بیونہ ان کو دیکھائی دیا یہ بیونہ اتنی کا تھا۔ ہاں ان کے دشمن کا بیونہ۔ اس کے کندھے پر ایک نڈا ہوا ایک مردہ جسم تھا جس کی گردن کٹی ہوئی

تھی اس کے کپڑے خون سے تر ہو رہے تھے۔ اس کے بازو جھول رہے تھے۔ بال نیچے کو ٹنک رہے تھے وہ دونوں اس بیوے کے گودے میں گر ڈر گئے۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ تم نے ٹھیک انداز دیکھا ہے کہ کسی بے گناہ کا قتل ہوا ہے اور وہ میں نے کیا ہے تمہاری ایک ساتھی کو میں نے قتل کر دیا ہے اس کو خون پی کر آیا ہوں اور اس کا گوشت کھاؤں گا اس نے سحر کے مرد جسم کو ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ اب مجھ سے کوئی بھی نہیں بچ سکے گا تم لوگوں کی وجہ سے میں نے سنی مادہ بہت قرب میں گزارا ہے تم لوگ اپنی طاقتیں بڑھاتے رہے ہو تو میں بھی اپنی طاقتیں بڑھاتا رہا ہوں اب دیکھتا ہوں کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔ ایک ایک کر کے میں تم سب کو مار ڈالوں گا کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا جس طرح سحر کا مال لینا ہے اسی طرح تم سب کا بھی کروں گا۔ یہ دیکھو یہ بھی قتل کو تمہاری طرح زندہ بھی لیکن آج۔ بابا بابا۔ بابا بابا۔ اس کا خون میری رگوں میں اتر چکا ہے اور اب اس کا گوشت بھی میرے پیٹے میں جانے کا ہے اس کے بعد اس کا نام و نشان ختم ہو جائے گا کہ بھی آپ کی سحر بھی دنیا میں آئی تھی اور ایسا ہی حال آپ لوگوں کا کروں گا۔ اب تمہارا کوئی بھی تم کوئی بھی چلے مجھے کچھ بھی بہ نہ سکے گا کیونکہ جو چلے میں نہ چکا ہوں وہ تمہارے تمام چلوں پر بھاری ہے۔ یقین نہیں آتا تو ایک جھٹک دکھاتا ہوں اتنا کہہ کر اس بیوے نے منہ میں کچھ پڑھ کر آمنہ پر پھونک ماری تو آمنہ کو ایک جھٹکا لگا اور وہ مدہوشی کے عالم میں ایسے اس کی طرف جانے لگی جیسے وہ اس کی فرمانبردار ہو۔ جیت وہ اس کے اشارے کی محتاج ہو۔ راج یہ سب دیکھ کر حیرت میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ اٹھا اور تیزی سے آمنہ کی طرف بھاگا اور اس کو چھوا آمنہ یہ کیا کر رہی ہو۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ راج کے منہ پر اپنے گہرے نشان چھوڑ گیا۔ وہ اپنی مجال پر ہاتھ اس کو دیکھتا رہ گیا۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ دیکھو یا۔ ہاں دیکھ لیا تم نے۔ کتنی طاقت ہے مجھ میں ایک لمحہ میں اس کو اٹھا کر نہیں بھی لے جا سکتا ہوں لیکن میں ایسا کروں گا نہیں۔ کیونکہ آج کی خوراک میں نے حاصل کر لی ہے۔ اس کی بارانی بھی آجائے گی اور تمہاری بھی آجائے گی۔ اتنا کہہ کر اس نے سحر کی لاش تو اٹھایا اور ایک طرف چپنے لگا اور چلتے چلتے وہ اندھیرے میں ہی غائب ہو گیا۔ آمنہ تو اس کے سحر میں ڈوب چکی تھی اس کے جاتے ہی وہ وہ بارہ ہوش میں آئی اور راج کی طرف بھاگی۔

راج راج یہ مجھے کیا ہو گیا تھا مجھے نہیں پتا کہ میں کیا کر رہی ہوں میرے ہوش قائم تھے میں محسوس کر رہی تھی کہ میں اس کی طرف بڑھ رہی ہوں اور میرا ہاتھ تم پر بھی اٹھا تھا یہ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا بس مجھ سے انجانے میں ہو گیا تھا۔

وہ بولتی جا رہی تھی جبکہ راج سنتا جا رہا تھا اس کو اپنے نکلے ہوئے تھپڑ سے غرض نہ تھی وہ سوچ رہا تھا کہ وہ بیوے اپنے ساتھ کیسی طاقت کو لایا ہے جو انہوں منتوں میں ہی اتنا چھو کر گیا ہے ایک لمحہ میں اس نے آمنہ کو اپنی طرف مائل کر لیا۔ اس کو مدہوش کر کے نہ مجھ سے دور کر دیا بلکہ میرا دشمن بنا دیا۔ کئی سوال اس کے دل میں اپنے گہرے اثرات چھوڑ چکے تھے۔



بابا بابا۔ میں بھی تکی پاگل ہوں اپنی حاصل کی ہوئی طاقت ہی میں ڈر گئی تھی۔ اور اپنے ہوش کھو گئی تھی۔ ساخل اکیلی بیٹھی ہوئی اپنی حماقت پر مستلزمی تھی اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کامیاب ہوئی ہے اور اس نے وہ طاقت اپنائی ہے جو اس نے چاہی تھی۔ پھر بھی میں ڈر گئی۔ بابا بابا۔ وہ ایک بار پھر جنس دی۔ اور پھر خود ہی بون آج میں قبرستان چاؤں گی۔ اس مردے کے پاس اس کو حکم دوں گی کہ وہ مجھے ہوا میں اڑائے۔ جو جو میں نے خواب دیکھے ہیں وہ پورے کرنے ہیں میرا خواب ہواؤں میں اڑنا ہے اور وہ میں کروں گی اب وقت آگیا ہے کہ میں لوگوں کی نظروں سے روپوش ہو سکوں ہوا میں اڑوں اور میرے اشارے پر ہر کام ہو جائے بس۔ ساخل اپنے دل کے تمام پلان سوچ سوچ کر خوش ہو رہی تھی۔ اسے رات ہونے کا انتظار تھا اور اچھی کافی وقت پڑا تھا رات ہونے میں یہ وقت اس کے لیے اذیت بننا جا رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ اس کو مسد یوں کے برابر معلوم ہو رہا تھا لیکن وقت کا کام گزرنا ہوتا ہے وہ تڑتا جا رہا تھا اور پھر شام سے رات ہو گئی وہ کالی چاندرا اور ڈھکے گھر سے باہر نکل گئی اس کا رخ قبرستان کی طرف تھا۔ اسی قبرستان کی طرف جہاں اس نے چلہ کیا تھا۔ اپنے چاروں طرف دیکھتی ہوئی وہ تیزی کے ساتھ قبرستان کی جانب بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پھر وہ اپنی مخصوص قبر کے پاس چا پہنچی اس نے ایک نظر قبر رڈالی قبرستان کی خاموشی نے اس کے دل کو خوفزدہ تو کیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔ اس کی تمام توجہ قبر پر تھی جس میں ایک سفید کفن پوش مردہ لیٹا ہوا تھا۔ وہ اس قبر کو گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنا ورد پر حن شروع کر دیا۔ اور پھر ہی دیر میں قبر کی مٹی ہٹنے لگی اس کی نظریں اس قبر پر پڑی ہوئی تھیں۔ سنبھلتے آہستہ آہستہ پھر مٹی اڑانے کا عمل تیزی سے شروع ہو گیا مٹی ایسے اڑنے لگی جیسے کوئی تیز آندھی چلنے لگی تھی وہ چیراں ہو رہی تھی کہ یہ یدم کیا ہو گیا ہے اتنا تیز طوفان لیکن یہ طوفان صرف قبر کی حد تک تھا اس کی اڑتی ہوئی مٹی ایک طوفان کا روپ اپنائے ہوئی تھی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے قبر خالی ہوئی اس میں سفید کفن اس کو واضح دیکھائی دینے لگا دل اچھلنے لگا وہ کوشش کرنے لگی خوف کی مٹی پر چھائیاں اس کے جسم کو چھوتے ہوئے گزرتی جاتے لگیں لیکن آج اس نے ثابت قدم رہنے کی تھان لی تھی۔ اس نے دل میں پختہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے اس نے آج اس مردے کو پتہ غایب بنانا ہے اور اس سے ہر وہ کام کر دانا ہے جو اس کے دل میں ہے۔ اس کی تمام توجہ اس سفید کفن پر تھیں اور کفن بھی تیز ہواؤں کے دوش اڑنے لگا اس میں موجود مردے کا وجود پھڑپھڑانے لگا کفن اس کے منہ سے بہ گیا وہ سفید آنکھیں ہاں چمکتی ہوئی سفید آنکھیں بے نور آنکھیں اس کو کھلتی ہوئی دکھائی دینے لگیں اس کے خوف کے تمام بندھن ٹوٹ گئے برداشت ختم ہو گئی وہی خوف اس کے سر پر سوار ہو گیا اور وہ چمکتی ہوئی سفید آنکھوں کو نہ دیکھ پانی اس سے قبل کے وہ بے ہوش ہو جاتی۔ اس کو آواز سنائی دی بیٹی ہمت سے کام لوکل کی طرح آج بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے دو یہ تم کو کچھ بھی نہیں سبے گا بلکہ تمہارے حکم کا پابند ہو گا خود کو سنبھالو یہ اب عام مردہ نہیں رہا ہے اس میں تمہارے ورد کی طاقت آچھی ہے یہ وہ مردے مردوں سے ہمت کر ہو چکا ہے۔ بس ثابت قدم رہو

آواز اسی بزرگ کی تھی جس نے اس کو ورد پڑھنے کے لیے دیا تھا۔ آواز سنتے ہی وہ سنبھل گئی اور پھر مردے کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں کر دیکھنے لگی اور مردے کے ہاتھ حرکت کرنے لگے اس کا جسم کانپتے ہوئے ہلنے لگا۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنی سفید آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ کافی دیر تک وہ ایسے ہی اس کو دیکھتا رہا۔ ساحل نے اپنی آنکھوں کو پتھر دیر کے لیے بند کر لیا ڈرا اس کے دل میں ایک بار پھر ابھر آیا تھا وہ ثابت قدم رہنا چاہتی تھی۔ جس میں وہ کامیاب ہو گئی۔ مردہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

آپ نے مجھے یوں نیند سے بیدار کیا ہے۔ مردے کے لب لباب اور اس میں سے اڑتے ہوئے الفاظ ساحل کے کانوں سے ٹکرائے۔

مجھے آپ سے کچھ کام تھا۔ ساحل گویا ہوئی۔

ہاں بولو کیا کام ہے۔

میں چاہتی ہوں کہ تم وہی کچھ کرو جو میں کہوں۔

ٹھیک ہے۔ میں ایسا ہی کروں گا۔ اور پتھر۔

ساحل یہ سن کر خوش ہوئی اور بولی۔ مجھے ہواؤں میں اڑنے کا بہت شوق ہے میں چاہتی ہوں کہ

میرا یہ شوق پورا کیا جائے۔

جیسے آپ کا ختم مردے نے کہا اور پھر ایک جھٹکا اس کو اٹھا لیا اسے اپنے پاؤں زمین سے اٹھتے

ہوئے محسوس ہوئے پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہواؤں میں اڑنے لگی اور محسوس میں وہ اس جگہ جا پہنچی

جہاں راج اور آمنہ موجود تھے۔ مردے نے اس کو دیا جا اتارنا۔ ساحل نے وہاں سے اڑنا ہوا دیکھ کر راج

اور آمنہ دھنگ سے رہ گئے۔ کیونکہ اس کے ساتھ کوئی بھی نہ تھا وہ اکیلی تھی۔ لیکن یہ ساحل جانتی تھی کہ

وہ اکیلی نہیں ہے بلکہ وہ سفید پوش کفن والا اس کو اٹھائے ہوئے اڑاتا آیا ہے۔ ساحل ان کو دیکھ کر

مسکرائی اور بولی۔

آمنہ۔ اور راج بھی اکیلی تھے۔ ساحل نے اپنی منزل پائی ہے۔ میں نے جو چاہا حاصل کر لیا ہے۔ میں

بھی آپ لوگوں کی طرف ہوتی ہوں۔ وہ خیر سے بتاتی جا رہی تھی لیکن ان کے چہرے مر جھائے ہوئے

تھے ان کی آنکھیں خوف سے پھیلی ہوئی تھیں وہ ان کی یہ تہاالت دیکھ کر ان کے پاس ہی بیٹھ گئی

اور مردے سے اٹھا رہتے ہوئے کہا۔ آپ جاؤ میں جب بناؤں گی آجانا۔ مردہ اس کی بات سن کر

غائب ہو گیا تب وہ ان سے بولی۔ کیوں خیریت تو ہے آپ کو میری کامیابی پر خوشی نہیں ہوئی

ہے۔ اس کی بات سن کر راج اور آمنہ نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

خوشی۔۔۔ ہاں بہت خوشی ہوئی ہے۔ لیکن شاید آپ کو یہ منزل اور ہمیں یہ خوشی زیادہ دن راس نہ

آئے۔ اور جلد ہی وہ چمچ ہو جائے جو ہم نے بھی سوچا بھی نہ ہو۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ ساحل نے دعا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

مطلب یہ ہے کہ سحر کا قتل ہو گیا ہے اور اس سانس نے اس کو مارا ہے جو ہم سب کا دشمن ہے اس

نے اس کا خون چوس لیا ہے اور اس کی لاش کا گوشت کھانا چاہتا ہے شاید کھا چکا ہوگا۔ اس نے بہت بڑی طاقت اپنائی ہے۔ میں نے اپنے حساب میں اس کی طاقتوں کو جاننے کی کوشش کی ہے بہت بڑی طاقت اس کے پاس موجود ہے اس کے سامنے ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔

ساحل ان کی باتیں سن کر روئی تھی سحر اس کی نظروں سامنے آگئی تھی اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی دوست اس کی سہیلی اس دنیا کو چھوڑ چکی ہے اتنی جلدی یہ سب ہو گیا۔ اور اس کو پتہ بھی نہ چلا۔ کافی دیر تک وہ روئی رہی۔ پھر بولی۔

کیا واقعی سحر مر گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔

ہاں وہ مر گئی ہے ہم میں نہیں رہتی ہے۔ وہ پھر روئی۔

وہ تو مر گئی اس ظالم نے اس کو مار ہی دیا اب ہمیں اپنی فکر کرنا چاہیے۔ اس نے صاف کہہ دیا ہے کہ اب ہماری باری ہے مجھے موت سے ڈر نہیں لگ رہا ہے بندہ اس بات سے ڈر لگ رہا ہے کہ ہمارے بعد نجانے وہ کتنے انسانوں کا خون کرے گا کس کس کے خواب میں آکر اس کی زندگی کو نکل لے گا۔ وہ خون ہے انسانی خون کا پینا سا ہے۔

آمنہ کی بات سن کر راج نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ غلطی ہماری ہے ہم نے اپنی طاقتوں پر ذرا بھی دھیان نہیں دیا تھا ہم تجھ رہے تھے کہ ہمارے پاس بہت بڑی طاقتیں ہیں کوئی ہمیں مار نہیں سکتا ہے لیکن اس نے چپکے سے وہ کچھ حاصل کر لیا جو شاید ہم نے سوچا بھی نہیں تھا۔

راج۔ آمنہ راج کی بات سننے کے بعد بولی۔ ہمیں بابا جی کے پاس چلنا چاہیے ان کو تمام حقیقت بتانا چاہیے ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کر سکیں۔ میں نہیں چاہتی کہ ہمارے مرنے کے بعد وہ اور لڑکیوں کی زندگیوں سے تھینے۔ ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا کوئی ایسا کام جس سے آنے والی نسلیں محفوظ رہ سکیں۔ آمنہ کی بات سن کر راج نے دل کو ایف جمنہ کا سا لگا وادھا کھڑا ہوا۔

ہاں آمنہ تم نے یہ بات ٹھیک کہی ہے ہمیں فوری طور پر کچھ کرنا چاہیے ورنہ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے آؤ ابھی ان بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔

ہاں آؤ۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور ساتھ ہی ساحل بھی اٹھ گئی۔ اور پھر وہ تینوں ہی ہو امیں اڑنے لگے ٹھوں میں وہ ایک دیرانے سے شہان شہر میں آگئے اور ان کا رخ بزرگ بابا کا ڈیرہ تھا۔ جہاں وہ جلد ہی جا پہنچے۔ بزرگ سوئے نہیں تھے وہ اپنی عبادت میں مگن تھے۔ وہ تینوں ہی ایف دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ جب تک وہ اپنی عبادت میں مگن رہے یہ خاموشی سے بیٹھے رہے وہ پورکی سلی سے ساتھ برب مارا ہوئے تو ان کی نظر ان پر پڑی۔ ان کے افسردہ چہروں کو دیکھ کر وہ سب کچھ سمجھ گئے لیکن اس سے باہر جو کچھ انہوں نے پوچھا۔

گتا ہے کوئی بہت بڑی پریشانی ہے تم لوگوں کو۔

جی بابا جی بہت بڑی مشکل میں پڑے ہوئے ہیں اور پھر انہوں نے اپنی تمام کہانی ان کو سنا دی۔ اس میں سب سے بڑی مشکل میں پڑے ہوئے ہیں انہیں کہا سب کچھ کہہ دیا۔ بابا جی نے غور سے

ان کی باتیں سنیں اور بولے۔

ہاں اس نے واقعی بہت بڑی طاقت اچھائی ہے لیکن اتنی بھی بڑی نہیں کہ وہ ہم پر اپنا وار چلا سکے تب لوگ بے فکر رہیں جب تک زندہ ہوں وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا رہی بات سحر کی وہ اس تک لیسے پہنچا یہ میں نے دیکھ نہیں تھا کیونکہ سحر میرے پاس دو بارہ آئی نہ تھی اگر وہ آجاتی تو میں اس کا بھی کوئی حل نکال لیتا۔ سحر حال تم دُوبے فکر رہو میں آج رات کو ایک رات کا چلہ کرتا ہوں اور پھر معلوم کرتا ہوں کہ اس کو کیسے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔

ٹھیک ہے بابا جی۔ رات نے سر جھکا سنا ہوئے کہا۔ ہم کل پھر آپ کے پاس آئیں گے۔  
 ہاں جاؤ۔ اب رات کافی ہو رہی ہے مجھے ابھی سے چہرہ شروع کرنا ہے۔ اتنا کہہ کر بابا جی نے ان تینوں کو الوداع کیا اور خود جائے نماز پر کھڑے ہو گئے۔ وہ تینوں گھر سے باہر نکل آئے ایک بار پھر وہ اترنے لگے اب کی بار وہ اس جگہ پہنچے تھے جہاں سے آئے تھے بلکہ شہر کے قریبی قبرستان میں چلے گئے جہاں ساحل نے چلہ کیا تھا۔ وہ اس قبرستان میں جا اترے اور ساحل ان کو اسی قبر پر لے گئی جہاں اس نے چلہ کر کے اس مرد سے کو اپنے قبضے میں کیا تھا۔ اس نے اس مرد سے متعلق بتایا کہ وہ نہ تو جوان ہے، اور نہ ہی بوڑھا ہے بلکہ اڈھیر عمر کا ہے۔ سر کے آدھے بال کانوں پر سفید ہیں اور باقی سب کالے ہیں۔ چہرے پر بلکی سی دائرہ لگی ہے۔ دیکھنے میں کسی اچھے خاندان کا ہے۔ کیونکہ اس کی رنگت سفید ہے۔ وہ دونوں اس کی باتیں سنتے رہے۔ لیکن ان کا دھیان اس کی باتوں کی طرف نہیں نہ تھا بلکہ بزرگ کے بارے میں تھا کہ نجانے وہ بزرگ کون کیا جواب دیتے ہیں لیکن انہوں نے سلی تو بہت دی ہے کہ وہ اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اس کے پاس جتنی مرضی طاقت ہو ان سے بڑی نہیں ہے۔ اس کے پاس شیطانی طاقت ہوگی جبکہ بزرگ کے پاس نورانی طاقت ہے۔ اور ہمیشہ نورانی طاقتوں کا شیطانی طاقتوں پر غلبہ ہوتا ہے۔ اور انشا اللہ بابا جی کا میاں ہوں گے۔

کیا سوچ رہے ہو راج۔ آمنہ نے راج کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 کچھ نہیں بس بابا جی کی باتوں کا سوچ رہا تھا۔

جو بھی ہوگا اچھا ہوگا زیادہ نہ سوچو۔ ہمیں بھی اب کوئی نہ کوئی چلہ کرنا چاہیے۔ ہم تو جہاں تھے وہاں ہی رکے ہوئے ہیں۔

ہاں آمنہ تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم نے تبھی بھی آگے بڑھنے کا سوچا تک نہیں ہے کیوں تاں میں بھی آج سے چلہ شروع کر دوں۔

ہاں ہاں یہ بات ٹھیک ہی آپ نے آپ کو ایسا ہی کرنا چاہیے آپ کے پاس کافی ورد ہیں جو آپ نے انجمن تک نہیں کئے ہیں۔ آپ کریں میں اس کام میں آپ کا ساتھ دیتی ہوں آپ کی حفاظت کروں گی رات بھر آپ کے لیے پہرہ دوں گی۔ آمنہ نے راج کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ تو راج مسکرا دیا اور بولا۔

ٹھیک ہے میں انجمن سے شروع کر دیتا ہوں۔ تم دونوں کپ شپ لگاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ قبرستان میں

لگے ہوئے ایک نلکے سے وضو کرنے چلا گیا اور یہ دونوں آپس میں باتیں کرنے لگیں۔

آمنہ ایک بات پوچھوں مانتہ تو نہیں کروں۔

نہیں نہیں کرو بات جو بھی کرنا چاہتی ہوں۔ آمنہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں نے آج تمہاری آنکھوں میں راج کے لیے بہت کچھ دیکھا ہے۔

کیا۔ کیا مطلب ہے؟ سب کا۔ آمنہ جو نکتے ہوئے ہوئی۔

سراطل مسکرا دی اور ہوئی۔ مطلب تم مجھ کی ہوگی۔

اگلے روز بات کرو یا رآمنہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

آمنہ میں نے محسوس کیا ہے جیسے تم راج کو چاہتی ہو۔

آمنہ نے ایک گہری سانس لی اور ہوئی۔ ہاں سراطل چاہتی ہوں بہت زیادہ چاہتی ہوں میں

ان کی عاشق ہوں۔ یہ میں جانتی ہوں کہ یہ میرے لیے کیا چیز ہیں۔ چند سال پہلے کی بات ہے کہ مجھے

ان کے بارے میں معلوم ہوا تھا مجھے پتہ چلا تھا کہ ایک حسین نوجوان ہمارے گاؤں میں آیا ہوا ہے

اس کے پاس بہت خاقتیں ہیں وہ ہواؤں میں اڑنے کا فن جانتا ہے۔ اور ان کے پاس جن بھوت

بھی ہیں مجھے شروع سے ہی ایسی باتیں اچھی لگتی تھیں میں کہانیاں پڑھ پڑھ کر خود بھی جنونی ہو گئی تھی کہ

میں بھی ایسا بہت بڑی غافل بن جاؤں میرے پاس بھی خاقتیں ہوں میرے پاس بھی جن بھوت

میرے پاس بھی دلوں کا حال جاننے کے لیے فن ہو۔ بس میں رات کے اندھیرے میں کسی کو جاسنے

بغیر ان کو ملنے کے لیے چل دی لیکن کئی جگہوں پر ان کو تلاش کیا یہ مجھے نہیں نہ ملے۔ پھر دوسرے دن

بھی میں ان کی تلاش میں نکل پڑی لیکن یہ پھر مجھے نہ ملے۔ یہ سب دل میں ان کو دیکھنے کی چاہ بہت

چلی گئی اور میری حالت ایسی ہو گئی کہ میں ان کو دیکھنے کے لیے پاگل بنی ہوئی تھی۔ اور پھر ایک دن

رات کو یہ مجھے دیکھان دینے میں ان کو دیکھ کر حیران ہی رہ گئی۔ یہ چلہ میں مسرور تھا۔ یہ اپنا چلہ

نرتے رتے اور میں ان کو دیکھتی رہتی تھی ان میں ایسی کیا بات تھی کہ میں بس ان کی ہو کر رہ گئی۔ ان

کو ذرا بھی معلوم نہ تھا کہ کوئی ان کو دیکھ رہا ہے وہ اپنے پرہیزگاری میں اور میں ان کو دیکھنے

میں مست تھی بس اس کے بعد میں ہر روز ان کو دیکھنے کے لیے ان کے پاس چلی جاتی ان کے قریب نہ

جانا چھی نہ بچوں مجھ میں بہت نہ ہوئی تھی ان کے پاس جانے کی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ ان کو پتہ

نہیں ہے کہ کوئی ان کو دیکھ رہا ہے یہ میرا امان غلط ثابت ہوا یہ ہر روز مجھے دیکھتے تھے آج شام میں

وقت سے پہلے پوچھ گئی تھی یا پھر یہ دیر سے چلہ شروع کرنے والے تھے یہ اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے

جبکہ میں اپنی محسوس جگہ پر جا کر کھڑی ہوئی تب یہ یلدم اپنی جگہ سے اٹھ کر میری طرف چلنے لگے ان کو

اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر میں سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گئی۔ جی چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن

انہوں نے مجھے بھانسنے کا کوئی بھی موقع نہ دیا مجھے میرے نام سے انہوں نے پکارا میں ان کی زبانی اپنا

نام سن کر چونک کر رہ گئی اور ان کو گہری نظروں سے دیکھنے لگی اور سوچنے لگی کہ ان کو میں نے تو اپنا نام

آج تک نہیں بتایا پھر ان کو کیسے پتہ چلا میرا نام انہوں نے میری سوچ کو بھی پڑھ لیا اور بولے۔

آمنہ میں کئی دنوں سے تم کو یہاں کھڑے دیکھ رہا ہوں۔ تم مارے یہاں آئے کا مقصد کیا ہے۔  
 ان کی بات نے مجھے الجھنے اور جواب کر دیا تھا میرے پاس ان کی اس بات کو کوئی بھی جواب نہ تھا میں  
 خاموش کھڑی رہی تب یہ خود ہی بولے۔ دیکھو آمنہ میں تیرے دل کو سمجھتا ہوں لیکن یہ جان لو کہ میں  
 ایک مسافر ہوں میں یہاں کئی کئی پر آیا ہوں یہاں کوئی جھوٹ سی لڑکی کو تک لہر رہا تھا میں اس کو  
 اس جھوٹ سے چمکنے کا راز دینا نے آیا ہوں جب میرا کام تم ہو جائے گا میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ ان  
 کی بات سن کر میں بھڑکی تھی اور پھر اپنے اندر ہمت پیدا کی۔ اور کہا۔

ہاں میں جانتی ہوں کہ آپ اب بھی ہیں کیونکہ آج سے پہلے میں نے آپ کو یہاں کبھی نہیں دیکھا  
 ہے۔ اور میں یہاں بیویوں کے ساتھ ہوتی ہوں یہ میں خود بخوبی نہیں جانتی ہوں اس اتنا جانتی ہوں کہ جب  
 اندھیرا چھانے لگتا تو میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے گھر میں ٹھہرنے والے ہوتے ہیں  
 اور آپ کا چہرہ میری نظروں کے سامنے گھومنے لگ جاتا ہے پھر میں اپنا کنبھول کھو جاتی ہوں اور سب  
 سے نظریں پھا کر یہاں آجاتی ہوں میری بات سن کر انہوں نے گہری سانس لی اور بولے۔  
 ہاں میں جانتا ہوں سب کچھ جانتا ہوں۔ اور جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے وہ بھی تم جان لو کہ میں  
 ایک مسافر ہوں اور مسافروں کا کوئی بھی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ یہ آج یہاں کل کو نہیں اور ہوتے ہیں  
 ۔ بہتر ہے کہ تم اپنے اوپر کنبھول رکھو۔

بہت راتیں ہوں۔ دن سکون سے بیت جاتا ہے لیکن شام ہوتے ہی۔ مجھے نہیں پتہ مجھے کیا  
 ہو جاتا ہے۔ میں نے دل کی بات کہہ دی۔ اور اگر نہ بھی کہتی تو یہ کچھ کہنے تھے انہوں نے ایک گہری نظر  
 بٹھ پر ڈالی اور بولے۔ لگتا ہے کہ تم کو عشق ہو گیا ہے۔ ان کی بات سن کر میں چونک سی گئی میں نے یہ تو  
 سوچا ہی نہیں تھا کہ مجھے عشق ہو گیا ہے میں تو اس ایسے ہی تپتی چلی آئی تھی لیکن انہوں نے کچھ بھی غلط  
 نہیں جانتا تھا مجھے واقعی ان سے عشق ہو گیا تھا۔ اور یہ عشق مجھے بہت مہنگا پڑا تھا ایک رات یہ چپکے سے  
 پاپے گئے اور میں ان کی راتیں دیکھتی رہتی۔ لیکن کہتے ہیں کہ عشق سب کچھ کر دیتا ہے ان تک پہنچنے  
 کے لیے مجھے بھی ان جیسا بننا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا۔ میں بھی ایسا مہم جوئی کروں گی جو مجھے ان  
 تک پہنچا دے میرا اور کوئی بھی مقصد نہ تھا۔ صرف ان کو پانا تھا۔ سو میں نے گاؤں کی مسجد کے امام  
 سے رابطہ کیا اور ان سے جھوٹ بویا۔ ایک پتہ لیا مجھے راتوں کو تنگ کرتی ہے وہ مجھ سے کوئی چل نہ رہا  
 چاہتی ہے۔ یہ بات میں نے جان بوجھ کر کہی تھی اور صاحب میرے اس جھوٹ کو بھی سمجھ بیٹھے  
 اور انہوں نے مجھے ایک چل کرنے کے لیے وردے دیا جو اب مجھے کیرنا تھا اور یہ میرا نے میں کرنا تھا  
 سو میں نے وہی چل منتخب کی جو انہوں نے اپنے چلے کے لیے کی ہوئی تھی میں بھی راتوں کو اس جگہ پر  
 جا کر کھڑی ہو جاتی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ چل میں تڑپیں اور جھوٹ مجھے دیکھانی دیں گے جب میں نے  
 چہ بیویوں اور بھوتوں کو دیکھا تو کانپ کر رہی۔ میرا پورا جسم پسینہ میں بھیگ گیا میں چلہ چھوڑ کر بھاگنا  
 چاہتی تھی لیکن ہمت نہ ہو رہی تھی کہ بھانگ سوں سو میں اپنے حصار میں ہی قید ہو کر رہتی جب  
 چہ نہیں اپنا آپ دیکھا کر غائب ہوئی تب میں نے ہمت کر کے چل شروع کر دیا۔ اور یوں میرا دل

دن بدن مضبوط ہوتے چلا گیا مجھے ایسے لگنے لگا کہ میں بہت جلد کامیاب ہو جاؤں گی۔ اور ایسا ہی ہوا کہ ایک چلہ سننے ہی میری مشکل حل ہوئی۔ جب میرا چلہ پورا ہوا تو مجھے نہ تو کوئی چیز مل قبضے میں آئی نہ ہی کوئی جن لینڈ ایک ایسا علم میرے ہاتھ لگ گیا کہ جس نے مجھے حیران کر دیا کہ میں ایک روز بائیں میں پانی بھر رہی تھی۔ کہ یکدم مجھے اس میں ان کا ٹکس دکھائی دیا میں ٹکس کو دیکھ کر نہ صرف خوش ہوئی بلکہ حیران بھی ہوئی یہ ٹکس پانی پر تیر رہا تھا یہ ہوا میں اڑ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی یوں لگتا تھا کہ جیت انہوں نے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے۔ میں ان کے ٹکس میں ڈوب ہی گئی۔ یہ میرے لیے کامیابی بھی بہت بڑی کامیابی۔ ٹکس کافی دیر تک میرے سامنے رہا اور پھر پانی کی لہروں میں ہی کتنے غائب ہو گیا بس کیا تھا میں ہر وقت ان کا ٹکس پانی میں دیکھنے لگی اور مجھے پتہ چل جاتا کہ یہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں میں انکو آوازیں دیتی لیکن میری آواز ان تک پہنچ نہ پائی۔ میں نے ان کو حاصل تو کر لیا تھا لیکن اپنے طور پر ان کو نہ بھی کہ میں ان کو ہر پل دیکھتی رہتی ہوں یہ اپنے کام میں ملن رہتے تھے اور میں ان کو دیکھنے میں ملن رہتی یہ میرا جنون تھا یا میرا مشق کہ میں ان کی دیوانی ہوئی چلی گئی۔ میں نے دنیا کو بھلا کر شروع کر دیا اور ہر وقت یہ سوچ رہتی تھی کہ میں بھی اب ان جیسی بنوں لی اور وہ پچھتوں کی جو یہ کرتے ہیں سو میں نے ایک بار پھر امام مسجد سے رابطہ کیا اور کہا چیزیں اب پیچھے ہو گئی ہیں لیکن اب ایک چیزیں میرا پتہ نہیں چھوڑتی تے میں ان کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہتی ہوں مجھے کوئی ایسا ورد بتائیں کہ میں نہ صرف ان چیزیں پر قبضہ کر سوں بلکہ اس کو مار بھی سکوں میری بات سن کر وہ مسکرا دیئے شاید ان کو پتہ چل گیا تھا کہ میں جھوٹے ہوں رہی ہیں لیکن انہوں نے مجھ پر یہ بات ظاہر نہ کی اور کہا یہ مشکل کام ہے لیکن مجھے پتہ ہے کہ تم یہ کام سر نہ سکو گی یونہی تم نے جو میاں رو دن کا چلہ لیا ہے اس میں تم نے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے تم کو پتہ چل گیا ہے کہ چلہ کے دوران کیا کچھ ہوتا ہے اور تم مقابلہ کر سکتی ہو میں تم کو ایسا ورد دیتا ہوں کہ تم لوگوں کے نظروں سے اوجھل بھی ہو سکو اور ہوا میں بھی اڑ سکو۔ ان کے یہ الفاظ میرے لیے زندگی بن گئے کیونکہ جو میں نے پایا وہ انہوں نے مجھے بتا دیا۔ آئی میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی میرے پاس ایسا ورد آ گیا تھا جو ان کے پاس تھا جو جو یہ کرتے تھے میں بھی ایسا کر سکتی تھی بس مجھے ایسے دن تک یہ چلہ کرنا تھا میں نے ان والی کا انتخاب پھر سے کیا کیونکہ یہ جہد میرے کھرب سے زیادہ دہر نہ تھی اور پھر میں نے اپنے چلے کا آغاز کر دیا۔ اور روز بروز کامیابی حاصل کرتی رہی مجھے ہر طرف سے ڈرایا گیا ہر روز مجھے جان سے مارنے کی دھمکیاں دی جاتی رہیں لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ ہاں بہت اس وقت باری جب چلہ کے دیوانے یہ اڑتے ہوئے میرے سامنے آ گئے ان کے بیوں پر وہی مسکراہٹ تھی چہرے پر وہی ہی پنک تھی یہ میرے بالکل سامنے آ گئے میں ان کو دیکھ کر اپنا چلہ کرنا بھول ہی گئی اور ان کو دیکھنے لگی ان کے بیوں پر مسکراہٹ ابھی تک وہ جو تھی اور مجھے ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے ان کو میری ہی تلاش ہو جیسے یہ میرے لیے ہی بنے ہوں۔

آمنہ۔ ان کے منہ سے آواز ہوئی۔ مان لیا ہوں تم کو تم نے مجھے حاصل کرنے کے لیے بہت

محنت کی ہے نہ تم نے دن دیکھا اور نہ رات بس مجھے حاصل کرنے کے لیے اپنے کام پر لگی رہی ہو اور دیکھو میں آٹھیا ہوں۔ تم نے جو چاہا وہی ہی ہوا تم یہ چاہتی تھی کہ میں خود تیرے پاس آؤں سو آ گیا آؤ چلیں کسی ایسی جگہ یہاں تیرے اور میرے علاوہ کون بھی نہ ہو۔ اتنا کہہ کر انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا لیکن جونہی ان کا ہاتھ میرے ہاتھ سے ملتا ہے ہوائے حصار سے ٹکرایا تو ان کے ہاتھ کو آگ لگ گئی ان کو ایک بھنکا سا لگا یہ برنی طرح کا سنے اور ساتھ ہی ان کا چہرہ بدلنے لگا یہ خوبصورت انسان سے ایک خوفناک بھوت بن گئے میں ان کی یہ حالت دیکھ کر کانپ کر رہ گئی یہ تو شکر تھا کہ میں حصار سے خود نہ لگی تھی ورنہ ان کی شکل میں آنے والا بھوت میری جان لے لیتا۔ میری نظروں کے سامنے ہی ان کو راؤ نا جسہم دھواں بننے لگا اور پھر وہ میری نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میں کئی لمحات تک ان کے بارے میں سوچتی رہی۔ خدا نے مجھے بہت بڑی مصیبت سے بچالیا تھا شیطان کو جیسے پتہ چل گیا تھا کہ میں ان کو پسند کر لی ہوں جو کچھ کر رہی ہوں ان کے لیے کر رہی ہوں اسی وجہ سے وہ ان کی شکل کا روپ دھارے میرے سامنے آ گیا تھا اور میں بھی ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھی لیکن۔ جو ہوا وہ میرے لیے بہتر تھا۔ باقی کے دن میں نے محتاط رہ کر چند نیا کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ میں پھر شیطان کی ایسی چار میں پھنس جاؤں جو جس میری نظروں کا دھوکہ ہو۔ آج میرا چلہ مکمل ہو گیا تھا اور میں نے کامیابی حاصل کر لی تھی میں نے چند پورا ہوتے ہی ہوا سے کہا مجھے اوپر اٹھالے ہوائے ایسا ہی کیا میرے پاؤں زمین سے اٹھنے لگے میں ہوا میں میرے رہنے لگی یہ کامیابی میرے لیے خوشی کا باعث ثابت ہوئی لیکن شاید گھر والوں کے بدنامی کا باعث بن گئی تھی میں نے گھر والوں کو بدنام کر لیا لوگوں کو پتہ چل گیا تھا کہ میں کسی مرد سے عشق کرنے لگی ہوں اور اس کے لیے ہر وہ کام کر سکتی ہوں جو وہ نہیں۔ گھر والوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں کہاں رہنے والی تھی میری منزل تو بس یہ تھی اور اپنی منزل کو پالینے کے لیے بعد بھنا میں پیچھے کیسے ہتی۔ اس پھر ایک دن سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر میں ان کو تلاش کرتے ہوئے ان تک پہنچ گئی۔ ان کو تلاش کرنا میرے لیے کوئی بھی مشکل کام نہ تھا میں پانی میں ان کا لمس دیکھ نہیتی تھی کہ یہ کہاں ہیں کس جگہ پر ہیں اور جہاں یہ مجھے دیکھنا ہی دیتے ہیں ان کی طرف ازنا شروع کر دیتی۔ اور آج میں ان کے پاس ہوں لیکن ان کو میرے جنون کا علم نہیں ہے۔ یہ میرے دل کو اپنی طرح جان نہیں پائے ہیں اور نہ ہی مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں ان کو دل کا حال بتا سکوں کیونکہ ان کی منزل مجھے حاصل کرنا نہیں ہے بلکہ وہ کچھ ہے جو دنیا کی بھائی کے لیے ہوسوا ان کو دیکھ کر میں بھی انسانوں کی بھلائی کا کام کرنے لگی اس لیے کہ بارے میں پتہ چلا کہ یہ ٹریوں کو خوابوں میں اپنا دیوانہ بنا کر ان کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور ان کا خون پیتا ہے اور ان کے جسموں کا گوشت کھاتا ہے ایک روز ہم ان سامنے تک پہنچ گئے یہ اسی جنگل میں ہمیں ملا جہاں تم لوگ موجود تھے اور تم میں ایک بڑی ایلا اس کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھی۔

آمنہ بھائی سنائے جا رہی تھی اور ساحل پورن لیکن اس کی کہانی سننی جا رہی تھی اس کو اب معلوم ہوا کہ تلاش عشق کیا چیز ہے ایک بڑی ہونہر اس نے اپنے محبوب کے لیے کیا کچھ کیا گنہگار سب کچھ



پھوڑ دیا۔ اور ان کو حاصل کرنے کے لیے دن رات ان کا پیچھا کرتی رہی۔  
 میں تمہارے دل کی بات راج تک پہنچاتی ہوں جو بات تم کئی سالوں سے ان سے نہ کر پائی  
 میں کر پاتی ہوں۔ ساحل نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 نہیں ساحل نہیں اب ایسا کرنے کا کوئی بھی فائدہ نہیں ہے کیونکہ اب میں دیکھ رہی ہوں کہ  
 ہماری زندگی ختم ہونے والی ہے۔ ہم ایک چھوڑ کر ہزاروں چلے کر لیں لیکن ہم اب بچنے والے نہیں  
 ہیں میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ اس سائے نے بہت بڑی طاقت اپنائی ہے بلکہ اس لیے کہہ رہی ہوں  
 کہ میں نے اپنے غلم سے معنوم کر لیا ہے کہ ہماری زندگی کسی بھی وقت ختم ہو سکتی ہے۔ اور شاید تم بھی  
 اس سے بچ نہ سکو۔

کیا کیا۔ ساحل بری طرح جھینپی۔

ہاں ساحل میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے لیکن اس کے باوجود راج کا دل نہیں توڑنا چاہتی  
 اس کے دل میں آس ہے کہ یہ اس بولے کو مار سکنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ  
 ایسا نہیں ہو سکتا لیکن بابا جی نے جو سلی دی ہوئی ہے ہو سکتا ہے کہ کامیابی ہمارا مقدر بن جائے لیکن میرا  
 غلم جو کہتا ہے وہ بھی ہے کہ ہماری زندگی بہت کم ہے۔ ابھی آمنہ ایسی بات کر رہی تھی کہ انکو قبرستان  
 میں ایک بھیانک چیخ سنائی دی۔ یہ چیخ کسی اور کی نہ تھی بلکہ راج کی تھی۔ ہاں راج کی جو وضو کرنے  
 کے لیے پانی کی تلاش میں قبرستان کی ایک طرف ٹل کے پاس گیا تھا۔ اس کی چیخ کی آواز سن کر یہ  
 دونوں پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگیں۔ اور پھر سامنے کا منظر دیکھ کر دونوں پر جیسے طاری  
 ہو گیا۔ سامنے وہی بیولہ کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں راج کا کتا ہوا سر تھا اور اس کو جو نیچے زمین پر پڑا  
 تڑپ رہا تھا۔ اس ظالم نے راج کی گردن کاٹ دی تھی۔ آمنہ پر بے ہوش طاری ہو گئی اور ساحل کی  
 جیسے سانس رک گئی ہو۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ میں ایک ایک کر کے تم سب کو ختم کر دوں گا تم لوگوں کی وجہ سے مجھے بہت نقصان  
 پہنچا ہے۔ اب میں مزید برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ اس انسان نے مجھے بہت دکھ دینے ہیں یہ  
 میرے راستے کی دیوار بن رہا تھا لیکن آج میں نے اس کا خاتمہ کر دیا ہے اب میں پرسکون ہوں۔ کل  
 میں پھر آؤں گا اور تم دونوں میں سے ایک کو اٹھا کر لے جاؤں گا اور اس کا بھی وہی حال کروں گا جو  
 میں نے اس کا کیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے زمین پر پڑے ہوئے راج کا جسم اٹھایا اور دوڑ نکل گیا  
 اور چلتے چلتے ہی وہ ندھیرے میں نہیں غائب ہو گیا۔ ساحل نے ہمت کر کے آمنہ کو ہوش دلایا۔  
 کہاں گئے وہ۔ آمنہ نے پاگلوں کی طرح ساحل کو جھنجھوڑ ہی دیا۔

وہ۔ وہ۔ اسے اٹھا کر لے گیا ہے۔ ساحل نے کانپتی ہوئی زبان سے کہا پھر کیا تھا کہ آمنہ  
 پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگی جہاں وہ اس کو لے کر گیا تھا اور اس کی طرح ہی وہ بھی اندھیرے  
 میں نہیں غائب ہوئی۔ ساحل پسینے میں شرابور بھاگتی ہوئی گھر آ گئی۔ لیکن اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس  
 کی زندگی سے دن بہت ہی کم ہیں زیادہ سے زیادہ دو دن۔ اس کی سوچ بہت ٹھیک نکلی تھی دوسرے دن

اس نے دیکھ لیا تھا۔ وہی ہیولہ آمنہ کی گردن کو کانٹے اس کا خون پی رہا تھا اور آمنہ کا جسم بالکل ٹھنڈا زمین پر پڑا ہوا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئی اب اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی باری ہے۔ چونکہ اس کے لہو سے صرف دو انسان باقی بچے ہیں ایک وہ بھی اور دوسرا علی تھا جو سحر کا عاشق تھا۔ بس اس کے علاوہ وہ سب کو مار چکا تھا۔ اس نے اس لہو کو مارنا تھا کیونکہ اس لہو کی وجہ سے ہی اس کو کافی نقصان ہو تھا۔ ساحل اپنی زندگی کے بچاؤ کے لیے پلان تیار کرنے لگی۔ لیکن اس کا کوئی بھی پلان کامیاب نہ ہوا تھا رات ہوئی تھی اور اس کا دل کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ہیولہ کو تلاش کر رہی تھی جو اس کی موت بنے اس تک کسی بھی وقت پہنچ سکتا تھا۔ پوری رات بیت گئی اس کو ڈرتے ہوئے لیکن وہ نہ آیا دوسرے دن بھی وہ نہ آیا لیکن تیسرے دن وہ اس کے سامنے تھا۔ اس کے ہونٹ خون سے سرخ ہو رہے تھے آنکھوں میں وحشت تھی وہ اس کا خون کر کے آیا تھا کس کا اس نے خون کیا تھا یہ ساحل نہیں جانتی تھی۔

بس میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ۔ اس ہیولے نے کہا تو ساحل پر بیدم مدہوشی چھانے لگی یہ دنیا کو بھول کر اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ رات کے اندھیرے میں کئی ویرانوں سے وہ گزرتی چلی گئی اسے خود خبر نہ تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے کیونکہ اس کے پیچھے چل رہی ہے وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی بس مدہوش ہوئے اس کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ ایک جگہ پر جا کر وہ سایہ رک گیا یہ کوئی کھنڈر تھا۔ ساحل نے یہ کھنڈر پہلی بار دیکھا تھا۔ جو نبی نے دنیا کے اس گوشے میں بنایا گیا تھا۔ وہاں ان دونوں کے ملاوہ کوئی بھی نہ تھا۔ ہاں اگر کوئی چیز تھی وہ انسانی ہڈیاں تھیں جن کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس ساحل ان ہڈیوں کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئی۔ لیکن وہ چوہ بھی نہ بہہ پائی تھی اس کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی زندگی کا آخری دن آ گیا ہے وہ دن جس سے بارے میں اس سرے نے کہا تھا کہ وہ ہم میں سے کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا ایک ایک ڈوٹہم کر دے گا۔ یہ سب باتیں اس کا دماغ سوچ رہا تھا جو دھیرے دھیرے ہوش میں آتی جا رہی تھی۔ اور یہ سب منظر دیکھ کر وہ مسلسل کانپ رہی تھی وہ سایہ دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھنے لگا اور پھر اس کی گردن پر ہاتھوں کا بوجھ محسوس ہوا اور وہ مدہوشی کی کیفیت میں موت کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے تلاش عشق کی آخری قسط پڑھنا مت بھولے گا۔

### عزل

جو کرنے نہ تھے زندگی میں کام  
وہ کرائے کام کبھی آپ نے  
خدا کرے تیری سبھی چاہیں ہوں پوری  
پوری ہو بر دعا جو کی آپ نے  
یسے میں دیکھوں کسی اور کو راشد  
بھ پڑ ایسی نظریں لگا رکھی آپ نے  
(راشد لطیف صبرے والا ملتان)

میری زندگی کو ایک نئی زندگی دی آپ نے  
مجھے ہر بل خوشی دی آپ نے  
میری سوچوں میں تھے بہت سارے پہرے  
میری سوچوں کو تھم کر کے ایک بندگی دی آپ نے  
برستی رہے سدا پیار کی یہ رہ جو مجھ  
چھینڑی ہے جو محبت کی جھڑی آپ نے

# ہر دلعزیز شاعرہ کشور کرن کی شاعری

## غزل

آکر میرے شہر میں وہ قیام کر لیا  
 میری تمام باتیں سب سے زبانی  
 ملیں گے نئے ٹھکانے تو موسم بدل گیا  
 لیکن ہواؤں میں بھی مجھے جہانم کر لیا  
 وہ دن سزا جس کی میں حق وارن تھی  
 جاتے جاتے میری زندگی کی شام کر لیا  
 محبت کی تال پڑھے زمانہ ناپتے رہے  
 یہی سستیوں کو بھی وہ اور عام کر لیا  
 چاہت سنہ سوا کر سے یوں کیا سوا  
 انمول ہو دلائی وہ ایام کر لیا  
 اتنا تو کہوں ہی کہ وہ آیا تو میرے شہر  
 کہان چو پہنچ تو کیا شہر کو سام کر لیا

## غزل

وہ میرے درد کو میرے آف آف  
 میں بسا نہ  
 وہ میرا افسانہ فخر بگو کو بتانے آیا  
 میرے اداؤں سے وہ پڑھتی تھی  
 وہ میرے جیون کے بھی گنپ بھانے آیا  
 لیکن نہ دیکھی اس کے آکر میری پہلوں کی کئی  
 ننگ زخموں پر لگا کر وہ رلانے آیا  
 پھر ان سے مجھے پیار ہے نہیں آرزو کے گل  
 وہ حسد استر پر کانٹوں کو بھانے آیا  
 ہم نے بیگانوں میں بھی اپوں کو ڈھونڈا کتر  
 ایک وہ خاتمہ تھا کہ یہ شیت منانے آیا  
 رشتی اچھ میرے آنکھوں میں بن گئے طوفان  
 میرے منڈیوں سے یہ دھوئیں تو بھانے آیا

## غزل

مجھ سے وہانی پڑ کر میری زنجیریں  
 ڈھونڈتا ہے

دوانہ مجھ سے ملنے کی نہیں ڈھونڈتا ہے

نیوں  
 ہوا اب خوش تو رہتا ہے سائے کو ہوا کر سے  
 مگر اب وہ کانڈوں میں تھوہیریں  
 ڈھونڈتا ہے  
 کیسا  
 چٹ کر لیا تو اب میری فطرت نہیں رہی  
 مجھے واپس لانے کی تجوہیریں ڈھونڈتا ہے  
 نیوں  
 ابھی وہ لکھ میں آکر کھیر میرا توڑ دینا تھا  
 جیران ہوں کہ اب وہ یہی تجوہیریں ڈھونڈتا ہے  
 نیوں  
 چاہت سے بھر رو دنت کی ہوں رہتی تھی اس  
 کو

میرے گھر کی ہلکی جویلی میں نیہرین

ڈھونڈتا ہے

## غزل

نہ جا میرے پردے میں میری ہلکی جلیوں کا  
 سوام  
 نہ ہے شہر سے جا رہے تو کون ہنسا  
 رانی ہوں آنکھوں میں ایسا امید ہے دلی  
 آنکھوں سے اس رخانے سے تجوہیر سا جام  
 پیتا  
 نہ ملے تو تو تندر نہیں ہے میرے شہر میں  
 نہ خوشوار ہو کر کی ایک شام لیتا جا  
 میں نیکی وہ پاؤں کی تجھ سے پھرنے کے  
 بعد  
 جاتے جاتے اب دل کو پیام لیتا جا  
 کیا خبر کہ میری مائیں ٹوٹ جائے تیرے  
 اتنے  
 اس آنسوں بھرے دل کے کون سا  
 انور  
 لیتا جا

## غزل

نیوں تیری آنکھوں میں اب بھی تنہو  
 دیکھوں  
 جو مجھے مجھ سے نہالے وہ بھر دیکھوں  
 آ میرے سامنے میں تیری بائیں نے لوں  
 اپنی چاہت کی بھی میں تجھ میں خوشبو دیکھوں  
 میں تجھے پالوں نہانے سے غمرا کے گھر  
 میں خود میں تیرے لیے اتنی آرزو دیکھوں  
 ہنکھیں تو ابھی زمانہ کو چھوڑ کر ہم  
 میں اپنی محبت کو تجھ میں روہرا دیکھوں  
 نہ کہی بولہ وہ اب میری کسی بات پر تم  
 میں تیرے لب پر کرن اپنی تنگدو دیکھوں

## غزل

لے اس سے تو تنگدو میں پوچھتی ہوں وہ کون  
 ہے  
 جس کی ہے تجھ کو آرزو میں پوچھتی ہوں وہ  
 کون ہے  
 بنے جی رنج کے ٹنگے تھے میں ہاں تبھ نہ  
 جو بس گئی تیری مائیں میں میں پوچھتی  
 ہوں وہ کون ہے  
 تیرن حلقہ نہ پردہ تیرے ہوش دھواں بھی  
 قائم نہیں  
 پہلے تجھے ہے جس کی جوتو میں پوچھتی ہوں  
 وہ کون ہے  
 تو تکتے چہروں پر مرہینا اپنی حرات کا پتہ  
 نیوں  
 جس نے لیے است بھر ہے جا تہا میں پوچھتی  
 ہوں وہ کون ہے

کشمور زون - پتہ



# پر چھائی کا راز

--- تحریر: نعیم بخاری آکاش... ادا کاڑھ

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسطر رہا وہ مجھے ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے بھی مجھے مارنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ اس پر چھائی کی وجہ سے میں پاگل ہوئے کی آخری اسٹیج پر پہنچ جاتا بھی وہ پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتا اس واقعے کے بعد مجھے بھی چین میسر نہیں آیا ہر وقت ہر لمحہ جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اسکا پچھتاوا کسی زہریلے سانپ کی طرح مجھے ڈستا رہا حالانکہ اگر ظہیر پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روح بھٹک رہی ہے وہ مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ جو خون میرے ہاتھوں پر لگا ہے وہ میرے ہی اعتراف جرم سے دھلے اسی لیے اس نے اتنے سال انتظار کیا اور قدرت کو بھی میری روح اپنے قبضے کرنا منظور نہیں تھا ورنہ میں اتنی لمبی زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا لمبی زندگی کا انسپکٹر میں اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہوں میں نے ہی ظہیر کا قتل کیا ہے دولت نے میری آنکھیں چند میاوی تھیں میری آنکھوں پر لالچ کی سیاہ پٹی بندھ گئی تھی چوری کرنی والی رات ہی جب ظہیر سو رہا تھا میں نے اس کے سر میں چھرا گھونپ دیا اس نے ٹپ ٹپ کر جان دے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا کیوں آخر کیوں میں نے دوستی جیسے لازوال رشتے تو دغا دے دیا انسپکٹر صاحب مجھے تختہ دار پر لٹکا دیں کیونکہ اس سے نمونہ کا مطلب ظہیر کے ساتھ نا انصافی ہوگا۔ لیکن ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ آپ لوگ مجھ تک پہنچے کیسے ہو یہ تو صدیوں پرانی بات ہے اور اس بات کا ثبوت کوئی نہیں ہے صرف ایک پر چھائی ہے جس کو صرف میں ہی جانتا ہوں۔ منور اپنی بات کھل کرنے کے بعد ہلک ہلک کر رونے لگا تھا جبکہ انسپکٹر نے ستائشی نظروں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو پچیس سال بعد کیفر مردار تک پہنچایا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ اور ڈرامائی کہانی جو آپ مدتوں یاد رکھیں گے۔

سر، ٹکس بسا ہوا تھا۔ ترقی کی وجہ سے اسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے پیٹروں میں دبتے کوئلے تھپ دیتے ہوں اس کے میٹس کمر تک پہنچے تھے شرابور ہو چکی تھی چند منٹ پہلے تک وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ کمرے میں سوئی ہوئی تھی مگر لائن چلے جانے کے بعد گرمی اور جس کا احساس اتنا بڑھ گیا کہ وہ بے تاب ہو کر تین میں آئی۔

آجینا نے دیکھتے سوچتے کودیکھنے کی کوشش کی مگر سوچنے کی حدت کی بدولت اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اس نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور چہرہ جھٹک لیا۔ چند ثانیے تو قف کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں وہ اپنے پیروں کو حور رہی تھی مگر اس کی آنکھیں ابھی تک دیکھنے کے قابل نہ ہوئی تھیں اس کی آنکھوں میں ابھی تک سوچ کا



Scanned By Amir

آینا کے اوسان خطا ہو گئے اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

س کی خوف سے بھری چیخ سن کر افسر علی اور اس کی بیوی ہانیہ کی آنکھ کھل گئی حالانکہ لائٹ جبنے کی وجہ سے ان کی نیند تو زلزلہ ہو گئی تھی مگر ان پر ابھی بھی غنودگی کا غلبہ طاری تھا وہ دونوں بھاگ کر صحن میں پہنچ گئے اور آہنا کو درخت کے پاس گرے ہوئے دیکھ کر ہانیہ کی آنکھوں سے آنسو اُمڈ آئے اس نے لرزتی ہوئی آواز میں آہنا کو پکارا۔ آہنا۔ آہنا۔ کیا ہو، میری بیٹی آنکھیں کھولو میری جان قریب پہنچ کر ہانیہ نے آہنا کا سراپنی گود میں رکھ لیا جبکہ افسر علی اس کے ہاتھ پاؤں مسلنے لگا مگر بے سود آہنا ہوش میں آنے کا نام نہیں لے رہی تھی حالت کو سنگین ہوتا دیکھ کر افسر علی نے آہنا کو گاڑی میں ڈالا اور ہانیہ اپنی بیٹی کو سنبھال کر بیٹھ گئی جبکہ افسر علی نے گاڑی ہسپتال کی طرف بڑھا دی۔

آہنا کو چیک کرنے کے بعد جب ڈاکٹر زمان اپنے آفس میں پہنچا تو ہانیہ اور افسر علی بے صبری سے ڈاکٹر کا انتظار کر رہے تھے ڈاکٹر جیسے ہی آفس میں داخل ہوا ہانیہ اور افسر علی کھڑے ہو گئے ہانیہ نے گلو آئیر سٹیج میں کہا۔

ڈاکٹر صاحب کیا ہوا تھا میری بیٹی کو وہ اب تھیک تو ہے نا۔

ڈاکٹر نے مایوسی سے ہانیہ کی طرف دیکھا اور اپنی کمری پر بیٹھ گیا اور وہ چند ثانیے خاموش بیٹھا رہا۔ افسر علی اور ہانیہ کو گھورتا رہا اس کا انداز ایسا تھا جیسے جو بات وہ کرنا چاہتا ہے وہ ہانیہ کے سامنے کہنا مناسب نہ ہو اس نے گلا کھنکارتے

اس امید کے ساتھ کہ ان کے گھر میں موجود واحد سایہ کا ذریعہ نیم کا درخت اسے کسی حد تک سکون مہیا کرے گا اور نیم کی ٹھنڈی چھاؤں سے لطف اندوز ہونے کی غرض سے وہ باہر آئی مگر یہاں کا سماں تو مزید کوفت بھرا تھا باہر ہوا کا نام و نشان تک نہیں تھا اور سورج صحن سر کے اوپر چمک رہا تھا جبکہ نیم کا درخت سائت و جامد کھڑا آہنا کا منہ چڑھا رہا تھا آہنا نے کوفت بھری نظروں سے برآمدے میں گئے چکھے کی طرف دیکھا مگر وہ نوز بند تھا آہنا برآمدے سے نکل کر نیم کے درخت کی طرف بڑی چند قدموں کا فاصلہ اس کی نازک اور نرم و سفید جلد کھلے گا گیا تھا نیم کی چھاؤں تلے کھڑے ہو کر اس نے اپنے سر پر ہاتھ لگایا تو اس کا سر کسی توے کی طرح ٹپ رہا تھا اس نے ناگوار رہی سے ٹھنڈا سانس لے کر آنکھیں بند لیں اور کھڑے کھڑے درخت کے مضبوط تنے سے ٹیک لگائی۔ اچانک اسے احساس ہوا جیسے کوئی برآمدے سے نکل کر اس کی طرف بڑھا ہوا ہے پیروں کی واضح آواز سنائی دے رہی تھی اس کے من میں خیال ابھرا کہ یقیناً اجی یا ابو باہر آئے ہوں گے اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر وہ دنگ رہ گئی صحن میں کوئی بھی نہیں تھا اس نے حیرت سے چاروں اطراف نظر ڈرا ڈالی مگر صحن خالی تھا وہ حیرانگی سے برآمدے کی طرف دیکھنے لگی یہ نخت آہنا کو اپنی پشت کی جانب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے تیزی سے پشت پر دیکھا تو اس کے حلق سے دلخراش چیخ بلند ہوئی اس کے سامنے ایک سیاہ پر چھائی کجڑی ہوئی تھی اس کے چہرے کی چمڑی اڈھری ہوئی تھی اور بالی جسم ایسے تھا جیسے کسی انسان کا سایہ ہو اس پر چھائی کو دیکھ کر

ہوئے کہا۔  
 مسز بانیہ آپ کی بیٹی کو تھوڑی دیر بعد ہوش آجائے گا اور اس حالت میں آپ کا وہاں رہنا بہتر ہوگا باقی معاملہ میں افسر علی صاحب سے

ڈاکٹر زمان نے اپنی بات ختم کی تو افسر علی نے دکھ بھرنے میں انداز میں کہا۔  
 ڈاکٹر صاحب اب اس کیس کو آپ کس طرح سے پینڈل کریں گے مجھے بس اپنی بیٹی کی فکر ہے۔ ڈاکٹر زمان نے کہا۔

علان تو ضرور ہے اور کچھ میرے تعلقات بھی ہیں اور میرے اثر و رسوخ کی نسبت سے آپ کی بیٹی کا اچھا ٹریٹ منٹ ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے مجھے آپ کی بیٹی کو مینٹل ہاسپٹل میں منتقل کرنا ہوگا۔

نیا مینٹل ہاسپٹل میں۔ افسر علی ہکا بکارو گیا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری بیٹی کو کوئی پائل نہیں ہے وہ ایک نارل ٹرکی سے دو تو بھی بہت زیادہ بیمار بھی نہیں ہوئی پھر آپ اتنی سنگین بیماری کا ایسے کہہ سکتے ہیں اور بس ایک دورہ پر اور وہ سیدھا پائل ہوئی میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں بات کرنے کے دوران افسر علی کا لہجہ تیکھا ہو گیا تھا وہ بیٹی کی تکلیف سے رنجیدہ ہو کر نجانے کیا کیا بول رہا تھا۔

افسر علی آپ میرے عزیزوں کی جگہ۔ ابھی ڈاکٹر زمان بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ہیل پر رکھے فون کی بیل بج اٹھی۔ ڈاکٹر نے ایک سیلوز کرتے ہوئے فون اٹھایا اور دوسری طرف سے کسی کی بات سن کر فوراً کھڑا ہو گیا اس کی پیشانی پر فکر مندی کی ٹیکریں نمودار ہو گئی تھیں دونوں آفس سے باہر نکلے اور بھاگتے ہوئے کوریڈور میں موجود ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ جہاں کا منظر دیکھ کر افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے بانیہ ایک طرف فرش پر گرے ہوئی تھی اس کے ماتھے

تم جاؤ میں جلد ہی آ جاؤں گا افسر علی نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا ڈاکٹر نے افسر علی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو ڈاکٹر نے کہا۔  
 دیکھئے افسر علی صاحب میرا اور آپ کا تعلق صرف ڈاکٹر اور مریض کا ہی نہیں ہے بلکہ آپ میرے پرانے شناسا بھی ہیں مگر مجھے افسوس کے ساتھ آچکے یہ بتانا پڑ رہا ہے کہ آپ کی بیٹی ایک خطرناک بیماری کا شکار ہو چکی ہے افسر علی کے چہرے پر غم اور دکھ کے سائے منڈلانے لگے تھے ڈاکٹر نے چند لمحوں کے وقفے کے بعد دوبارہ کہا

آپ کی بیٹی کے دماغ میں بڑی بڑی سلیز بری طرح سے متاثر ہوتے ہیں یہ سلیز آپ کے کان سے ذرا اوپر ہوتے ہیں ڈاکٹر نے اپنے سر میں بائیں کان سے ذرا اوپر اپنی انگلی لگاتے ہوئے نشاندہی کی ان سلیز سے متاثر ہونے کی بڑی وجہ کوئی ایسا حادثہ ہوتا ہے جو انسان کے اوسان خطا کر دے بحر حال ڈاکٹر نے ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے پھر کہا۔

ان باتوں سے صرف سلیز متاثر ہونے کی ہوتی تو کوئی اتنا بڑا ایسٹوئیس تھا۔ مگر افسوس کی بات یہ ہے

افسر علی آپ میرے عزیزوں کی جگہ۔ ابھی ڈاکٹر زمان بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ہیل پر رکھے فون کی بیل بج اٹھی۔ ڈاکٹر نے ایک سیلوز کرتے ہوئے فون اٹھایا اور دوسری طرف سے کسی کی بات سن کر فوراً کھڑا ہو گیا اس کی پیشانی پر فکر مندی کی ٹیکریں نمودار ہو گئی تھیں دونوں آفس سے باہر نکلے اور بھاگتے ہوئے کوریڈور میں موجود ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ جہاں کا منظر دیکھ کر افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے بانیہ ایک طرف فرش پر گرے ہوئی تھی اس کے ماتھے

افسر علی آپ میرے عزیزوں کی جگہ۔ ابھی ڈاکٹر زمان بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ہیل پر رکھے فون کی بیل بج اٹھی۔ ڈاکٹر نے ایک سیلوز کرتے ہوئے فون اٹھایا اور دوسری طرف سے کسی کی بات سن کر فوراً کھڑا ہو گیا اس کی پیشانی پر فکر مندی کی ٹیکریں نمودار ہو گئی تھیں دونوں آفس سے باہر نکلے اور بھاگتے ہوئے کوریڈور میں موجود ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ جہاں کا منظر دیکھ کر افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے بانیہ ایک طرف فرش پر گرے ہوئی تھی اس کے ماتھے

مانتے تھے پر یوسر دیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔

تمہیں کچھ نہیں ہوگا میری جان بابا سنبھال لیں گے ایسا سہ چہرے پر ایک پھلتی سی مسکراہٹ پھیل گئی مگر دوسرے ہی لمحے اس نے چلانا شروع کر دیا۔ پایا۔ پایا۔ وہ پر چھائی پھر آگئی ہے وہ مجھے مار دے گا پایا وہ دیکھیں وہ چست سے چمٹا ہوا ہے مجھے گھور رہا ہے۔ مجھے بجائیں بابا ایسا چلاتے ہوئے غنودوں کی کیفیت میں جانے لگی اس پر نشے کا انجکشن اثر انداز ہو رہا تھا افسر علی نے ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا تو ڈاکٹر سمجھ گیا کہ افسر علی اپنی بیٹی کو مینٹل ہاسپٹل میں منتقل کروانا چاہتا ہے۔

تین دن قبل ایسا مینٹل ہاسپٹل میں منتقل ہو چکی تھی جبکہ بانیہ کے ہاتھ کی چوٹ اب ٹھیک ہو چکی تھی افسر علی روزانہ دفتر جاتے ہوئے ایسا کو دیکھنا جاتا تھا مگر ہاسپٹل والے اسے ملنے نہیں دے رہے تھے افسر علی بھی بحث کئے بغیر ردل پر پتھر رکھ کر گر گھا آ جاتا تھا اور بانیہ کو جھوٹی کسلی دیتا تھا کہ اب آئی ٹھیک ہو رہی ہے بانیہ نے ساتھ جانے کی ضد کی تھی مگر افسر علی نے اسے روک دیا افسر علی گھر میں بیٹھا ایسا کے متعلق ہی سوچ رہا تھا کہ اتنا ہاسپٹل سے کال موصول ہوئی کہ وہ ہاسپٹل پہنچے افسر علی نے مفاہمت کے تحت بانیہ کو بتانے سے دریغ کیا اور خود ہسپٹل آ گیا جب وہ ڈاکٹر شان کے دفتر میں پہنچی تو وہاں پر پہلے ہی سے چند افراد بیٹھے ہوئے تھے جب ڈاکٹر شان نے انہیں رخصت کیا تو پھر افسر علی کی طرف متوجہ ہوا افسر علی صاحب میں معذرت چاہتا ہوں کہ

سے خون رس رہا تھا وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھے کراہ رہی تھی یقیناً نچے گرتے وقت اس کا ہاتھ زور سے فرش کے ساتھ ٹکرایا ہوگا جبکہ چار وارڈ بوائے آینا کو بید پر قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس کا جسم بید سے الگ ہوا اور اچھلتا تھا اور پھر ڈھڑام سے بید پر گرتا تھا تب اس کے وجود کا ہر حصہ تباہ ہوتا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی ماورائی قوت اس کو بید پر اچھال رہی ہو۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور وہ عجیب سی زبان میں اونچا اونچا بول رہی تھی۔ یوں لگتا تھا گویا کئی مردل کر اس کے اندر سے بوس رہے ہوں وہ کہہ رہی تھی مغز میں ہر سب آہٹ اس وہ چیک کر ان حروف کا ورد کر رہی تھی اور اپنے سر کو زور سے جھٹکنے لگی تھی اس کی آنکھیں انکار و ہور ہی تھیں یقیناً آینا کی وجہ سے ہی بانیہ گر کر زخمی ہوئی تھی افسر علی کو ایسا کی حالت دیکھ کر ڈر لگنے لگا پھر اچانک یہ سلسلہ رک گیا۔ جو ناک و جود چار مضبوط جسامت کے مالک لوگوں سے قابو نہیں آ رہا تھا وہ خود ہی بید کر گئی مگر اس کا وجود انڈرچکا تھا ہاتھ پاؤں پیچھے کی جانب مڑنے لگے تھے ڈاکٹر زمان نے ہمدنی سے آیت انجکشن ایسا کو لگایا تو وہ آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی اس کا انڈرچکا جسم ڈھیلا پڑنے لگا۔ افسر علی ڈرتے ہوئے آگے بڑھا اس نے بید پر بیٹھ کر ایسا کے چہرے پر بکھرتے بال بنائے تو ایسا نے نظریں اٹھ کر اپنے باپ کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اس کے چہرے پر تکیف کے آثار نمایاں تھے ایسا نے بمشکل لب کھولے۔

بابا مجھے بجائیں وہ مجھے مار دے گا ایسا کی آواز اب نارمل ہو چکی تھی افسر علی نے اس کے



اس نے لہجے میں چھپا ہوا ڈرجھانک رہا تھا ڈاکٹر  
شان نے سیٹ لہجے میں کہا۔

آپ کی بیٹی پر کسی بھوت پریت کا سایہ ہے  
دباٹ۔۔۔ افسر علی ایسے دھمازا جیسے اسے بجلی  
کا شدید جھٹکا لگا ہوا یہ کیا بلو اس ہے ڈاکٹر صاحب  
میں نہیں مانتا ان بے ہودہ باتوں کو اور پھر آپ تو  
ڈاکٹر ہیں اور سائنس ان مافوق الفطرت اور  
وقیانوسی باتوں کو خاطر خواہ نہیں لاتی افسر علی تیز  
لہجے میں بول گیا تھا ڈاکٹر شان افسر علی کی بات سن  
کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا اور تیز لہجے میں بولا۔  
آپ کی بیٹی کے پاس زیادہ سے زیادہ سات یا  
آٹھ دن بیچے ہیں کیونکہ دس سال پہلے بھی میں ان  
وقیانوسی باتوں کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ مگر جب وہ  
لڑکی ٹھیکہ دن بعد دردناک موت مرتی تب میں  
سمجھا اور میں نہیں چاہتا کہ اس دفعہ بھی میرے  
تمام سائنسی اوزار دھرے کے دھرے رہ جائیں  
اور پھر ایک معصوم زندہ گی ضائع ہو جائے۔

دیکھئے ڈاکٹر میری بیٹی پر بھوت پریت کا  
سایہ ہونا ناممکن سی بات ہے افسر علی نہ چاہتے  
ہوئے بھی اٹھ کھڑا ہوا ڈاکٹر اسے ایک کمرے میں  
لے گیا جہاں پر بہت سارے ٹی وی رکھے ہوئے  
تھے اور ان میں باسپل کے مختلف کمروں کے  
مناظر دیکھائی دے رہے تھے یقیناً باسپل  
انتظامیہ مسلسل اپنے مریضوں پر نظر رکھتی تھی ڈاکٹر  
نے کمرے میں موجود آپریٹر کو مخاطب کیا سیل نمبر تیرہ  
کی دو دن پہلے والی ویڈیو فلم دکھائیں۔ آپریٹر نے  
لحہ ضائع کئے بغیر چابک دستی سے اپنے سامنے  
رکھے کی بورڈ پر انگلیاں چلائی تو ایل سی ڈی پر  
اینا کے سیل کی ویڈیو دکھائی دینے لگی ایٹا اپنے بیڈ  
پر تینوں ٹخنوں میں سر دئے آگے پیچھے جھول کر

آپ نواچا تک ہونا پڑا۔

پلیز ڈاکٹر شرمندہ نہ کریں میں تو خود آپ  
سے ملنا چاہتا ہوں مگر جب سے ایٹا کو ایڈمٹ  
کر دیا ہے کسی نے ہمیں کچھ نہیں بتایا میں اور میری  
سز بہت پریشان ہیں۔

افسر علی کے لہجے میں قہر مندی عیاں تھیں  
ڈاکٹر شان نے گھمبیر لہجے میں کہا۔

آپ کی پریشانی بجا ہے وہ آپ کی اکلوتی  
بیٹی ہے دراصل میں آپ کی بیٹی کا کیس اسٹڈی کیا  
ہے اور آپ میرے یقین کریں میں نے کھل چکسوی  
سے آپ کی بیٹی کی بیماری کو پرکھنے کی کوشش کی  
ہے مگر قابل ذکر امر یہ ہے کہ آپ کی بیٹی ملنی چل  
پر سنائی ڈس آرڈر جیسی کسی بیماری کا شکار ہے ہی  
نہیں ڈاکٹر شان نے افسر علی کی حیرانگی میں اضافہ  
کرتے ہوئے کہا۔ اور اب جو میں آپ کو بتانے  
چاہ رہا ہوں شاید آپ کو اس پر یقین نہ آئے ڈاکٹر  
شان خاموش ہوا اور افسر علی کے چہرے کا جائزہ لیا  
پھر بولا۔

یہ بات سچ ہے نہ آپ کی بیٹی کے بیٹریائی  
سلیز متاثر ہونے میں مہران کی حال ایسی نہیں ہے  
کہ ملنی چل پر سنائی کا شکار ہو جائیں اور جس طرح  
کی وہ حرکتیں کر رہی ہیں بالکل ایسا ہی ایک کیس  
آج سے دس سال پہلے میں سینڈل کر چکا ہوں  
مگر افسوس ناک بات یہ ہے کہ میں اپنی سوچ کی  
وجہ سے اس مریض کو بچا نہ سکا کیونکہ اس سے پہلے  
میں ماروائی قوتوں بدروحوں اور پرچھائی جیسی کسی  
بات کو ماننے پر تیار نہیں تھا مگر اس بچی کی دردناک  
موت میری سوچ کے زایوں کو بدل گئی۔۔۔ ڈاکٹر  
خاموش ہوا تو افسر علی بولا۔

آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کھل کر بات کریں

بارے میں۔ ڈاکٹر شان نے سرگوشی کی تو افسر علی چونک گیا وہ بہت ہی انہماک سے سائے کو دیکھ رہا تھا افسر علی نے شکستہ لہجے میں جواب دیا۔

ڈاکٹر شان یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی الٹیمٹم پر ابم ہو میرا مطلب ہے ویڈیو گیم سے یا پھر لائٹ وغیرہ کی خرابی ہو۔

ڈاکٹر شان خاموشی سے افسر علی کے سپاٹ چہرے کو گھور رہا تھا۔ پھر اس نے سر کھجاتے ہوئے کہا ٹھیک ہے میں آپ کی بات سے اتفاق کر لیتا ہوں مگر اس سب سے پہلے والی ویڈیو بھی ایک بار دیکھ لیں شاید آپ کی نسلی ہو جائے۔

افسر علی کا دل ڈوب رہا تھا وہ یہ سب ماننے پر آمادہ نہیں تھا مگر اس کے دل میں شک کی درواز پڑ چکی تھی۔ جس کی بھر پائی بھی توجہ طلب تھی اس نے اثبات میں گردن کو جنبش دی تو ڈاکٹر نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

پرانی ویڈیو فلم کو ہم باسپٹل سے ملحقہ شور روم میں رکھتے ہیں اور شور روم باسپٹل کے عقبی حصہ میں ہے ہمیں وہیں جانا ہوگا۔

افسر علی خاموشی کے ساتھ ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے چلنے لگا وہ لوٹ کورڈور کو کمر اس کرتے ہوئے لابی میں پہنچا اور پھر عقبی دروازے سے نکل کر نمازت کے عقبی حصہ میں آگئے یہاں پر چھوٹا سا کھن تھا اور برآمدے درخت کے سائے میں ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا جس کے باہر ایک بوڑھا چوکیدار کرسی پر باجمان ڈائجسٹ پڑھنے میں مصروف تھا ان دونوں کو اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر چوکیدار کھنسا ہو گیا افسر علی نے حیرانگی سے درخت کو دیکھا یہ پتہ جھڑ کا موسم نہیں تھا پھر بھی اس کے پتے جھڑ رہے تھے کھن کی گھاس پر زرد پتوں کی

عجیب سی زبان میں کچھ بول رہی تھی وہ ایک ہی فقرہ بار بار بول رہی تھی اس کی آواز مردانہ تھی عجیب سی بھدی سی آواز تھی۔ ڈاکٹر نے افسر علی سے کہا۔

آپ کی بیٹی بار بار ایک ہی عمل دہراتی ہے اور ایک ہی فقرہ ہزاروں مرتبہ بولتی ہے ڈاکٹر کا اور پھر اس نے کی بورڈ پر ایک مین پریس کیا تو فلم فارورڈ ہونے لگی تھوڑی فلم فارورڈ کرنے کے بعد ڈاکٹر نے پلے کا مین دیا اور افسر علی سے کہا۔ ذرا اب دیکھئے گا۔ اس نے افسر علی کی توجہ ایل سی ڈی کی طرف مبذول کرواتے ہوئے کہا تھا فلم چل رہی تھی ایسا بولتے ہوئے اچانک رک گئی پھر اسکے وجود کو ایک جھٹکا لگا تو وہ ٹارٹل ہو گئی اور ساتھ ہی بید کے کونے میں دبک کر بیٹھ گئی۔ دو چور نظروں سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو مگر کمرہ خالی نظر آ رہا تھا پھر ڈاکٹر سان نے مین پریس کر کے فلم روکتے ہوئے کہا افسر علی صاحب ذرا یہاں غور کریں اس کونے میں آپ کی بیٹی کی پشت کی جانب کمرے کا یہ کونا غور سے دیکھئے گا یہاں پر نالی لکھی کچھ بھی نہیں ہے ڈاکٹر نے بات ختم کرتے ہی مین پریس کیا تو فلم چلنے لگی افسر علی غور سے اسی کونے کو دیکھ رہا تھا جس کی نشاندہی ڈاکٹر نے کی تھی اور پھر افسر علی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے خوف کی وجہ سے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ٹپٹپٹانے لگے کیونکہ اسکو نے میں اچانک ایک سایہ نمودار ہونے لگا تھا وہاں پر یوں لگتا تھا جیسے کسی انسان کی پرچھائی ہو پھر اس سائے کا حجم آہستہ آہستہ بڑھنے لگا اور چھت کے ساتھ مل گیا۔

اب آپ کا کیا کہنا ہے اس سائے کے

بڑی جہاں پر چوکیدار ایک سے ٹیک لگائے  
مسکرا رہا تھا اس کی نظروں کا محور افسر علی ہی تھا  
افسر علی نے اس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے  
ہوئے چہرہ موڑ لیا پھر اچانک ہی کمرے کے باہر  
سے چوکیدار نے اندر جھانکا اور بولا۔

صاحب جائے لاڈل آپ کے لیے اس  
کے الفاظ ہم بن کر افسر علی پر کمرے افسر علی کے  
اوسان خطا ہو گئے اور وہ لڑکھڑا گیا اس نے کرتے  
ہوئے ایک ریک کی سلاخوں کو مضبوطی سے تھام لیا  
اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا جہاں پر چند لمحے  
پہلے چوکیدار کھڑا مسکرا رہا تھا مگر کمرہ خالی تھا اس  
میں صرف ڈاکٹر شان اور افسر علی ہی موجود تھے  
افسر علی کے حلقے سے کھنسی کھنسی ہی آواز نکلی یہ چوکیدار  
چند لمحے پہلے اندر تھا۔ اس نے چوکیدار کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ مگر یہ اتنی جلدی نظر  
میں آئے بغیر باہر کیسے چلا گیا ڈاکٹر شان نے  
بندی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور افسر علی کو  
خاموش رہنے کا اشارہ کیا جبکہ چوکیدار آنکھیں  
پھاڑے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں  
بے یقینی اور حیرت کا مالا جلا تاثر پہنچا تھا افسر علی  
سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا اس نے ایک دفعہ پھر کمرے  
کا طائرانہ جائزہ لیا مگر کمرے میں ان دونوں کے  
ملاوہ کوئی نہیں تھا ڈاکٹر شان نے ایک فلم پلے کی  
ایک پندرہ یا سولہ سترہ سالہ لڑکی فرش پر بیٹھی اپنے  
تامنوں سے دیوار کھرتی رہی تھی اس کے ناخن  
نوٹ رہے تھے اور اس کی اڑکیاں خون آلود ہو چکی  
تھیں مگر وہ اس درد سے بے نیاز دیوار کا پلستر  
کھرچنے میں مصروف تھی اور ساتھ ہی او ایک  
بھاری نمبر کم آوز میں ان الفاظ کا ورد کرتی تھی  
جاڈلاش یعنی ازیم۔ پھر اچانک ہی وہ ٹارٹل ہو گئی

بہتات تھی قریب آنے پر چوکیدار نے انہیں سلام  
کیا ان دونوں نے سلام کو جواب دیا تو ڈاکٹر شان  
نے چوکیدار سے کہا۔

عثمان دروازہ کھولو۔ اس نے جلدی سے حکم  
کی تعمیل کی اور جیب سے چابی نکالی اور لاک کھول  
کر اس نے ایک ہاتھ سے اٹکا دے کر دروازہ  
کھولنا چاہا مگر دروازہ نس سے مس نہ ہوا گویا اندر  
سے ہی بند ہو چکا تھا۔ چوکیدار نے حیرانگی سے  
دروازے کی سمت دیکھا اور منہ میں بڑبڑایا اسے  
کیا ہو گیا ہے یہ تو ٹھیک ٹھاک تھا۔ پھر اس نے اپنا  
کندھا دروازے سے نیکا اور پاؤں زمین پر جما  
کر پوری قوت سے دروازے پر صرف کر دی پھر  
کھینچا جا کے دروازہ فرش کے ساتھ گھسٹتا ہوا کھلتا  
چلا گیا وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ ڈاکٹر شان  
نے بیٹن دبا کے بلب آن کیا تو بلب چلنے  
کھاتا ہوا روشن ہو گیا۔ اس کمرے میں تین ریک  
رکھے ہوئے تھے جن کے خانوں میں گتے کے  
ذبے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے جو کہ گرتے سے  
اٹے ہوئے تھے۔ اس کمرے میں دروازے کے  
ساتھ ہی کمپیوٹر رکھا ہوا تھا جس کو کپڑے سے  
ڈھانپ رکھا تھا ڈاکٹر نے دھول سے انا ہوا کپڑا  
اتار کے ایک طرف پھینک دیا او پھر کمپیوٹر کو آن کیا  
جیسے ہی کمپیوٹر آن ہوا ڈاکٹر ایک ریک کی جانب  
بڑا ریک میں ایک سے ذبے کو اٹھا کر تھوڑی دیر  
تک ان کی ڈیٹ اور نام دیکھتا رہا۔ مختصر سی تک دو  
کے بعد ڈاکٹر کو مطلوبہ ڈیٹ مل گیا ڈاکٹر نے پھوٹک  
مارنی تو ذبے کے اوپر سے گرد کا معمول سا غبار ہوا  
میں بند ہو کر ہوا میں ہی محسوس ہو گیا ڈاکٹر شان نے  
ذبے میں سے ڈسٹ نکال کر کمپیوٹر کی جانب  
پڑھا تو افسر علی کی نظر اس کمرے کے کھونے میں

دونوں کمرے سے باہر آگئے چونکہ دارکن انھیوں سے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس نے سلام کرتے ہوئے دروازے کو پکڑ کر زور سے بند کرنے کی کوشش کی مگر دروازہ بڑے ہی آرام سے بند ہو گیا چونکہ دارکنیراگلی سے دروازے کو دیکھ رہا تھا اس نے دو تین بار دروازے کو کھولا اور بند کیا مگر اب دروازہ فرش سے رُتر نہیں کھارہا تھا۔ افسر علی بھی حیرانگی سے چونکہ دار کو دروازہ بند کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا اسی کشمکش میں بتلا افسر علی ڈاکٹر شان کے پیچھے چلتا ہوا ہاسپٹل کے اندرونی حصے کی جانب بڑھنے لگا چلتے ہوئے ڈاکٹر شان نے تاسف سے پوچھا۔

افسر علی صاحب اب بتائیں کہ آپ کی رائے کیا ہے کیا جو کچھ آپ نے ابھی دیکھا جیسے سب سے دروازے کا فرش کے ٹکس کر کھلنا پھر آپ کو چونکہ دار کی موجودگی کا کمرے میں احساس ہونا اور ریڈیو فلز کے متعلق آپ کی سوچ کیا ہے۔ افسر علی کی زندگی میں ایسے واقعات پہلے رونما نہیں ہوئے تھے مگر ان مثبت پہلوؤں کے آگے وہ اپنے آپ کو کمزور محسوس کر رہا تھا اس کی سوچ کا دائرہ کار اس پر چھائی میں الجھ کر رہ گیا تھا افسر علی نے تذبذب سے جواب دیا۔

ڈاکٹر صاحب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ کوئی ناہیدہ مخلوق میری بیٹی پر اثر انداز ہو رہی ہے اس لیے مجھے اس مسئلے کو سمجھانے کے لیے کوشش کرنا چاہی تاکہ میری بیٹی پر کوئی آج نہ آئے۔

ویری گڈ افسر علی۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے اپنی ہوسیدہ سوچ کو بالائے طاق رکھ کر ایک اچھا فیصلہ کیا ہے اور آپ کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ ایک دفعہ کسی فقیہ پیر کے پاس لازمی جائیں

اور اس نے سسک کر رونا شروع کر دیا۔ اور اپنے زخمی ہاتھ کو دبانے لگی اسے اب تکلیف کا احساس ہو رہا تھا اس نے روتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

مجھے پھوڑ دو۔۔ خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو پھر اس لڑکی نے دروناک چیخ مارتے ہوئے چھت پر گنگے ٹکھے کی طرف اشارہ کیا اور چلائی کوئی ہے خدا کے لیے کوئی تو مجھے اس پر چھائی سے بچاؤ اور سامنے ہے ٹکھے سے چھٹی ہوئی ہے پلیز خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکالو۔

جیسے ہی لڑکی نے اپنی بات مکمل کی ڈاکٹر شان نے ویڈیو روک دی اور افسر علی کی توجہ ٹکھے کی جانب کر دیا۔ ہوتے بولا اب آپ اس ٹکھے کو غور سے دیکھئے گا شاید آپ کو یقین آجائے پھر ڈاکٹر نے قلم پلے کر دی اور ساتھ ہی ٹکھے پر سیاہ سا نظر آنے لگا۔ اس پر چھائی کے واضح ہونے ہی پہنچنا معمولی سی جنبش کرنے لگا تھا پھر وہ پر چھائی غائب ہوئی اور اس لڑکی کی درد بھری چیخیں گونجنے لگیں تھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پر چھائی ناہیدہ طور پر اس لڑکی پر تشدد کر رہی ہو۔ پھر وہ لڑکی سینہ لخت ہوا میں کسی روئی کے گالے کی طرح بند ہوئی چھت سے ٹکرائی اور اس کا سر لبو لبان ہوا پھر وہ کٹے ہوئے شہتیر کی مانند فرش پر آن گری اور اس کی گردن ٹوٹ کر ایک طرف ڈھلس گئی اس کے خلق سے چند لمحوں تک غوغاں کی آوازیں نکلتی رہیں پھر خاموش چھائی افسر علی کا یہ سب دیکھ کر دل زور زور سے بھڑکنے لگا تھا اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی تھی اور باعث کوفہ اس پر سکتے کی کسی کیفیت ظاہر ہوئی تھی پھر ڈاکٹر شان نے کمپیوٹر کو آف کر دیا اور وہ

حل ہے ان کے پاس۔

مرید نے رنے رنائے الفاظ دہرائے اسکے  
لہجے میں زما بر تھا کہ دو افسر علی کی شخصیت سے متاثر  
ہو کر اپنے جال میں پھنسانا چاہتا تھا کیونکہ وہ اسے  
مدنی آسانی سمجھ کر ارشاد چاہتا تھا اپنی بات عمل  
کرنے کے بعد اس نے پیر صاحب کی طرف  
دیکھا گویا اپنے انداز بردار وصول کرنا چاہتا ہوا افسر  
علی نے تمام قصہ اٹنے گوش گزار اتو مرید بولا۔

تمہارا کام ہو جائے گا بچہ تو جا اور بے فکر ہو جا  
اور بس اپنی بیٹی کا خیال رکھا اور اسی دن بعد آ کر  
تعویذ لے کر جاتا جس پر پیر صاحب اسی دن  
تک چلا کا نہیں گے مرید کا انداز ڈرامائی تھا اور وہ  
لبہ میں بولنے کی کوشش کرتا تھا افسر علی نے فکر  
مدنی سے کہا۔

مگر میری بیٹی کے پاس اسی دن نہیں ہیں  
اگر چار یا پانچ دنوں میں کوئی حل نکل آئے تو بڑی  
نوازش ہوگی۔

مرید نے پریشانی سے پیر کی طرف دیکھا تو  
پیر صاحب نے ایک ادا سے گردن کو باں میں  
جھپٹش دی تو امرید فٹ سے بولا۔

ٹھیک ہے ہو جائے گا مگر اس کا بہ یہ زیادہ ادا  
کرنا پڑے گا کیونکہ اسی دن کا چلہ چار دنوں میں  
پورا کرنا مشکل ہے۔

بات ختم کرنے کے بعد مرید افسر علی کو  
مکھورنے لگا وہ اس کے جواب کا منتظر تھا اور  
افسر علی کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ یہ دونوں ڈھونڈ  
ہیں مگر پیر بھی اس نے بادل نچو استہ بدیہ کے متعلق  
پوچھا تو مرید کی باجھیں کھل گئیں اور وہ کسی نیپ  
ریکارڈ کی طرح شروع ہو گیا۔

ایک کالا بکرا ایک دیکھی مرندہ و بچی کا لادس

کیوں نہیں میں ہر ممکن کوشش کریں گا کہ کوئی  
بہترین تدبیر میری بیٹی کی زندگی آسان کر دے  
لیکن مجھے آپ اس ایک ریکوسٹ کرنی ہے۔

جی جی بولے اگر آپ مجھے ایٹائی بنائی گئی  
ویڈیو فلم کی ایک کاپی دے دیں تو آپ کا احسان  
ہوگا۔ اس کے بعد افسر علی نے چند منٹوں کے لیے  
ایٹائی کو دیکھا مگر اسے کمرے میں جانے کی اجازت  
نہ ملی کیونکہ ایٹائی پر چھائی کا اثر تھا اس کے بعد  
افسر علی ایٹائی کی فلم کی ڈسک لے کر گھر کے لیے  
روانہ ہو گیا۔

وہ گھر آنے کی بجائے ایک پیر کے پاس  
جا پہنچا اس پیر کے متعلق وہ اخبارات میں اشتہار  
تک دیکھا رہا تھا اس لیے وہ سیدھا آستانے پر پہنچا  
کیونکہ اعصاب شکن حالت نے افسر علی کے  
اعصاب چنچی دئے تھے اور وہ جلد از جلد اس مسئلے کا  
حل چاہتا تھا جب افسر علی آستانے میں داخل  
ہوا تو اگر بیٹوں کی ناگوار تمل نے اس کا استقبال  
کیا اندر ال رنگ کی بگلی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی  
اور پیر صاحب چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے اور اس  
کا ایک مرید چار پائی کے قریب زمین پر بیٹھا  
ہوا تھا اور پیچھے سے ہوا سے رہا تھا۔ پیر صاحب  
تسلی پڑھنے میں مصروف تھا افسر علی نے سلام کیا  
اور پیر صاحب کے سامنے نیچے زمین پر بیٹھے  
ہوئے قالین پر بیٹھ گیا۔ مرید اور پیر دونوں نے  
افسر علی کے مہنگے سوت بوٹ کو غور سے دیکھا اور پھر  
مرید ڈرامائی انداز میں بولا۔

بچہ تو پیر سائیں کنڈی شاد کے دربار پر آیا  
ہے بتا کھل کے اپنا مسئلہ بتا تمہارا ہر ان کام سیدھا  
ہو جائیگا پیر سائیں کے اکیس سوکل میں ہر توڑ کا

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

گزر رہی سیاہ کپڑا اور ساتھ میں ہزار روپے اور تمہارا کام سو فیصد کارآمدی سے ہوگا۔

افسر علی ایک باشعور انسان تھا اور پیر مرید کے ڈھونگ کو بخوبی سمجھتا تھا تم لوگ میری مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو تمہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ کسی معصوم انسان کی زندگی خطرے میں ہے تمہیں غرض ہے تو بس اپنا پیٹ بھرنے کی کوئی سر سے یہ زندہ رہے تمہیں کوئی فکر نہیں ہے اور مجھے یہ بہت افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ تم انسان کہلانے کے بھی لائق نہیں ہو۔ کیونکہ تم لوگ معصوم لوگوں کو لوٹتے ہو افسر علی بولا تو پھر بولتا ہی چلا گیا۔ پیر اور مرید بکا بکا افسر علی کا منہ دیکھ رہے تھے پھر مرید چلا کر بولا۔

ار سے واہ تا پنجار بدو تم میر صاحب کی تو تین تر رہے ہو دفعہ ہو جاؤ اور جس طرح بھوت پریت اور پر چھائی ہر کام اٹا کرتی ہے بالکل اسی طرح تمہارا ابھی ہر کام اٹا جائے گا۔ مرید کے منہ میں جو بھی اٹا سیدھا آیا اس نے بک دیا مگر افسر علی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا کیونکہ مرید انجانے میں ایک ایسی بات کہہ گیا تھا جس نے افسر علی کو بہت چھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

اٹا۔ بھوت پریت پر چھائی ہر کام اٹا کرتے ہیں ان کے وجود کی عکاسی ان کے پاؤں کرتے ہیں جو کہ اٹنے ہوتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ بھوت پریت یا پر چھائی وغیرہ بولتے بھی اٹاتی ہیں گئے اس خیال کے آتے ہی افسر علی وہاں سے چل دیا جبکہ مرید اور پیر صاحب اسے ہونٹوں کی طرح تلتے رہ گئے۔

افسر علی نے گھر آ کر اپنا کی ویڈیو فلم دیکھنی شروع کر دی وہ خوفناک آواز میں کہہ رہی تھی۔ اریحمان ریہٹ۔ ایٹا نے بار بار یہی الفاظ دہرائے تھے وہ خطرناکی کیفیت میں سگریٹ سلگایا اور ایک گہرا کٹھن لے کر سگریٹ کو الٹیش ٹرے میں رکھ دیا۔ وہ ذہنی دباؤ کا شکار ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس انٹرنیٹ پر بھی یہ الفاظ ڈال کر ریسرچ کی مگر بے سود ان الفاظ کا مطلب پتہ نہ چلا آخر یہ کون سی زبان سے دو زیر لب بڑ بڑایا اور اس نے سگریٹ کا کٹھن لے کر سگریٹ دوبارہ الٹیش ٹرے میں رکھ دی اس نے کانڈیشنل اٹھائی اور پہلے لفظ کو گورنے لگا وہ اریحمان۔ لفظ تھا اس کے ذہن میں ایک نئی لفظ گونج رہا تھا اٹا اٹا۔ پھر اس نے سب سے پہلے کانڈ پر مر اور پے لکھا اس کے بعد لفظ رکھا پھر آخری لفظ الف تھا اس نے لفظ اریحمان کو الٹیش طرف سے کانڈ پر لکھ لیا تھا پھر اس نے ان الفاظوں کو الٹیش طرف سے جوڑ کر لکھنا شروع کیا پہلے م تھا پھر پے اس نے ہملا کر لکھا تو لفظ میر بن چکا تھا آگے الف تھا اس نے ساتھ لگایا تو لفظ میرا بن چکا تھا پھر اس نے لفظ مان کو لیا پہلے اس نے ن لکھا آگے الف اور م تھا اس نے ن اور الف کو ملا دیا تو لفظ مان بن گیا اس نے آخری لفظ م جوڑا تو لفظ م لکھیں ہوئے تمام بن چکا تھا پھر اس نے پالتہ تیب تھا ویڈیو دیکھیں اور تمام الفاظ کو نوٹ پیڈ پر لکھ لیا اور اس نے ان کو الٹیش جانب سے جوڑنا شروع کر دیا۔ تو تھوٹی سی عبارت بن چکی تھی جس نے افسر علی کے رہنے لکھنے کے کردیئے تھے وہ عبارت کچھ اس طرح تھی۔

میرا نام ہے ظہیر اور مجھے آزادی چاہیے اگر مجھے آزادی نہ دی تو میں کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا

میں سب کو اذیت دوں گا اور بلا آخر موت انسانوں کا مقدر بنے گی اور میں تمہیں بھی مار دوں گا نا سمجھ لڑکی تمہیں کوئی بچا نہیں سکتا۔

ایٹانے بار بار یہی الفاظ دہرانے تھے افسر علی کو اپنی بیٹی کی فکر لاحق ہوئی تھی کیونکہ ایٹا پر سوار پر چھائی ایٹا کو یہ باور کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اسے آزادی چاہئے اور اگر اسے آزادی نہ ملی تو یقیناً ایٹا کو وہ موت کے گھاٹ اتار دے گی اس نے سوچتے ہوئے سگریٹ اٹھا کر کش لینا چاہا تو اس کی دبی دبی سی چیخ نکل گئی وہ جھٹکے سے گری سے اٹھ گیا کیونکہ اس کے ہاتھ میں انسان کی کٹی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی تھی جو کہ خون آلود اس نے جلدی سے انگلی دور پھینک دی اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا افسر علی نے غیر ارادی طور پر انگلی ہونٹوں سے لگان بھی کیونکہ ذہنی انتشار کی بدولت اسے پتہ نہیں چلا کہ اس کے ہاتھ میں سگریٹ نہیں بندھ گئی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی ہے اب اسے اپنے ہونٹوں پر چھبہ ہٹ محسوس ہو رہی تھی اس نے اپنے ہونٹوں کو رٹڑا ڈالا پھر اس نے انگلی کی جانب دیکھا تو حیرت سے دنگ رہ گیا کیونکہ اب اس جگہ پر کئی ہوئی خون آلود انگلی نہیں بلکہ سگریٹ پڑا تھا۔ اسے جلدی سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا وہ خون آلود تھا اسی وقت لائٹ ڈیم ہونا شروع ہو گئی۔ آہستہ آہستہ لائٹ مدہم ہوتے ہوئے چلی گئی افسر علی جلدی سے بند پر دبک کر بیٹھ گیا دوسرے کمرے میں ہانپا سو رہی تھی اس کا دل چاہا کہ وہ اسے آواز دے کر بڈائے پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ وہ یہ سب برداشت نہیں کر پائے گی افسر علی کی نظر اچانک ہی کھڑکی سے باہر پڑی تو وہیں کا بلب آن تھا اس کا مطلب تھا

کہ لائٹ صرف اس کے کمرے کی ہی آف ہوئی تھی افسر علی اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے حکمت عملی بنا ہی رہا تھا کہ اچانک لائٹ آگئی افسر علی نے سکھ کا سانس لیا اچانک ہی ٹیبل پر رہے اور اتنی اور اخبارات وغیرہ خود بخود اڑنے لگے اور چلتے ہوئے پیچھے سے سے کمرے پر بیڈوں میں تقسیم ہو کر نیچے گرنے لگیں۔ تمام کاغذات پھٹ رہے تھے پورا کمرہ کاغذوں سے بھر گیا مگر بیڈ پر کون کاغذ یا پرچی نہ گری تھی اچانک کاغذات اڑنا بند ہو گئے افسر علی کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ وہ کافی دیر سہا بیٹھا رہا مگر کمرے میں مزید غیر معمولی حرکت نہیں ہو رہی تھی اس نے آہستگی سے اٹھنا چاہا تو اسے اپنے ہاتھ کے نیچے کاغذ کا احساس ہوا اس نے اٹھنے کا ارادہ ترک کر کے پانی پتھیلی کے نیچے سے کاغذ اٹھا کر دیکھا یہ ایک اخبار میں پینٹی ہوئی پر پڑا تھی جس پر صرف یہ حرف باقی رہ گئے تھے 1986 to 15 افسر علی نے چند لمحوں تک کاغذ کو غور سے دیکھا پھر نیچے پھینک کر کھڑا ہو گیا اور ہانپا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

صبح ہوتے ہی افسر علی نے ہانپا کو اپنی بہن کے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ رات کو ہونے والے واقعے نے افسر علی کو ذرا دیا تھا اسے ہانپا کی فکر لاحق ہو گئی تھی اور وہ ہانپا کو اس معاملے میں سے دور رکھنا چاہتا تھا اس نے ہانپا کو کسی طرح راضی کر لیا کہ وہ اس کی بہن کے گھر چند دن گزار آئے ہانپا بھی ماہوں کی سٹینڈ کی بدولت مان گئی اس نے ہانپا کو گاڑی میں بیٹھا کر گاڑی باہر نکالی اور پھر دروازے کو لاس کرنے کی غرض سے دروازے کی سمت بڑھا اور تالا لگانے لگا اچانک



ہی اس کی نظر دروازے کے ساتھ دیوار پر تکی نیم پلیٹ کی جانب اٹھ گئی۔ تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں کیونکہ وہاں پر لکھا ہوا تھا تعمیر 1986 رات کو ہونے والا واقعہ اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ رات کو کمرے میں اتنے زیادہ کاغذات اڑ رہے تھے مگر اس کے ہاتھ کے نیچے صرف ایک ہی کاغذ آیا جس پر لکھا ہوا تھا 15 to 1986 یعنی 1986 میں یہ مکان بنا تھا اور پندرہ کا مطلب یہ پونیس کا نمبر بھی ہو سکتا ہے کہ ظہیر نامی شخص کے ساتھ 1986 میں کوئی حادثہ رونما ہوا تھا مگر میں اب اس بات میں یقین نہیں سچائی پہناں بھی یا یہ شخص افسر علی کا مفروضہ تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

افسر علی بائنا کو چھوڑ کر شہر کی پرانی لاہریری میں پہنچا یہاں پر ہر طرف کی نئی پرانی کتابیں مل جاتی تھیں جبکہ اس کے علاوہ اس کی خاص بات یہ بھی تھی کہ یہاں پر پرانی اور نئی اخبارات کا بیکارڈ بھی رکھا جاتا تھا۔ افسر علی پیر صاحب سے مامیہ ہو چکا تھا اور تب تک یہ کچھ نہیں کر سکتا تھا جب تک ظہیر نامی شخص کے بارے میں جان نہ پتا اور پرچھائی کا راز جاننے کے لیے یہ سب مدد ضرور کی تھا۔ وہ لاہریری اس لیے آیا تھا کہ اس پرچھائی نے 1986 کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اور وہی روح اس وقت بھٹکتی ہے جب اس کے ساتھ کوئی اندر ہناک حادثہ ہوا ہو اور اس وقت کوئی قبائل ذمہ دار واقعہ ہوا تھا تو اس بات کی قوی امید تھی کہ اس کا تذکرہ اخباروں میں ہوا ہو فی الحال افسر علی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس حد تک کامیاب ہو گا مگر اندھیرے میں پتہ چلا، کاروبار بھی ہو سکتا تھا افسر علی کو لاہریری میں ایک نو سید سے

کمرے میں لے آیا یہاں پر اخباروں کے انبار رکھے ہوئے تھے اس نے کوٹ اتار کر ایک جانب رکھا اور آستین چڑھا کر اخباروں کو کھنگالنے میں مصروف ہو گیا دو گھنٹے تک لگا تار وہ اخباروں کے انباروں کو اٹھل پتھل کر دیکھتا رہا مگر بے سود بالآخر وہ تھک بار کر زمین پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی تک اس نے چند اخباروں کے جنڈل چیک کئے تھے اور وہ اکتا گیا تھا اس کو آہستہ آہستہ سردی کا احساس ہونے لگا اس کمرے میں چلکھا نہیں تھا اور پہلے اسے چھٹی خاصی جس محسوس ہو رہی تھی اور وہ پسینے سے شرابور ہو چکا تھا سردی کا احساس بڑھنے کے ساتھ کمرے میں دھند بھی چھانے لگی افسر علی سمٹ کر بیٹھ گیا اسے احساس ہو گیا کہ پرچھائی کمرے میں موجود ہے اس کے کھلنے ہوئے دروازے کی جانب دیکھا وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ دروازے کے پت کھڑا کہ سے آپس میں ٹکرائے اور دروازہ بند ہو گیا خوف سے افسر علی سے ہاتھ پاؤں کا سر کرنا چھوڑ گئے جبکہ افسر علی تباہی سے دروازے کی سمت دیکھ رہا تھا پھر اسے دروازے پر سامنے کا احساس ہوا افسر علی نے آنکھیں کھلیں مگر غور سے دیکھنے کی کوشش کی وہ سایہ آہستہ آہستہ بڑھنے لگا اور پھر چند سیکنڈ میں ہی دروازے پر کافی پرچھائی واضح طور پر دکھائی دینے لگی وہ پرچھائی بھی زمین سے جا ملتی اور بھی دروازے کے اوپر لی سرے پر منڈلانے لگی پھر وہ پرچھائی دیوار کے ساتھ ساتھ اخباروں کے انبار پر منڈلانے لگی اس نے افسر علی کے سامنے والی دیوار پر ایک چنر لگایا یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ افسر علی کو متوجہ کرنا چاہتی ہو اچانک پرچھائی اخباروں کے انبار کے درمیان میں رک گئی وہ کافی دیر اسی

افسرین کے لیے یہ بہت ہی مشکل کام تھا مگر اس نے الفاظوں کا اپنا جان بنا کر اسپیکر مہبوت سا ہو کر افسر علی کی کہانی سناتا رہا اس سے چہرے پر پھلکی ہوئی پریشانی کی نشانیں دیکھ کر افسر علی نے موبائل سے اخبار کی فوٹو بھی دیکھا وہی اسپیکر نے سچ اسکرین پر سرخی کر بڑا کر کے پڑھا اور پھر بولا۔

دیکھئے افسر علی صاحب یہ بہت ہی پرانا قصہ ہے پتہ نہیں اس کا ریکارڈ بھی ہوگا تھا سنے کے پانے کہ بہن ہوگا یہ کہنا مشکل ہے یہ میری فیملی کی زندگی کا سوال ہے میں نہیں جانتا کہ میں اس میں کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہوں مگر میرے دل کے کسی گوشے میں یہ صدا بلند ہوتی ہے کہ ظہیر نامی شخص کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور انرا اس عیس میں آپ میری ٹولی ہیلپ کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ مجھے آپ کے سمیر سے بات کرنا پڑے گی اسپیکر نے برا سامنا بناتے ہوئے ایک کاسٹیبل کو آواز دی اور ضروری ہدایت دینے کے بعد اسے رخصت کر دیا اور خود مختلف فائلز کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا جبکہ افسر علی اضطرابی کیفیت میں موبائل کو ہاتھ میں بار بار سمار ہاتھ کافی دیر کے بعد وہ کاسٹیبل دوبارہ کمرے میں ورد ہوا اور ایک فائل کاسٹیبل پر رکھ کر کمرے سے چلا گیا۔ اسپیکر نے کن اکھیوں سے افسر علی کو گھورا اس کے چہرے سے شرمندگی عیاں تھی اس فائل کھولی اور پڑھنے لگا۔

21.1.1986 کو ہونے والی ڈکیتی میں

گو ابوں کے بیانات سے یہ بات سامنے آئی تھی کہ بینک میں صرف سو موٹر کو میں سے چالیس لاکھ روپے آنے تھے جو بیچ کر نانم کے بعد ایک بینک کی سیورٹی والی گاڑی تمام رقم لے جا کر ایک

جگہ پر ساکت کھڑی رہی پھر وہ پڑھائی نیچے اترنے لگی اور زمین کے ساتھ مل گئی پھر ٹھوڑی دیر کے بعد پڑھائی غائب ہوئی دھند چھٹنے لگی سردی کا احساس جاتا رہا افسر علی کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ یہ پڑھائی افسر علی کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتی بلکہ اسے سراغ دے رہی ہے کہ وہ ظہیر کی کہانی جان سکے افسر علی نے اس جگہ سے اخبار نکالنا شروع کئے جہاں پر پڑھائی غائب ہوئی تھی دو تین اخباروں کے بعد افسر علی کے ہاتھ میں 1986 کا اخبار آیا جس کے فرنٹ پیج پر یہ خبر بڑی ہیڈ لائن میں شائع ہوئی تھی بینک ڈکیتی عیس میں ملوث بینک کا کیشیئر روپوں سمیت گرفتار جبکہ ساتھ ظہیر فرار اس نے تفصیلات پڑھنا شروع کی ایک مسالہ شخص نے اس وقت بینک لوٹ لیا جب سچ پر ایک کا نانم تھا وہ بینک میں داخل ہوا اور کن پوائنٹ پر بینک کے مٹھے کو برقعال بنا کر چالیس لاکھ روپے لے کر فرار ہو گیا افسر علی شہری سوچ میں ڈوب گیا اس جتنی کی کڑیاں خود بخود ملتی جا رہی تھیں اس کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ یہ پڑھائی اس کو نقصان نہیں پہنچا سکتی اور آٹیا کو وہ اس لیے مارنا چاہتی تھی کیونکہ آپنا اس کی باتیں سمجھنے سے قاصر تھی تو کیا پڑھائی میری رہنمائی کر رہی ہے اس خیال کے آنے ہی افسر علی نے اپنے دست کی جیب سے موبائل نکالا اور اخبار کی تصویر بنائی اب اس کے ذہن میں صرف ایک ہی نمبر ٹھوم رہا تھا۔ 5۔۔۔۔۔

آڈھے گھنٹے کے بعد افسر علی متعلقہ تھانے میں بیٹھا ہوا تھا اس نے ٹھوڑی تذبذب کے بعد تمام قصہ اسپیکر کے گوش گزار کر دیا تھا کہ ٹھونک

نہیں لے سکتے اور پھر اس واقعے کو پچیس سال بیت چکے ہیں لہذا سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ منور زندہ بھی ہے کہ نہیں اور دوسری اہم بات اُس آپ چاہتے ہیں کہ اس کیس میں پیش رفت ہو تو آپ کو منور کے خلاف ظہیر کی گمشدگی کی درخواست دائر کرنا ہوگی۔ ایسی صورت حال میں پولیس خود فعال ہو کر کام کرے گی اور کامیابی کی شرح سو فیصد ہو سکتی ہے افسر علی نے فوراً ہامی بھری۔

پولیس نے منور نامی شخص کو ڈھونڈ نکالا تھا جب افسر علی پولیس کے ہمراہ منور کے گھر پہنچا تو اس کا بیٹا انہیں ایک پرانے سے بوسیدہ کمرے میں لے گیا جب وہ اس کمرے میں داخل ہوئے تو ایک ضیف آدی جس کے سر اور داڑھی کے بال سفید ہو چکے تھے چار پائی پرینا ہوا تھا پولیس کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ جھریوں سے بھرے وجود سے کانپتا ہوا بمشکل اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی آنکھوں میں خوف در آیا تھا اور اس کا چہرہ فرط حیرت سے سرخ ہو گیا تھا افسر علی نے کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا اس کمرے کا فرش نمی کی بدولت کئی جگہوں سے نیچے بہ گیا تھا دیواروں کا پینٹر بھی اکھڑا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس کمرے میں برسوں سے سفیدی نہ کی گئی ہو اور چھت پر جانوں کی بہتات تھی انسپکٹر نے منور کو مخاطب کیا موقوف کیجئے گا بزرگو ملز آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا وہ آدی کپڈیاتی ہوئی آواز میں بولا۔

مگر کس جرم میں۔ منور کا بیٹا حیرت سے کہا افسر علی کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے غصہ سے کہا آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ کتنے معمر شخص ہیں آپ کو

برانچ میں جمع کروانی تھی لیکن اس بات کا علم بینک کے عملے کے سوا کسی کو نہیں ہوتا تھا پھر ایک منہ پر کپڑا لپیٹے ایک شخص بینک میں آتا ہے اور گن پوائنٹ پر عملے کو ریٹائل بنا کر تمام رقم لوٹ کر فرار ہو جاتا ہے چہرہ چھپا ہونے کی وجہ سے کوئی مجرم وہ نہ پہچان سکا پولیس نے بینک کے عملے کو شک سے گھیرے میں رکھتے ہوئے تفتیش شروع کی تو بینک کا کیشئر اس میں اللوٹ پایا گیا پولیس نے منور کا پتہ چھان کیا اور ایک مکان سے منور میں ناکھ سمیت گرفتار کر لیا گیا اور اسے چار سال کی سزا ہوئی لیکن بعد ازاں منور کو چھ ماہ بعد ہی رہا کر دیا گیا کیونکہ چوری کرنے والا شخص منور نہیں کوئی اور تھا اور منور اب وقت بینک میں ہی موجود تھا منور نے اس کا نام ظہیر بتایا تھا جو کہ واردات کے بعد سے فرار تھا پولیس نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر رقم مل جانے کی بدولت بینک نے اس کیس کی پیروی کرنا چھوڑ دی کی ظہیر کی گرفتاری کا عمل بھی اس کا نظر ہو گیا انسپکٹر نے تفتیشی رپورٹ پڑھنے کے بعد افسر علی کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

انسپکٹر صاحب ظہیر کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس معاملے کی اہم تری منور کی ذات سے ہے۔

آپ اتنا یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں انسپکٹر نے دریافت کرنا چاہا۔

انسپکٹر صاحب میں کوئی فرشتہ تو نہیں ہوں یا کوئی جن ہوں جو خود بخود یہاں تک پہنچ گیا ہوں بلکہ ظہیر خود چاہتا تھا کہ میں منور تک پہنچوں آپ کو میری ہیلپ کرنا ہوئی۔ انسپکٹر نے محل سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

افسر ہی ہم اس طرح منور کے خلاف ایٹشن

زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا  
 یہی زندگی کا انسپیکٹر میں اپنے جرم کا اعتراف  
 کرتا ہوں میں نے ہی ظہیر کا قتل کیا ہے دولت  
 نے میری آنکھیں چندھیا دی تھیں میری آنکھوں  
 پر لالچ کی سیاہ پتی بندھ گئی تھی چوری کرنی والی  
 رات ہی جب ظہیر سو رہا تھا میں نے اس کے سر  
 میں چھرا گھونپ دیا اس نے تڑپ تڑپ کر جان  
 دے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا  
 کیوں آخر کیوں میں نے دوتی جیسے لازوال  
 رشتے کو دنا دے دیا انسپیکٹر صاحب مجھے تختہ دار پر  
 لٹکا دیں کیونکہ اس سے کم سزا کا مطلب ظہیر کے  
 ساتھ نا انصافی ہوگا۔ منور اپنی بات مکمل کرنے  
 کے بعد بلک بلک کر رونے لگا تھا جبکہ انسپیکٹر نے  
 ستائشی نعروں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش  
 تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو پچیس سال بعد کیفر  
 کر دیا تک پہنچایا۔

افسر علی نے خمر سے باہر نکل کر ڈائننگ کو کال  
 کی دوسری جانب سے ڈائننگ نے فون اٹھایا تو  
 افسر علی نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب میری آئینا سیسی  
 ہے۔ ڈائننگ نے خوش سے جواب دیا۔ شی از آل  
 رائٹ مسز افسر علی دو دن سے اس پر کوئی دورہ نہیں  
 پڑا ہے اگر مزید دو دن اس طرح گزر گئے تو آپ  
 است خمر لے جاسکتے ہیں مجھے لگتا ہے کہ آپ نے  
 حل ڈھونڈ لیا ہے۔ ڈاکٹر اور افسر علی مسکراتے  
 تھے، تھے افسر علی نے آسمان کی طرف دیکھا اسے  
 اپنے سر کے اوپر ایک سیاہ دابل کا ٹکڑا دکھائی دیا جو  
 اوپر آسمان کی جانب محور ہوا تھا ظہیر کو انصاف مل  
 گیا تھا اسے آزادی مل گئی تھی۔

قارئین گرام نیسی گئی میری کہانی اپنی رائے  
 سے مجھے ضرور نوازے گا۔

لگتا ہے کہ یہ اس عمر میں جرم کرے گئے آپ کی  
 عقش گھاس چنے تو نہیں گئی ہوگی ہے۔ افسر علی  
 نے جواب دیا جرم انہوں نے اب نہیں بلکہ پچیس  
 سال پہلے کیا تھا جس کا خمیازہ انہیں اب بھگتنا  
 پڑے گا۔

یہ آپ کیا بول فوں کہہ رہے ہیں۔ لڑکا ابھی  
 تک غصہ میں تھا افسر علی نے منور کے جھکے ہوئے  
 چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

منور تم خود جتنا پسند کرو گے کہ تم نے ظہیر کے  
 ساتھ کیا کیا تھا پو پو اس عمر میں تم سے اپنے  
 طریقے سے سچ اگلوائے۔ افسر علی نے ڈرانے کی  
 ایک کامیاب کوشش کی تھی منور سکھنے لگا تھا اس نے  
 بمشکل لب کھولے۔

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں  
 تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسلط رہا وہ مجھے  
 ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے بھی مجھے مارنے کی  
 کوشش نہیں کی حالانکہ اس پر چھائی کی وجہ سے  
 میں پاگل ہونے کی آخری اسٹیج پر پہنچ جاتا تھی وہ  
 پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتی اس  
 واقعے کے بعد مجھے بھی چین مسر نہیں آیا ہر وقت  
 برہنہ جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اس کا پچھتاوا کسی  
 نہ ہر لیے سانب کی طرح مجھے ڈستار مالا لگتا اور  
 ظہیر کی پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس  
 نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روح بونٹک  
 رہتی ہے وہ مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا  
 شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ  
 چاہتا تھا کہ جو خون میرے ہاتھوں پر لگا ہے وہ  
 میرے ہی اعتراف جرم سے دھسے اسی لیے اس  
 نے اتنے سال انتظار کیا اور قدرت کو بھی میری  
 رونے ایسے قبض کرنا منظور نہیں تھا ہر نہ میں اتنی لمبی





Scanned By Amir



تھیں میں اپنے تمام ہمت اور ہوسلے کے ساتھ چلا جا رہا تھا بلا آخر چھت کے کنارے پر آ کر میں نے پانی کے موٹے پائپ کو تھاما اور اس فی مدد سے نیچے جانے پائپ پھسلتا چلا گیا۔ کچھ ہی لمحوں میں میرے پیروں نے زمین کو چھو یا میں اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ گارڈن میں ایستادہ تھا پھسلنے کے باعث مجھے ہلکی سی بھی خراش نہ آئی تھی لیکن ہاتھ ضرور من ہو کر رو گئے میں نے وہی کھڑے اوپر کمرے کی کھڑکی کو دیکھا جہاں سے کچھ درپہل میں بھاگ کر آیا تھا وہاں اب روشنی جل رہی تھی گھر میں جو کوئی بھی تھا اب وہ کمرے میں موجود تھا میں جھرمجھری لے کر وہ گیا یہ سب کس قدر عجلت میں ہوا تھا اگر میں ٹھیک وقت میں کمرے سے نہ بھاگا ہوتا تو نجانے وہ نامعلوم افراد میرا کیا حشر کرتے ایسا سوچتے ہی میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی لہر دوڑنی بہر حال وہ لوگ اب بھی اندر موجود تھے اور مجھے یہاں سے نکلنا تھا میں نے دبے پاؤں چلتے ہوئے گارڈن کو عبور کیا اور مین گیٹ تک آ کر اسے آہستگی سے کھول کر باہر آ گیا چار سو اندھیرے ویرانے اور ستانے کے سوا کچھ نہیں تھا میں نے ایک طائرانہ نگاہ چار سو ڈالی اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کیے جتنا تیز بھاگ سکتا تھا بھاگنے لگا ہر طرف ہو کا عام تھا تمام جن و انس سے دنیا خالی معلوم ہوتی تھی گہرا اندھیرا اور خاموشی ہر چیز پر مسلط تھی مگر میں ہر چیز سے بے نیاز بس بھاگتا جا رہا تھا میرا احساس و توفیق کی مانند چل رہا تھا خوف تھا کہ برقی طرح مجھ پر اپنے اپنے کارے ہوئے تھا بھاگتے بھاگتے میں جسے جنٹل میں داخل ہو گیا یہاں بھی ہرا اندھیرا اپنے پر پھیلائے ہوئے تھا مگر ہمیں ڈی روٹ سے خالی اور سندان

گوکہ میں اسے اپنا وہم بھی گردان سکتا تھا مگر میری چھٹی حس مجھے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی یقیناً گھر میں کوئی تھا یہ آتے ہی خوف کی سربراہ میرے پورے وجود میں سرایت کر گئی سر ہاتھ میرا پورا جسم پینے میں نہا گیا میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا جب ہی میرے کانوں نے نیچے سے آئی ہوئی ایک اور آواز سنی یہ آواز دروازے کے چرچرانے کی تھی میرے کان کھڑے ہو گئے یہ سب میرا وہم نہیں تھا کوئی نہ کوئی گھر میں موجود تھا مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے میں نے سوچا اور نور سے بیشتر بیڈ سے اٹھ کر بغیر کوئی آواز پیدا کئے احتیاط سے چلتا ہوا کھڑکی تک آیا میرا پورا وجود خوف سے لرز رہا تھا میری پوری کوشش تھی کہ اتجانے سے بھی مجھ سے کسی قسم کی آواز پیدا نہ ہو اسی لمحے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی بھاری ہونوں کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا آواز سے ایک سے زائد لوگ معلوم ہوتے تھے جو اب کسی بھی لمحے دروازہ توڑ سکتے تھے میں ہراساں نکا ہوں سے دروازے کو گھور رہا تھا مجھے یہاں سے ہر حال میں نکلنا تھا میں نے اپنی سوتلا کو مٹی جامیہ پہنایا اور اگلے ہی لمحے بغیر کوئی آواز پیدا کئے آہستگی سے کھڑکی کھول کر باہر گھیراج کی چھت پر کود گیا گھیراج کی چھت پر کودنے سے زیادہ آواز پیدا نہ ہوئی جس پر میں نے شکر ادا کیا اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کئے گھیراج کی چھت پر تیزی سے مگر بغیر کوئی آواز پیدا کئے احتیاط سے چلنے لگا۔ چاند کی آخری تاریکی تھیں جس جگہ سے گہرا اندھیرا ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیتے ہوئے تھا ٹھنڈی ہوائیں ہر طرف سر ہال تھیں ٹھیاں سر ہکیں ذی روٹ سے خالی اور سندان

ایک گھبراہٹ بھرا ہوا تھا وہ کسی طریقے سے بی بی کے کمرے سے نیچے نر گیا تھا اور اس کی آواز اس کی سسوس ہوئی تھی جیسے کوئی بھاری بھری بولوں کے ساتھ چل رہا ہو۔ مجھے جہاں اپنی حماقت پر ہنسی آ رہی تھی وہاں بی بی پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس کی وجہ سے میرے ساتھ کیا کچھ لمحوں میں بیت گئی ہو سکتا تھا کہ اس خوف سے میرا سانس ہی بند ہو جاتا۔ یہ پھر میرا دل ہی دھڑکنے لگا رہتا۔ یہ سب مجھ پر اس خبر کا اثر ہوا تھا جو میں نے بی بی کی پرستی کی تھی۔ یہی لگا تھا کہ وہ قاتل میرے گھر میں کھس آیا ہے جبکہ ایسا کچھ بھی تھا۔

میں نے تپن میں جا کر فریق کو سموا اور ایک ٹھنڈے پانی کا گلاس خلقت سے نیچے اتار دیا۔ کتے ہونے والے و سگھون دیا اور پھر تمام خوف کو بھولنے کے بعد میں ہمیشہ کی طرح گہری نیند سوتا چلا گیا۔

قارئین گرامر ایسی کئی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور آگیا کیجئے گا۔

نرے

نما ٹرڈ مسلم یونیورسٹی کی شمشاد مارکیٹ میں واقع عینہ ہوش میرا بیرون اور ملازموں کو ٹپ دے دے کر پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب کا کمرے میں دم آ گیا تھا۔ ملازمت سے نکلنے کے بعد وہاں سے ٹپ وصول کرتے تھے۔ ایک دن وہ دروازہ بند کئے ان سے پتہ چلا کہ پانے کی ترتیب سوچ رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کون ہے؟ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے پوچھا۔ جناب! ایلی گرام لایا ہوں۔ باہر سے بہرے کی آواز آئی۔ ٹھیک ہے دروازے کے نیچے سے اندر اہل دو۔ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے کہا۔ پیرے شہو نے جواب دیا۔ مگر جناب! ایلی گرام تو نرے میں رکھا ہے۔

پروفیسر زاہد حسین نقوی۔ نرا بی

میں جنگل میں چھانے گہرے اندھیرے کو روندتا چلا گیا اور جلد ہی جنگل سے باہر ایک بار پھر سڑک پر دوڑنے لگا۔ ایک ٹولیں سڑک بھی جس کو عبور کرنے میں اینڈر ٹراؤنڈ میں داخل ہو گیا پچھلے پندرہ منٹ سے مسلسل بھاگنے کے باعث میرے اعصاب جواب دینے لگے تھے مگر مجھ پر چھایا خوف مجھے رکنے نہیں دے رہا تھا سو میں بھاگتا رہا یہاں تک کہ اینڈر ٹراؤنڈ عبور کر کے ایک بار پھر سڑک پر بھاگنے لگا اس سے آگے شاید میری ہمت جواب دے جاتی مگر یہ جان کر مجھے بے حد خوش کا احساس ہوا کہ میں ریاضی علمائے میں پختہ دکا تھا باز آخر ایک گھر کے باہر پہنچ کر میں نے اپنی ٹھہری سانسوں کو دھکی لیا اور پھر اپنی چینٹ کی حسیب سے چھری نکال کر گھر کی جانب بڑھ گیا۔ میں نے اس سے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور مجھ میں ہمت پیدا ہوئی تھی کہ میں اس کا مقابلہ کروں گا اپنے گھر سے بھاگوں گا نہیں۔ میں نے ایک تھکنے سے اپنے گھر کا دروازہ کھولا اور پھر اندر داخل ہو گیا۔ گھر کا ایک ایک کونہ میں نے چھان مارا لیکن مجھے وہ تو کیا دہلی ہی ذی روت دیکھائی نہ دیا۔ میں ایک ایک چہرے کو غور سے دیکھنے لگا کوئی بھی اپنی جگہ سے ہٹی نہ تھی۔ سب بچہ ویسا ہی تھا جیسا میں رکھتا تھا۔ اُتر رہا۔ وہ قاتل نہ تھا تو پھر کون تھا میں سوچوں میں نرتا چلا گیا میں کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتا تھا۔ مجھے ایک کمرے سے کافی بی بی لگتی ہوئی دھائی دی میں سمجھ گیا کہ یہ سب ہمیں اس کی وجہ سے ہوا ہے میں اس بی بی کو دیکھنے کے بعد میرے دل کی جانب بڑھا جہاں میں نے کسی کے بڑھتے ہونے قدموں کی چاپیں سنی تھیں۔ اور پھر خود ہی اپنی حرکت پر مسکراتے لگا میرے بیوں پر میرا نے



# کوئی جاندر کھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

کرنا کچھ نہیں ہے بس ہمیشہ مسکرا کر بات کرو، وہ اکیلا نظر آئے تو کوئی نہ کوئی بات کر کے اسے کہنی دو اور بس۔ وہ پھر اسی انداز میں بولی۔

اچھا چلو آ زمالیں گے۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی مسکرا کر بولی۔

اچھا پھر میں چلوں۔۔۔۔۔ ارے میرے خدا۔۔۔۔۔ اف، ماروی نے اٹھتے ہی گھڑی دیکھ کر اپنا سر تھام لیا۔

کیا ہوا، انیتا بھی کھڑی ہو چکی تھی۔

مجھے تو ڈیڑھ بجے دوبار یہ کواسکوں سے واپس لینے جانا تھا وہ تو یہیں بیچ گئے میرے خدا۔۔۔۔۔ وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ روٹی گھبراتی ہوئی بولی۔

کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ کہنا کہ سواری نہیں ملی تھی۔

نہیں تا۔۔۔۔۔ وہ ڈرائیور تو رکنے کو کہہ رہا تھا میں نے خود اسے واپس بھیج دیا تھا اوپر سے دیر بھی کر دی یا خدا طاؤس کو پتہ نہ چلے ورنہ وہ تو ڈانٹ بھی سکتا ہے۔ اس سے کوئی بعید نہیں، ماروی تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی پارک کے کنارے آ پہنچی۔ انیتا بھی اس کے ساتھ تھی۔

دیر تو مجھے بھی بہت ہو جائے گی مگر چلو میں چھوڑ دوں۔ انیتا کے پاس گاڑی تھی اس نے آفر کی۔

ارے نہیں اب تو جو دیر ہو گئی سو ہو گئی وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ تم جاؤ کہیں تمہاری ساس صاحبہ ناراض نہ ہو جائیں، ماروی مسکرا کر بولی۔

مگر تم کہو گی کیا؟ انیتا فکر مندی سے بولی۔

کچھ بھی کہہ دوں گی۔ اگر وہ ڈانٹے گا تو میں اسے ڈانٹ دوں گی۔ ماروی ڈرانے

خوفناک ڈانچہ 54

Scanned By Amir



Scanned By Amir



والے لہجے میں ہنستی ہوئی بولی۔ ایتنا بھی مسکرا کر گاڑی میں بیٹھ گئی اور اس کی گاڑی واپس  
مڑ گئی۔

ماروی نے سواری کی تلاش میں لگا پیر دوڑائیں سڑک سنسان تھی۔ بہادر خان کا  
ڈرول میں جانے کہاں سے عود آیا کہ اتفاق تھا وہ ادھر نکل آتا تو۔۔۔۔۔ ماروی چاہتی تھی  
کہ جلد از جلد سواری مل جائے، سڑک پر لوگ بھی آ جا رہے تھے اور گاڑیاں وغیرہ بھی گزر  
ریں تھیں۔ البتہ ماروی کو کوئی سواری نہیں مل رہی تھی۔ ماروی نے ادھر نظر ڈالی جو سلطان  
کی مخصوص جگہ تھی مگر وہ موجود نہ تھا۔ ماروی جانتی تھی کہ وہ اس وقت بچوں کے کسی اسکول  
کے باہر آ لوپٹے بیچ رہا ہوگا۔ اسے سڑک پر کھڑے کئی منٹ گزر گئے تھے۔ ایک پل کو اس  
نے سوچا بھی کہ ایتنا کہ ساتھ نہ جا کر اس نے غلطی کی ہے مگر پھر جو ہو چکا تھا اس پر  
بچھڑانے سے کیا فائدہ تھا۔ ماروی نے ابھی سوچا ہی تھا کہ وہ اسٹاپ تک پیدل چلتی ہے  
آگے سے شاید کوئی سواری مل جائے، ایک بڑی سی گاڑی ماروی کے قریب سے زن کر  
کے گزری ماروی کی نظریں دوسری جانب تھیں چند لمحوں میں ہی وہ گاڑی واپس پلٹ  
آئی۔ گاڑی ماروی کے بالکل قریب آ کر رکی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر  
ماروی کا حلق سوکھنے لگا وہ بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب آ گئی وہ طاؤس تھا  
اس نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا۔

آپ یہاں کیا کر رہی ہیں، وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔

میں یہاں ہاسٹل آئی تھی ایک دوست سے ملنا تھا ماروی نے شرمندہ ہونے کے  
باوجود اپنے ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اعتماد سے کہا۔

جبکہ میرے خیال میں یہ وقت ذوبا کے اسکول سے واپس آنے کا ہے۔ وہ رعب

دار لہجے میں کہہ رہا تھا۔

کوئی سواری نہیں مل رہی تھی میں کافی دیر سے انتظار میں کھڑی تھی، وہ بہانہ بنا کر

بولی۔

آئیے۔۔۔۔۔ بیٹھے۔۔۔۔۔ اس نے دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔

ماروی اسی طرح کھڑی رہی۔

میرا خیال ہے کہ میں اردو زبان استعمال کروں گا ہوں اور یہ زبان آپ بھی جانتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ پہلے سے سخت تھا۔

ماروی جلدی سے دوسری طرف سے آ کر بیٹھ گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ طاؤس خان نے گاڑی اسٹارٹ کر لی۔ ماروی کچھ گھبراہٹ محسوس کر رہی تھی مگر ایتنا کہ آخری باتیں یاد کر کے وہ دھیرے سے مسکرائی۔

آپ کا یہاں ہونے کا مطلب ہے کہ ذہا کو ڈرائیور ہی اسکول سے لایا ہوگا۔۔۔۔۔ مس ماروی؟۔۔۔۔۔ یہی نام ہے نا آپ کا؟۔۔۔۔۔ اس نے بات کرنے لگتے سوال کیا۔

جی۔۔۔۔۔ یہی نام ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا۔ ابھی آپ کو صرف دو دن ہوئے اور آپ نے ابھی سے غفلت برتنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ وہ گھڑی دیکھتا ہوا بول رہا تھا۔ حیرت ہے!۔۔۔۔۔ آپ کو یاد ہے کہ مجھے آپ کے ٹی زیڈ ہاؤس میں آئے دو دن ہو گئے ہیں۔ اب کی بار ماروی کا لہجہ بھی تھوڑا سخت تھا۔ مگر آواز جیسی تھی۔ وہ طاؤس سے ہونے والی دو دن پہلے کی گفتگو بھولی نہیں تھی۔ مجھے اپنے گھر میں ہونے والے ہر عمل کے بارے میں اچھی طرح علم ہوتا ہے۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔ اس کا لہجہ شاید قدرت نے ہی ایسا بنایا تھا یہ بات ماروی نے اسی پلٹا سوچی۔

لیکن میرا خیال تھا کہ آپ اس قدر مصروف انسان ہیں کہ آپ کو یہ بات بھی یاد نہیں رہی ہوگی کہ دو دن پہلے آپ نے ایک ادنیٰ نوکر کو اپائنٹ کیا ہے۔۔۔۔۔ ماروی نہ جانے کہاں سے الفاظ نکال لائی۔ وہ تقریباً اسی لہجے میں بات کر رہی تھی جس میں طاؤس کر رہا تھا۔

مس ماروی شاید آپ!۔۔۔۔۔ طاؤس ناگواری سے بولا تو ماروی نے اس کی بات کاٹ دی۔

شاید میں اپنی اوقات بھول رہی ہوں نا طاؤس صاحب۔۔۔۔۔ مگر آپ یہ بات یاد رکھئے گا کہ میں اپنی اوقات کبھی نہیں بھولتی۔ چاہے حالات کیسے بھی ہوں۔ جہاں تک

اس وقت ذوبار یہ کا تعلق ہے تو واقعی میری غلطی ہے۔ جس کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ مگر آپ سے اس دن بات کرنے کے بعد، میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی تھی وہ یہ کہ میں آپ کی نوکری ضرور ہوں، اگر پیسے لوں گی تو کام بھی ضرور کروں گی۔ میری غلطی ہوگی تو آپ کا سخت ترین لہجہ بھی سن لوں گی مگر اگر میری غلطی نہیں ہوگی تو میں آپ کا یہ تلخ لہجہ برداشت نہیں کروں گی۔ مانا نوکری میری مجبوری ہے مگر میں کسی کے تلخ اور ذلت آمیز رویے کو برداشت کرنے اس گھر میں نہیں آئی۔ ویسے بھی ٹیچر کا ایک رتبہ ہوتا ہے جو قابل احترام ہوتا ہے، ماروئی یہ سب کہہ تو گئی جس کے نتیجے میں طاؤس سارے راستے سخت چہرہ لیے خاموش رہا مگر اس وقت اسے خود پر حیرت ہوتی رہی کہ وہ یہ سب کہہ کیسے گئی۔ کل تک جس سے نظریں ملانے کی امت بھی اس میں نہ تھی آج وہ اپنے آگے خاموش کر دانے میں کامیاب ہو گئی اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ محبت انسان کو بہادر بناتی ہے۔

پورچ میں گاڑی رکھتے ہی ماروئی فوراً اتر گئی اور طاؤس کی طرف نظر ڈالے بغیر ذوبار یہ کے کمرے کی راہ لی۔

تم آگئیں ذوبار۔۔۔۔۔ ماروئی کمرے میں داخل ہوتے ہی بول اٹھی۔

جی۔۔۔۔۔ مگر میں آپ سے ناراض ہوں۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک اپنے اسکول پر نیفارم میں تھی۔ آیا اس کے کپڑے لیے کھڑی تھی۔

کیوں ناراض ہو بھئی تم؟۔۔۔۔۔ ماروئی نے مسکرا کر پوچھا۔

آپ کو مجھے لینے آنا تھا۔۔۔۔۔ میں اپنی دوستوں کو آپ سے ملوانے لائی تھی مگر آپ آئی ہی نہیں۔ وہ ناراض لہجے میں بول رہی تھی۔ اس کا روٹھا سا انداز ماروئی کو بے تحاشا پیارا لگا۔

اوہ بھئی۔۔۔۔۔ سوری مائی ڈیئر،۔۔۔۔۔ ماروئی اس کے قریب بیٹھ کر اسے ہنسوں میں بھر کر بولی۔

ذوبار یہ خاموش رہی۔

اچھا بابا سوری کہانا۔۔۔۔۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ کبھی بھی نہیں ہوگا، وہ

اسے چکار کر بولی۔

بے بی آپ کپڑے بدل لیں کھانے کا وقت ہو گیا ہے آیا حلاوت سے بولی۔  
 مینا تم یہ کپڑے مجھے دو میں پہنا دیتی ہوں۔ تم جا کر دو کھوجیے ان کھانا لگ جائے  
 بتا دینا میں اسے بھیج دوں گی۔ ماروی نے آیا سے کہا تو وہ سر جھکا کر باہر نکل گئی۔  
 ذو بار یہ کی ناراضگی ختم کرنا زیادہ مشکل بات نہیں تھی۔ وہ تھوڑی دیر میں ہی کھلکھلا  
 کر ہنس پڑی تھی۔ ویسے بھی ماروی کو ذو بار یہ کی شکل میں ایک اجالال کئی تھی۔ ماروی نے  
 اس کے کپڑے تبدیل کروائے، ابھی وہ اس کے بالوں میں برش کر رہی تھی کہ آیا نے  
 اطلاع دی۔

بی بی۔۔۔۔ صاحب بھی آگئے ہیں آج وہ کھانا یہیں کھائیں گے۔۔۔۔ بے  
 بی کو بھیج دیں۔ مینا آتے ہی بولی۔

لے جاؤ مینا۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

نہیں، ذو بار یہ اپنی جگہ سے کھڑی نہ ہوئی۔

کیوں!۔۔۔۔ کیا بھوک نہیں ہے؟۔۔۔۔ کیا کھایا تھا اسکول میں؟ ماروی نے

دلار سے پوچھا۔

اپنا لٹچ کھ یا تھا۔۔۔۔ اور بھوک بھی لگ رہی تھی، وہ تیزی سے بولی۔

تو جاؤ تا چند!۔۔۔۔ ماروی نے، پیار سے کہا۔ نہیں میں آیا کے ساتھ نہیں،

آپ کے ساتھ جاؤں گی۔۔۔۔ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

ادھو۔۔۔۔ چو میں چھوڑ آتی ہوں۔۔۔۔ ماروی اٹھتی ہوئی بولی تو ذو بار یہ خوش

ہو گئی۔

تم جاؤ مینا۔

ماروی اسے نلے کر برآمدے طے کرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ کمرہ

ماروی نے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ سفید روشنیوں سے مزین بڑا سا ڈرائنگ ہال کسی طرح

سے اس گھر کی شان و شوکت سے کم نہ تھا۔ طاؤس بڑی سی ڈرائنگ ٹیبل کے آگے بیٹھا

تھا۔ ماروی کو دیکھ کر ٹیبل چل کر چوڑکا پھر ذو بار یہ پر نظر ڈالی۔

ہیلو آکا، ذوہا شینی انداز میں بولی۔  
 ہیلو جینا۔۔۔۔۔ جلدی آجایا کرونا۔۔۔۔۔ بڑی سخت بھوک لگی ہے اور آپ نے  
 اتنی دیر لگا دی۔۔۔۔۔ وہ بیٹھے لہجے میں ذوہا یہ سے بات کر رہا تھا۔ وہ بیٹھا لہجہ جس کو سننے  
 کی خواہش باروبی کے پاگل اور ضدی دل کو بھی تھی۔ ماروی کو محسوس ہوا جیسے جلت رنگ سے  
 بچ اٹھے ہوں۔ طاؤس کا ایسا لہجہ اس نے پہلی بار سنا تھا۔ وہ تو عرصے سے جانا چاہتی تھی  
 کہ وہ کسی سے بس کر کیسے بولتا ہوگا ایسا لگا کہ کشمیر کی وادی میں عرصے بعد چھم چھم مینہ برسا  
 ہو، موتیوں کی طرح برستا پانی ایک نئی اور مدھرا آواز پیدا کر رہا تھا۔ ایسی پیاری رت زندگی  
 میں پہلی بار آئی تھی۔ وہ نظریں جھکائے سہج رہی تھی طاؤس کے منہ اس بھرے لہجے میں  
 جانے کیا تھا کہ باروبی اس جلت رنگ میں کھوس گئی، وہ چونکی تو ذوہا یہ اس کا ہاتھ کھینچ رہی  
 تھی۔ آپ بھی تو ہمارے ساتھ کھانا کھاٹیں میڈم،۔۔۔۔۔ ذوہا یہ اسے کہہ رہی تھی۔  
 میں! نہیں نہیں ذوہا۔۔۔۔۔ میں اپنے کمرے میں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ماروی  
 چونک کر پریشانی سے بولی اس نے چورنگا ہوں سے طاؤس کی طرف دیکھا، جس کے  
 چہرے پر سختی کے آثار پھر سے نمایاں تھے، اور وہ ذوہا کو ہی دیکھ رہا تھا۔ نہیں وہاں کیوں؟  
 یہاں کیوں نہیں؟۔۔۔۔۔ آپ بس ہمارے ساتھ کھنا کھاٹیں۔۔۔۔۔ ذوہا یہ اپنی بات  
 پر قائم تھی۔

ذوہا ضد نہیں کرتے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ابھی مجھے بھوک نہیں ہے آپ کھانا کھاؤ  
 میں باہر ہی بیٹھی ہوں۔۔۔۔۔ شاباش۔۔۔۔۔ ماروی اسے ٹیبل کی طرف لے جاتی ہوئی بولی۔  
 مگر ذوہا یہ بس سے مس نہ ہوئی۔  
 آپ کیوں نہیں کہتے آکا؟۔۔۔۔۔ آپ کہیں گے تو یہ بیٹھ جائیں گی۔۔۔۔۔  
 ذوہا طاؤس کو دیکھتی ہوئی بولی۔

طاؤس کے لبوں پر خاموشی تھی۔ ہاشمی صاحبہ صورت حال کو سمجھ کر ذوہا یہ سے  
 بولے۔ بیٹا آپ کھانا کھاؤ آپ کی میڈم کو جب بھوک ہوگی وہ بھی کھالیں گی۔  
 نہیں میں بھی نہیں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ذوہا ضدی لہجے میں بول رہی تھی اس کی  
 نظر کراٹاؤس کے چہرے پر تھیں۔

ذوہا۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔ طاؤس مجھ سے لچکے میں ذوہار یہ سے مخاطب ہوا۔  
 مس ماروی آپ بھی بیٹھ جائیں۔۔۔۔۔ طاؤس نے دوسرا حکم صادر کیا۔  
 ماروی مشینی انداز میں چلتی ہوئی آگے بڑھی ذوہار یہ کو بٹھایا اور جلالت سے جھک  
 کر بولی۔

ذوہا دیکھو اگر تم چاہتی ہو کہ میں کھانا کھاؤں اور ٹھیک طریقے سے کھاؤں تو پلیز  
 تم آرام سے بیٹھی رہو۔

مگر میڈم۔۔۔۔۔ ذوہا تیزی سے بولی۔  
 میرے لیے ذوہا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ میں کہوں گی تو تم نہیں مانو گی۔۔۔۔۔ ایسا کبھی  
 ہوا ہے؟

ماروی جیسے لچکے میں بولی۔  
 اوسکے۔۔۔۔۔ آپ باہری بیٹھیں گی نا۔۔۔۔۔ ذوہار یہ چند ثانیے بعد بولی۔

ہنہ۔۔۔۔۔ بالکل باہر بیٹھوں گی۔۔۔۔۔ ماروی نے دھیرے سے مسکرا کر کہا اور  
 اچھتی سی نگاہ طاؤس پر ڈالی۔ اب کی بار اس کے چہرے پر حیرت کے آثار بھی نمایاں  
 تھے۔ ماروی نے ذوہار یہ کا ٹیکن لگایا اور اس کے ماتھے پر پیار کر کے آہستہ آہستہ چلتی  
 ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس بارت سے طاؤس کو حیرت کا شدید  
 جھٹکا لگا ہوگا کہ محض چند دنوں میں ماروی ذوہار یہ پر اس قدر چھا گئی تھی کہ وہ اس کی ہر  
 بات ماننے لگی تھی۔ ماروی بہت دیر تک برآءے میں ٹھہرتی رہی۔ اس عرصے میں وہ صرف  
 طاؤس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ صبح کی نسبت اب ماروی کا ذہن اس کے بارے میں  
 بہت مختلف انداز میں سوچ رہا تھا۔ یہ سچ تھا کہ افسردہ ہونے یا ماتم کرنے سے تقدیریں  
 نہیں بدلا کرتیں، پھر خود کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ تھا۔ اب ماروی کے ذہن میں  
 طاؤس کی حیثیت ایک بچے کی طرح تھی جسے وہ طرح طرح سے حیران کرنا چاہتی تھی اور  
 آج اسے طاؤس کو حیران کر کے بڑا لطف آیا تھا۔ پہلی بار گاڑی میں اور دوسری بار ڈائٹنگ  
 ہال میں وہ خود سے بہہ رہی تھی۔ میں محبت کی کس منزلیں پر ہوں۔۔۔۔۔ کیا چاہنے کی آخری  
 منزل پر جہاں اس بات کی فکر نہیں ہوتی کہ ہماری چاہت کا جواب چاہت سے ملے گا یا





اس کے کمرے کی طرف۔ چل پڑی۔ اس کے لیے سیاہ ہال اس کی پشت پر کھلے پڑے تھے۔ سیاہ سوٹ میں اس کا چہرہ حد درجہ چمک رہا تھا۔ اس نے ارواز سے پردستک دی۔  
آئیے۔۔۔۔۔ طاؤس کی مخصوص آواز سنائی دی۔

ماروی کمرے میں داخل ہوگئی آج وہ دوسری بار اس کمرے میں آئی تھی بالکل سامنے ہی وہ تصویر مسکرا رہی تھی جسے دیکھ کر اس کے دل کی دنیا اٹھل پٹھل ہوگئی تھی۔ ساتھ ہی طہیاں اس کی تصویر بھی مسکرا رہی تھی۔ ماروی نے اگلی نظر طاؤس پر ڈالی جو صوفے پر بیٹھا کسی فائل کا مطالعہ کر رہا تھا۔ بلیک سوٹ میں وہ شاید پرواز کے لیے تیار تھا۔

بیٹھے۔۔۔۔۔ طاؤس نے نظریں اٹھا کر کہا اس کی نظریں ماروی کے چہرے پر تھیں۔ وہ شاید پہلی بار اسے اس قدر انہماک سے دیکھ رہا تھا۔

ماروی دل میں مسکرائی۔ آج پھر اس نے طاؤس کو حیران دیکھا تھا۔ پہلی بار وہ اس کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ مگر اگلے ہی بل وہ اپنی سوچ پر شرمندہ ہوگئی۔

ایسا نہیں ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اس کے دل کے کسی گوشے سے آواز آئی۔ اس نے ایک جست میں اپنا بڑا دوپٹا اپنے بانوں پر پھیلا لیا۔

آپ نے مجھے بلایا۔۔۔۔۔ وہ اعتماد سے پٹھکتی ہوئی بولی۔  
ہاں۔۔۔۔۔ طاؤس بکھی شاید واپس آچکا تھا اس کا لہجہ ہمیشہ جیسا تھا۔

ہاشمی صاحب نے بتا دیا ہوتا کہ میرا امریکہ جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ وہ فائل ٹیبل پر رکھتا ہوا بولا۔ جی۔۔۔۔۔ سن چکی ہوں۔۔۔۔۔ روڈی موڈ بانہ لہجے میں بولی۔

ابھی ذوہاداپس نہیں آئی۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ اسے مطمئن کر لیں گی کیونکہ وہ چند ہی دنوں میں آپ پر فرسٹ کرنے لگی ہے۔۔۔۔۔ طاؤس بولتے بولتے رک گیا۔  
میں سمجھ گئی ہوں آپ سب فکرمند ہو کر جائیے۔

اور ہاں ماروی۔۔۔۔۔ سوری۔۔۔۔۔ مس ماروی۔۔۔۔۔ طاؤس ایک دم گڑبڑا کر بولا۔  
کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ویسے نمی میری حیثیت اور آپ کی حیثیت میں جو فرق ہے اس لحاظ سے آپ کو مجھے مس کہہ کر نہیں پکارنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ نوکروں کے لیے عزت

کے القابات استعمال نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ ماروی سادگی سے بولی۔ اس کا پر اعتماد لہجہ اس کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔

میں جانتا ہوں کس ماروی۔۔۔۔۔ مگر اس دن آپ نے ہی تو کہا تھا کہ ٹیچر کا ایک مقام ہوتا ہے اور قابل احترام ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے طاؤس کا لہجہ بہت سادہ تھا وہ شاید ہل ہل میں موڈ بدلنے کا ماہر تھا۔

جی۔۔۔۔۔ آپ کو میری بات یاد ہے۔۔۔۔۔ ماروی حیرت سے مسکرا کر بولی۔  
آپ مسکراتی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ مسکرانے میں اتنی کنجوسی کیوں کرتی ہیں۔۔۔۔۔ طاؤس کے چہرے پر بھی بہت ہلکی سی مسکراہٹ تیر گئی تھی۔

ماروی پر حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ سورج شاید آج مغرب سے نکلا تھا۔ وہ ماروی سے بات کرتے وقت مسکرایا تھا یہ بات اچنبھے کے ساتھ ساتھ ماروی کو پریشان کر گئی۔ ماروی کی نظر س نہ جانے کیوں جھک سی گئیں۔ میں۔۔۔۔۔ جی میں تو۔۔۔۔۔  
بس ماروی میں نے آپ کو اس لیے بلایا تھا کہ میں ایک نئے بعد واپس آ جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور آپ کو دوبارہ بار بار یہ کاہر طرح سے خیال رکھنا ہے۔ ایسا پہلی بار ہے کہ میں اسے اپنے کسی Travel پر تنہا چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اور ایسا صرف آپ کی وجہ سے ہے۔۔۔۔۔ اب کی بار وہ سادہ سے لہجے میں بول رہا تھا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی بات سمجھتے ہوئے تا بعد اری سے بول اٹھی۔  
وہ آپ سے بہت اٹیچڈ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بات مانتی ہے آپ کی۔۔۔۔۔ میں آپ پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ میرے بھروسے کو مزید قائم کرنے کی کوشش کریں گی۔۔۔۔۔ اور نیک خاص بات دوبارہ بار بار یہ کاہر طرح سے خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ اس کی ہر خواہش پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے۔۔۔۔۔ اسے میرنی کمی محسوس نہ ہو۔۔۔۔۔ وہ ایک دم موڈ بدل کر تھکسا نہ لہجے میں بولا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی پھر مختصر ا بولی۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔۔۔۔۔ جانے کیوں اس کے لہجے کی تختی واپس آ چکی تھی۔ مارونی خاموشی سے انھی اور باہر کی جانب آنے لگی۔ آج اس نے دوسری بار اس کمرے میں رچی خوشبو کو گہرے سانس لے کر اپنے اندر اتارا۔

آپ کو مسکراتے رہنے کا مشورہ میں نے غلط نہیں دیا تھا۔ بلکہ اس لیے دیا تھا کہ ہر صبح مشورہ دینا میں اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولتا اور اپنے بیڈروم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

بہت احسان ہے آپ کا ہم فریبوں پر، کہ آپ صرف اپنے مشوروں سے ہی نوازتے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی اس کے تھکسانہ انداز پر جل کر بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی نے ذہابار یہ کو مطمئن بھی کر لیا، بہت کم دنوں میں وہ ماروی پر اس قدر نل مگی تھی کہ ماروی کی ہر بات ماننے لگی تھی۔ ذہابار یہ کی اسکول سے چھٹی تھی تو وہ ضد کر کے شاپنگ کے لیے نکل کھڑی ہوئی۔ ویسے بھی وہ ذہابار یہ کی ہر بات مان رہی تھی۔ طاؤس کا بھی یہی حکم تھا۔ سو وہ عینت سے زیادہ ڈیوٹی نبھار ہی تھی۔

شاپنگ کے دوران اس نے اپنی چیزیں بھی خریدیں اور ذہابار یہ کی ہر چھوٹی بڑی خواہش کو پورا کرتی ہوئی وہ مارکیٹ سے باہر آ گئی۔ باہر نکلتے وقت ماروی کی نظر ایک بہت انمول چیز پر پڑ گئی۔ وہ مردانہ کپڑوں کی دکان تھی۔ اور شیشوں میں جھلکتا ہوا وہ نیلا کرتا جس پر بہت نفیس کڑھائی بنی تھی الگ ہی جھلسل کر رہا تھا۔ ماروی کا پہلا دھیان طاؤس کی طرف گیا اگر وہ اسے پہنے تو شاید ماروی دو بارہ کسی کو نیلا رنگ پہنے نہ دیکھ سکے۔ وہ دھیرے سے مسکرائی، ذہابار یہ کو آکس کریم دے کر گاڑی میں چھوڑا اور زرا نیور کو چند منٹ میں آنے کا کہہ کر دکان میں داخل ہوئی۔

اس کرتے کا رنگ بالکل اس نیلے آسان سے ملتا تھا جو ماروی کے کشمیر پر قنات ڈالے کھڑا تھا۔ بہت اجلا بہت کھا کھلا اور بہت خوب صورت۔ بالکل ویسا جیسا ماروی کو پسند تھا۔ اس نے رقم ادا کرتے ہوئے دوکان دار سے پوچھا۔ آپ اسے پیک کرنے ایک ایڈریس پر بھیج سکتے ہیں۔

جی بالکل۔۔۔۔۔ آپ پتہ دے دیجئے۔۔۔۔۔ دوکاندار تا بعداری سے بولا۔  
 ماروی نے ایک کاغذ پرٹی زیڈ ہاؤس کا ایڈریس لکھا اور اس کے آگے کر دیا۔ اس  
 شخص نے ماروی کے سامنے ہی اس ڈبے کو سفید کاغذ میں پیک کیا اور ماروی سے پوچھا  
 میڈم آپ کا نام؟

آپ کا رڈ مجھے دیجئے۔۔۔۔۔ ماروی نے اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا کارڈ دیکھ کر کہا۔  
 دوکاندار نے کارڈ اور قلم ماروی کی طرف بڑھا دیا۔ ماروی نے سب سے پہلے  
 طاؤس کا نام لکھا پھر نیچے اپنے نام کی جگہ پر سوالیہ نشان ڈال کر اس نے وہ کارڈ دوکاندار کی  
 طرف بڑھا دیا۔ دوکاندار نے قریب موجود ایک لڑکے کو اسی وقت وہ پیکٹ پوسٹ کرنے  
 کے لیے روانہ کر دیا اور ماروی اطمینان سے نکل کر گاڑی میں آ بیٹھی۔

اگلے دن کی ڈاک میں اس نے وہ پیکٹ دیکھا اور دل ہی دل میں مسکرائی۔ جب  
 تک طاؤس واپس آئے گا اس کی ڈاک اس کا انتظار کرے گی۔

ماروی خود سے کہہ رہی تھی ویسے بھی طاؤس مجھے وہ کرنے دو جو میرا دل چاہتا ہے  
 ۔۔۔ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں۔ مجھے انجام کی پروا نہیں ہے میں جانتی ہوں انجام  
 میرے خلاف ہے مگر میں جو کرنا چاہتی ہوں وہ کر کے خوش ہونا تو میرا بھی پیدائشی حق  
 ہے۔

وہ مسکرا کر پلٹ آئی۔ ذوباریہ اسول جا چکی تھی اور ماروی فارغ تھی۔ تہائی میں  
 یادوں کے دریا بہنے کھل گئے۔ ایک نئی زندگی میں وہ بہت سے لوگوں کو بھولتی جا رہی تھی۔  
 اس دن کے بعد انیتا کا بھی فون نہیں آیا تھا اور شامل کا بھی کوئی پتہ نہیں تھا۔ ایسے میں  
 صدف اس کے خیالات میں در آئی۔ وہ اپنے سامان میں سے صدف کا ایڈریس تلاش  
 کرنے لگی اور پھر بہت دیر بعد اسے وہ ڈائری مل گئی جس میں صرف صدف کا ایڈریس لکھا  
 تھا۔ وہ ڈائری اسی نئی فرائک کے ساتھ احتیاط سے رکھی تھی جو زینب کی آخری یادگار تھی۔  
 جسے ماروی نے بہت احتیاط سے سنبھال کر رکھا تھا جسے کہ وہ کوئی استعمال کی چیز نہ ہو، بلکہ  
 زینب کی سارن کی ساری دعائیں ہوں۔ پورا کا پورا کشمیر ہو، اجالا ہو، روشنی یا کرن ہو یا  
 پھر ادا نور محمد اور سفیر کا شفقت بھرا ہاتھ ہو۔

اس نے ایڈریس ہاشمی صاحب کو دیتے ہوئے کہا، انکل مجھے اس ایڈریس کا فون نمبر مل سکتا ہے۔

دس منٹ صبر کر سکتی ہو؟ ہاشمی صاحب نے ایڈریس پڑھے بغیر مسکرا کر پوچھا۔  
 بیس منٹ بھی کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بھی جواباً مسکرا کر بولی۔  
 اوسکے۔۔۔۔۔ وہ اندر کی طرف مڑ گئے اور ماروی اطمینان سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ پھر واقعی دس منٹ بعد وہ نمبر لے کر آ گئے۔

بہت بہت شکر یہ انکل۔۔۔۔۔ ماروی سرت سے بول انھی اس کی آنکھوں میں  
 دیے جل اٹھے تھے۔ ہاشمی صاحب بھی اسے خوش دیکھ کر مسرائے اور آہستہ سے بولے۔  
 ماروی شکر یہ فیروں کا ادا کیا جاتا ہے اور تم بیٹی ہو غیر نہیں ہو۔۔۔۔۔  
 جی انکل۔۔۔۔۔ ماروی پھر مسکرا کر بولی۔  
 وہ بھی مسکرا کر کسی کام سے پلٹ گئے، اور ماروی بھی اپنے بیڈ پر بیٹھ کر فون ملانے  
 لگی۔ فرط سرت سے اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔

ٹرن ٹرن پگھنی بج رہی تھی۔  
 ہیلو۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا۔ ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی جواباً بولی۔  
 کس سے بات کرنی ہے؟۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔  
 صدف سے بات ہو سکتی ہے؟

ماروی آہستہ سے بولی۔ آواز میں مانوسیت تو اسے محسوس ہو گئی تھی مگر وہ احتیاطاً  
 بولی تھی۔ میں صدف بول رہی ہوں آپ کون؟۔۔۔۔۔ اس کے لہجے میں سوال اٹھا۔  
 مجھے آپ کہو گی؟ ماروی آہستہ سے بولی۔ کون!۔۔۔۔۔ کون ہو۔۔۔۔۔ پھر  
 بولا!۔۔۔۔۔ صدف کی آواز میں تیزی آ گئی شاید شناسائی کا شائبہ ہوا تھا۔

میں ہوں بدھو۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پہچان رہیں۔۔۔۔۔ ماروی پھر بولی۔  
 ماروی۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے چند ثانیے بعد بے قراری سے آواز آئی۔  
 ہاں۔۔۔۔۔ اوہ ماروی کہاں جو تم؟۔۔۔۔۔ بتاؤ مجھے؟۔۔۔۔۔ فوراً۔۔۔۔۔ صدف تقریباً  
 چلا کر بولی۔ میں یہیں ہوں اسی شہر میں۔۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر جواب دیا۔

پتہ بتاؤ اپنا ابھی اور اسی وقت؟۔۔۔۔۔ وہ پھر تیزی سے بولی۔

اچھا ویمن ہاسٹل آ جاؤ۔۔۔۔۔ ماروی نے اسے ہاسٹل کا پتہ بتایا جانے کیوں اس نے صدف کو یہاں بلانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

تم ہاسٹل میں رہ رہی ہو!۔۔۔۔۔ میں ابھی پہنچ رہی ہوں۔۔۔۔۔ اس نے خود ہی سوال کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر کھٹاک۔ سے فون بند کر دیا۔

ماروی بھی فون رکھ کر تیزی سے اٹھی، ڈرائیور تیر رکھڑا تھا۔ وہ فوراً ہاسٹل کی طرف نکل آئی۔ صدف کے لیے اس کے پاس کوئی بہت اچھی خبریر تو نہیں تھیں مگر اس کا ملنا ماروی کے لیے کسی بھی اچھی خبر سے کم نہ تھا۔ زندگی نے جو رخ ماروی کے ساتھ بدلے تھے ان کے بعد تو اسے اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ اس کی کبھی خود سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ مگر ٹی زیڈ ہاؤس میں رہتے ہوئے وہی ہنسنا دوبارہ سیکھ لیا تھا۔ جو وہ بہت پہلے نینب کے آپٹل میں ہنسا کرتی تھی۔ راتے میں اسے شامل کی بات یاد آگئی۔ اگر زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آ جائے تو یہ خود کی کتنی بڑی جیت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ شامل نے کہا تھا کہ یہ عمل زندہ رہنے کو چیلنج دیتا ہے، اور ماروی کو اس چیلنج کا مقابلہ کرتے کرتے زندگی کے تماشے پر ہنسا آ گیا تھا۔ مسکرائے آ گیا تھا۔ جو اس کی جیت تھی۔ زندگی کی بہت ساری ٹھوکروں کا ایک۔ مثبت جواب تھا۔ شامل نے یہ بھی سچ کہا تھا کہ وقت سب سے بڑا امر ہم ہوتا ہے اور اس کی ابھی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے رکنا نہیں۔ اور واقعی وقت کی سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں۔ ماروی ایسی ہی بہت سی سوچوں میں گھری ویمن ہاسٹل کے سامنے پہنچ گئی۔ چند منٹ بعد ہی صدف کی گاڑی آتی دکھائی دی۔ وہ اسی تھی۔ وہ اپنی گاڑی سے اتری تو ماروی بھی اتر آئی۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ کتنے بہت سارے دنوں کے بعد وہ مل رہی تھیں۔ وہ جو ہر دکھ سکھ بانٹ لیتی تھیں۔ ان کا ساتھ محض دو برسوں کا تھا مگر دوسروں کا لگتا تھا اور دوسروں کے بیچ جدائی کی دوسدیاں اور حائل ہو گئی تھیں۔

تم بہت بری ہو۔۔۔۔۔ میرے ایک مہینے سے یہاں آئی ہوں: تم نے وعدے کے مطابق مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ تم نے کہا تھا کہ واپس آ کر تم مجھے کٹھیر کی سیر کروانے

لے جاؤ گی۔ میں وقت پر واپس آ گئی تھی۔ تمہارا اتنا انتظار بھی کیا اور تم اب فون کر رہی ہو۔۔۔۔۔ پتہ ہے رزلٹ بھی آ گیا ہے اور اب ایڈمشن شروع ہو جائیں گے۔ پھر ادی زہنب جیسی پیاری بہن سے ملنے کا کہاں وقت ملے گا؟۔۔۔۔۔ صدف بولتی برابر ہی تھی اور رسنے کا نام نہیں لے رہی تھی جیسے سارے ٹکڑے ایک سانس میں بول دینا چاہتی ہو۔

بس بھی کرو صدف۔۔۔ کیا مجھے بولنے نہیں دو گی۔۔۔ ماروی سادہ سے لہجے میں بولی۔ نہیں پہلے تمہیں میری ساری ڈانٹ سنی ہو گی۔۔۔ صدف پھر تیز انداز میں بولی۔

بعد میں ڈانٹ لینا پہلے میری بات سنو۔۔۔۔۔ ماروی عجیب سے لہجے میں بولی،

آج کئی دنوں بعد اس کا شدت سے رونے کو دل چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنے زخم کھریج

کر صدف کو دکھانے سے کہہ دیکھو کتنے گہرے ہیں۔ ابھی تک بھر نہیں پائے۔ اسے یہ بھی

بتانا تھا کہ جس زندگی سے ملاقات کی بات صدف کرتی تھی ماروی کی اس زندگی سے

ملاقات بہت جلد ہو گئی تھی جہاں دکھ تھے، بے بسی تھی، غم کے الاؤ جلتے تھے۔ ماروی نے

آج کل خوش اخلاقی اور لا پرواہی کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ جو صدف کو دیکھتے ہی تارتا رہو رہا

تھا۔ یا پھر شاید طاؤس کی محبت سے پرانے زخم بھلا دیے تھے۔ مگر آج اسے صدف کو ایک

ایک لفظ بتانا تھا۔۔۔۔۔ ماروی کا عجیب سا لہجہ سن کر صدف کا ماتھا ٹھنکا وہ چونک کر بولی۔

خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ اور یہ تم کس کی گاڑی میں آئی ہو۔۔۔۔۔ صدف نے پہلی

بار ڈرائیور اور گاڑی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور سوال کیا۔

ماروی واپس پلٹی اور ڈرائیور کو ہدایات دیں کہ وہ واپس چلا جائے اور اگر اسے دیر

ہو جائے تو ذرا بار یہ کوا سکول سے واپس بھی لے آئے۔ آج وہ اتنے دنوں بعد صدف سے

ملی تھی بہت کچھ کہنا سنا تھا۔ ڈرائیور واپس چلا گیا اور ماروی واپس پلٹ آئی۔ اس نے

صدف کا ہاتھ پکڑا اور اسی بیچ پر لے آئی جہاں چند دن پہلے انیتا کے ساتھ بیٹھی تھی اور

طاؤس کی بے شمار باتیں کی تھیں۔

صدف میں تو اس شہر میں اسی وقت واپس آ گئی تھی۔ جب میں امتحان دے کر

گاؤں گئی تھی بس ایک ماہ میں وہاں رہ پائی۔۔۔۔۔ ماروی کے ذہن میں اپنی کہانی فلم کی

طرح چلنے لگی۔



ایک ماہ۔۔۔۔ تو تم یہاں کہاں رہ رہی ہو۔۔۔ کیا اس ہاسٹل میں؟۔۔۔۔  
 صدف ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اندازے سے بولی۔ بہت بری ہو تم۔۔۔ کیا مکی  
 کے پاس نہیں آ سکتی تھیں۔۔۔ تمہارے ذرے سے انہیں بیٹیوں کی طرح پیار ہے۔۔۔۔  
 وہ بولتے بولتے رک گئی۔

ماروی لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ صدف کو کیا بتاتی کہاں سے بتاتی۔  
 ماروی مگر تم گاؤں سے واپس کیوں آئیں؟۔۔۔۔ ادی زینب کی طبیعت تو اب  
 ٹھیک ہے نا۔۔۔۔ صدف کو اچانک خیال آیا ادی۔۔۔۔ ادی زینب۔۔۔۔ یہ نام لینے  
 وقت ماروی کے دل پر زخم سے بڑھنے لگے وہ رکی اور پھر بولی۔  
 وہ تو اسی دن مر گئی تھی جس دن میں گاؤں پہنچی تھی۔۔۔۔ ماروی نے ایسے لہجے  
 میں یہ خبر سنائی کہ صدف کے ہوش اڑ گئے۔

کیا!۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟۔۔۔ ماروی تم ہوش میں تو ہو؟۔۔۔ ادی!۔۔۔  
 صدف تقریباً چیخ کر بولی۔

ہاں صدف۔۔۔ بالکل ہوش میں ہوں۔ ماروی نے اپنی آنکھوں کے نم گوشے  
 صاف کر کے کہا۔ اور پھر اس سے زینب کی وفات سے لے کر آج تک کی ہر حقیقت  
 صدف کے آگے بیان کر دی۔ کس طرح زینب کا انتقال ہوا کیسے ماسی زلیخا نے اس کی اور  
 ادا نور محمد کی شادی کی بات کی۔ کیوں نور محمد اور سفیر نے مل کر اسے اپنے ہی گاؤں سے  
 راتوں رات بھاگ جانے میں مدد دی اور کیسے وہ اس ویمین ہاسٹل میں آ گئی۔ شامل کی  
 دوستی سے لے کر اسفند کے خطوں اور پھر انیتا کی دوستی سے لے کر بہادر خان کا اس کے  
 ڈھونڈ لینے تک سب بتا دیا۔ یہ بھی بتا دیا کہ اس نے پناہ کے طور پر کس طرح ٹی زیڈ ہاؤس  
 میں نوکری کی۔ حتیٰ کہ اس نے طاؤس کا قصیدہ پڑھ کر اسے یہ بھی بتا دیا کہ آج کل وہ ایک  
 یک طرفہ محبت میں کس طرح گرفتار ہے، اور چند دنوں میں اس حد پر جا پہنچی ہے جہاں  
 اسے نظر بھر کر دیکھنا ہی اس کے لیے بڑا کام ہے جب کہ اسے یہ فکر بھی نہیں رہی کہ طاؤس  
 اسے دیکھنا بھی ہے یا نہیں۔۔۔۔ ماروی نے اختتام میں یہ بھی کہا کہ اس مختصر سفر میں بلکہ  
 اس بے گھری کے سفر میں۔۔۔۔ صدف میرے پاؤں میں بہت چھالے پڑ گئے ہیں۔

۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی میرے ان چھالوں پر مرہم رکھے کوئی تو میرے لیے کھل جا سم سم کا منتر پڑھنے کی کوشش کرے۔ مگر میری خوش قسمتی کہہ لو یا بد قسمتی کہ اسفند مجھ سے ملنا نہیں چاہتا اور طاؤس کی منزل ہی کوئی اور ہے۔۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے رک گیا۔

صدف جو بہت دیر سے خاموشی سے اس کی داستان سن رہی تھی ماروی کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی خاموش رہی۔ اس عرصے میں ماروی کے ساتھ اس کے بھی کئی آنسو بہہ چکے تھے۔

۔۔۔۔۔ خاموش کیوں ہو صدف؟۔۔۔۔۔ کچھ تو بولو۔۔۔۔۔ ماروی اسے خاموش دیکھ کر بول اٹھی۔

کیا بولوں؟۔۔۔۔۔ وہ اپنی آنکھیں دوپٹے سے خشک کرتی ہوئی بولی۔ کیا بولوں؟

۔۔۔۔۔ جن کے لیے تم روچکیں ان کی تعزیت کروں۔۔۔۔۔ تمہیں اس نئی زندگی پر جہاں تم

جو بے بلی کا کھیل کھیل رہی ہو، شاباش دوں، یا پھر چیخ چلا کر اس دنیا کو بتاؤں، کہ آج

کے مشینی دور کی دوست ایسی ہوتی ہیں۔ جو اپنے دکھوں، اپنے غموں میں اپنی ہی دوست کو

شریک کرنا بالکل پسند نہیں کرتیں۔ تم نے اگر مجھے اپنا سمجھا ہوتا تو میری ماں کو بھی اپنا

سمجھتیں اور ان ملک صاحب کے پاس جانے کے بجائے تم میری ماں کے گھر آ جاتیں۔

کیا می تمہیں میرا پتہ نہ دیتیں۔ تم مجھے واہس بلا سکتی تھیں۔ ہم دونوں مل بانٹ کر دکھ کے

دن کاٹ لیتے۔ مگر تم نے مجھے اس لائق نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ اس لائق تو کیا تم نے مجھے اپنا ہی

نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ صدف شدید غمے میں بول رہی تھی۔ ماروی اس کے اس رد عمل پر بہت

حیران ہوئی اور پھر پشیمان بھی۔ اس نے صدف کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔

صدف۔۔۔۔۔ صدف نے جھپٹے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

جاؤ ماروی بیگم۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ اور خود جو سفر شروع کیے ہیں انہیں خود طے بھی

کر دو میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ ارے تم نے آج مجھے بے یار و مددگار کیا۔ میں جو

بے وقوفوں کی طرح تمہارا انتظار کرتی رہی۔ تم آؤ گی اور مجھے کشمیر لے جاؤ گی۔ ابھی زینب

سے ملو آؤ گی اجالاروشنی اور کرن سے ملو آؤ گی۔ اپنے ٹھنڈے بیٹھے جہنوں۔۔۔۔۔ کی ایک

ملاقات کرنا آؤ گی۔ مگر تم کہاں سے کہاں نکل گئیں۔ میں ہی بے وقوف تھی۔ تو تمہارا انتظار

کرتی رہی۔۔۔۔۔ صدف تیزی سے بولتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

ماروی بھی کھڑی ہو گئی اس نے صدف کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور چند لمحوں کے غیبی کی شدت سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس نے صدف کو گلے لگا لیا۔ دونوں ہی سسک اٹھی تھیں چند ثانیے بعد دونوں بیٹھ چکی تھیں اور دونوں ہی خاموش تھیں۔

تم مجھے خط ہی لکھ دیتیں۔۔۔۔۔ مئی سے ایڈریس لے لیتیں۔ میں واپس آنے میں ایک ہفتہ لگتی، بھلا وہاں میرے لئے کیا رکھا تھا۔ صرف ڈیڑی کو خوش کرنے کے لئے میں وہاں رہ رہی تھی۔ ہم دونوں مل کر دکھ بانٹ لیتے تو تمہارے دکھ کی شدت کچھ تو کم ہوتی۔۔۔۔۔ ماروی تم نے یہ سب کیسے سہہ لیا۔ اتنے بڑے بڑے عذاب ہی تو تھے جو تم تنہا اپنی نازک سی ذات پر سستی رہیں۔ کیا واقعی پہڑوں کی بیٹیاں اتنی ہی ہر ت والی ہوتی ہیں جتنی کہ تم نکلیں؟ صدف اس کو بغور دیکھتی ہوئی بول رہی تھی۔

ماروی اس کی بات سن کر چند لمحوں خاموشی سے آسمان کو دیکھتی رہی پھر بولی۔

تمہیں پتہ ہے صدف ایک بار ٹائل نے کہا تھا کہ بہادری اسی میں ہے کہ ہم زندگی سے بازی لگا کر ہل چلے اور ہل چلے مرنے کا تماشہ دیکھیں اور میں نے جواب دیا تھا کہ کیا تم جانتی ہو کہ یہ تماشہ کتنا مشکل ہوتا ہے کتنا لہور لاتا ہے یہ تماشہ؟۔۔۔۔۔ ایک بات بتاؤں صدف ہم دونوں ہی بچے تھے۔ وہ بھی ٹھیک کہتی تھی جس کی زندہ مثال میں آج ہوں، تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔ ہزار سکنے، دکھ، غم، نزر گئے مگر میں مسکراتا نہ بھولی اور میں بھی ٹھیک کہتی تھی۔ اس عمل میں جتنا بہو میری آنکھوں اور میرے دل نے رویا ہے کیا ہی کہنا نے رویا ہوگا۔

چلو جو ہو چکا اسے اب بھلا دینے میں ہی بہتری ہے۔۔۔۔۔ میں سمجھ سکتی ہوں کہ

ادی زینب کی بچیاں اور تمہاری وادی تمہیں کس قدر یاد آتی ہوگی۔ مگر ماروی یہ جو تم نے مجھے مسز اسفند اور مسز طاؤس کے بارے میں بتایا ہے یہ تاحال کافی عجیبہ مسائل ہیں۔۔۔۔ ہائی دیوے یہ مسز طاؤس وہ تخب طاؤس والے طاؤس تو نہیں۔

ہاں بالکل۔۔۔۔ تخت طاؤس والا ہی تو ہے۔۔۔۔ جس میں ہیرے جڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی تھی۔

ویسے میڈم یہ سراسر بے وقوفی نہیں ہے؟ میں تمہارے جیسی عقل مند لڑکی سے ایسی توقع نہیں رکھتی تھی صدف۔ عجیبہ لہجے میں بولی۔

مائی ڈیئر اس کو محبت کہتے ہیں۔۔۔۔

اور میری محبت کوئی صلہ نہیں مانگتی بلکہ صرف وہ کرتی ہے جو دل آرتا ہے۔۔۔۔ اب

مجھے اتنا حق تو ہونا چاہیے آخر یہ میری زندگی ہے۔۔۔۔ ماروی بھی عجیبہ لہجے میں بولی۔

ماروی سدھر جاؤ اب بھی بہت وقت ہے سدھر جاؤ کسی بے منزل کی خاطر۔۔۔۔

بس صدف اس سے آگے کچھ مت کہنا۔۔۔۔ ماروی صدف کی بات کاٹ کر

تیزی سے بولی۔ منزل کی تلاش ہی کسے ہے؟۔۔۔۔ کون کافر منزل کو ڈھونڈ رہا ہے؟

۔۔۔۔ انجام، اختتام، وصال یہ سب میرے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔۔۔۔ ماروی کے

چہرے پر اس کے پختہ ارادے نمایاں تھے تو کیا تم واقعی بغیر کسی شکر کی امید کے یہ سفر جاری

رکھو گی؟۔۔۔۔ صدف پھر بول اٹھی۔

جاری ہی نہیں رکھوں گی۔ بلکہ ڈون اسٹوبی سے طے بھی کروں گی۔۔۔۔ ٹی زیڈ

ہاؤس میں دعا کے لئے پھولوں کی بارش بھی میں کروں گی۔۔۔۔ اسے دیکھ بھی میں کہوں

گی۔۔۔۔ ماروی کا لہجہ بہت واضح اور روشن تھا۔

یہ پائل پن ہے۔ سراسر پائل پن ہے ماروی۔۔۔۔ صدف حیرت سے بولی۔

محبت اندھی ہوتی ہے اور کسی حد تک پائل بھی۔۔۔۔ ماروی مسکرائی بولی۔

کی تم جانتی ہو کہ یہ سب ایک حد پر جا کر تمہارے لیے کس قدر نقصان دہ ثابت

ہوگا۔ تم کتنی اکیلی ہو جاؤ گی۔ جب کہ اس کی دنیاہری بھری رہے گی وہ شادی کر کے پوری

زندگی اطمینان سے گزار دے گا اور تم برسات کو ڈھونڈتی رو جاؤ گی۔۔۔۔ صدف نرم

انداز میں بول رہی تھی۔

اس کی دنیا ہری بھری رہے۔ وہ سدا پھولوں کی طرح مسکراتا رہے۔ ستارے اپنی روشنی سدا اس کی خاطر اس دنیا میں بکھیرتے رہیں۔ چاند اس کے لئے لمبی عمر کی دعائیں لرتا رہے۔ فطرت اس کی خاطر یونہی نظارے لٹاتی رہے۔ یہ دعائیں تو عرب سے بری دعاؤں میں شامل ہو چکی ہیں۔ میں اس کی خوشیوں میں خوش رہوں گی۔ اس سے زیادہ کی چاہت یا خواہش مجھے نہیں ہے۔

ماروی۔۔۔۔۔ کیا تم اس قدر سیریس ہو۔۔۔۔۔

صدف اس کے انوٹ لہجے کے آگے ہار مان کر بولی۔

کس قدر یہ تو میں نہیں جانتی مگر اتنا جانتی ہوں کہ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں اور پہاڑوں کی بہت والی بیٹیوں کو انجام کی پرواہ کئے بغیر ہر سفر طے کرنا ہوتا ہے۔ چاہے وہ پہاڑ ہو یا سبزہ زار اور میں یہی کر رہی ہوں۔ تم تو جانتی ہو میں کس قدر روایتی لڑکی ہوں۔ اپنی روایات سے کیسے منہ موڑ لوں۔ محبت کر لی تو بس کر لی، شکست دیکھ کر واپس بھاگ جانا میری فطرت میں نہیں ہے۔ ہار ہو یا جیت، اب یہی میدان عمل تو زندگی ہے۔

صدف اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی اور بہت دیر تک خاموش رہتی اس عرصے میں ماروی بھی خاموشی اُسے آسمان پر اڑتے ہوئے پرندوں اور بادلوں کے ٹکڑوں کو دیکھتی رہی۔

اس کا مطلب ہے ماروی کہ تمہاری آرزو تو پوری ہوئی اور چمنستان کا پھول بھی تمہیں مل گیا۔ مگر صدف دھیسے لہجے میں دھوپ کو دیکھتی ہوئی بولی۔

ہاں صدف مگر اس پھول کا مانا کوئی اور ہے اس چمنستان کا مالک کوئی اور ہے صدف اس حقیقت کو میں نے اب جا کے بنا بنا کہ چمنوں کی آرزو کبھی کبھی بہت مہنگی پڑتی ہے شاید میں ہی بھول گئی تھی کہ آرزو سے بھول اس دنیا کی سب سے مہنگی چیز ہیں۔ سب سے مہنگی۔ پہلی بار صدف نے ماروی کے ساتھ میں نے کائنات کی رفق محسوس کی۔ ایسی ناکامی جس کا درد دل کے کہیں بہت اندر چھپا رکھا۔

اور تو کچھ نہیں دے سکتی ماروی۔۔۔۔۔ مگر توبہ۔۔۔۔۔ یہ دوست آج بچے وں سے

تمہیں ایک دعا دیتی ہے جس سفر کو تم محض اپنی روایات کی پاسداری اور دل کی سچائی کے بل پر طے کر رہی ہو اس سفر کی منزلی تمہاری قسمت میں لکھی جائے اور اس منزل پر پہنچ کر تم اپنے دل کی ہر مراد ہر خوشی پالو، چاہے وہ طاؤس کی صورت ہو یا نہ ہو مگر خوشیاں جھولی بھر کر تم پر لٹنے آئیں اور تم مسکرا کر ان کا استقبال کرو۔ تمہیں تمہاری ریاضت کا اتنا بیٹھا پھل ملے کہ دنیا کا خدا اور اس کی کریمات پر اعتبار، اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر ہو جائے۔ یہ دعا میرے دل کی ان گہرائیوں سے نکلی ہے جہاں شاید خدا بستا ہے۔۔۔۔۔ صدف محبت بھرے لہجے میں بولی۔

ماروی نے اس کو تشکر بھری نظروں سے دیکھا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتی صدف کہ تمہاری یہ دعا قبول ہوگی مگر اگر میں اتنی خوش قسمت ہوئی تا اور یہ دعا قبول ہوگئی تو یاد رکھنا ماروی اپنی ادوی نعت کی ہر دعا تمہارے نام لکھ دے گی۔

اس سے زیادہ مجھے کچھ چاہئے بھی نہیں ہوگا۔ صدف نے ماروی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ہولے سے دبا کر کہا۔

ٹی زیڈ ہاؤس تک اسے صدف چھوڑ گئی تھی ذہباریہ کی آنکھوں میں پھر شکایت تھی کہ وہ آج اسے اسکول سے لینے نہیں آئی تھی مگر ماروی نے بہت محبت سے اسے سمجھایا تو وہ مطمئن ہوگئی۔

آج کل ذہباریہ ہر بل ماروی کے ساتھ تھی حتیٰ کہ کھانا بھی وہ ماروی کے ساتھ اس کے کمرے میں کھا رہی تھی۔ ماروی ہر مشکل اپنا پلکوں پر لے کر بھی مطمئن نظر آتی تھی۔ ذہباریہ کے کاموں میں مشغول رہتے دن رات گزر سٹے گئے۔ طاؤس خان کی واپسی کے دن قریب آگئے تھے۔ ایک دن انیٹا کا فون بھی آ گیا۔

کتنی برائی بات ہے اس دن کے بعد تم آج فون کر رہی ہو ماروی شکایت بھرے لہجے میں بول رہی تھی دوپہر کا وقت تھا ذہباریہ اس وقت سو رہی تھی۔

تم کیا جانو میری مجبوری۔۔۔۔۔ جب آرڈر ہوتا ہے تبھی فون کر سکتی ہوں۔ انیٹا بولی اور خاموش ہوگئی۔

آرڈر کس کا آرڈر۔۔۔۔۔ ماروی نے حیرت سے پوچھا۔

ارے بھی ساس صلحہ کا۔۔۔۔۔ فون پر تالا لگا دیتی ہیں بہت بڑی دیوانی ہیں وہ  
 ---۔۔۔۔۔ انیتا چند ٹاپیہ بعد بولی۔ اس کے لہجے میں غصہ جھلک رہا تھا۔  
 ماروی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ تمہاری ساس دیوانی ہیں میں نے تو آج تک کوئی  
 دیوانی ساس نہیں دیکھی۔۔۔۔۔ یہ خطاب پہلی بہو کے منہ سے سنا ہے۔  
 ہیں بھی اور ایسی ویسی نہیں بلکہ دنیا کی نمبر ایک دیوانی۔۔۔۔۔ ان کے حکم کے بغیر  
 کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اچھا چھوڑو تم یہ بتاؤ تمہاری لوائسٹوری کہاں تک پہنچی؟۔۔۔۔۔ وہ  
 موڈ بدل کر بولی۔

اسٹوری کہو۔۔۔۔۔ لو ہے ہی کہاں۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی۔  
 کیوں کیا تم نے دعا کے آگے گھٹنے ٹیک دیے انیتا خوشگوار لہجے میں بول اٹھی۔  
 وہ تو ہمیشہ سے ہے آج کہاں؟۔۔۔۔۔  
 کیا مطلب۔  
 مطلب یہ کہ مقابلہ تھا ہی کہاں۔۔۔۔۔

مقابلہ تو وہ ہوتا ہے جس کا فیصلہ ہونا ہوتا ہے اور اس اسٹوری کا فیصلہ تو اس  
 اسٹوری کے شرورخ ہونے سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ ماروی مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔  
 تو نوکری چھوڑنے کا ارادہ نہیں ہے؟۔۔۔۔۔ انیتا سوالیہ لہجے میں بولی۔  
 ہاں فی الحال تو نہیں ہے۔ میرا کیا ہے رہی ہے بلکہ مجھے تو یہاں کی عادت سی  
 ہو گئی ہے یہ خیال ہی مطمئن کر دیتا ہے کہ یہ اس کا گھر ہے اس کے ہر گوشے سے اس کے  
 وجود کی خوشبو آتی ہے۔۔۔۔۔ جو میرے لئے کافی ہے۔

فرض کرو ماروی وہ تمہیں مل جائے۔۔۔۔۔ انیتا نے سنجیدہ لہجے میں سوال کیا۔  
 ماروی ناممکنات کو خیالوں میں ممکن بنا کر خوش رہنے والوں میں ہوتی تو اس زندگی  
 سے شاید کوئی گلہ نہ ہوتا۔ ویسے بھی حقیقت اسٹریٹ پر میرا ہمیشہ یقین رہا ہے۔  
 کیا واقعی تم ایسا نہیں سوچتیں۔

ہاں ماروی نے لہجے میں سچائی در آئی۔  
 ویسے بھی میں تم سے کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ کیا؟

مجھے صدف بھی ملی تھی تم اور صدف میری دوست ہو میری ہم راز ہو مگر میں صدف سے بھی یہ وعدہ لوں گی کہ آج کہ بعد اس ناپک پر بات نہیں ہوگی۔

کیا مطلب؟ اذیتا حیرت سے بولی۔

مطلب یہ کہ منہ سے نکلی بات آسمانوں تک جا پہنچتی ہے کہیں کسی کو بھنک بھی پڑ گئی تو مار دی کی انا اور غرور دونوں چکنا چور ہو جائیں گے۔ وہ مجھے تھرڈ کلاس لڑکی سمجھے گا۔ اور وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ وعدہ کرو کہ یہ راز تمہارے سینے میں دفن ہو جائے گا اور آج کے بعد ان الفاظ کا ذائقہ تمہاری ہونٹ ابھی نہیں چکھیں گے۔ ماروی اٹل لہجے میں بولی تھی۔

مگر جب دل کی بات سننے والا کوئی نہیں ہوگا تو تم۔۔۔۔۔ اذیتا تیزی سے بولی۔

چہ۔۔۔۔۔ چھوڑو نا۔۔۔۔۔ میری پرواہ مت کرو، سچ بتاؤں میں نے جلنا کڑھنا چھوڑ دیا ہے جو نہیں متاؤہ خواہشوں میں بھی ہو تو بھول جاتی ہوں۔ بلکہ بھول جانا بہتر سمجھتی ہوں۔ وعدہ کرو نا۔۔۔۔۔ آج کے بعد کبھی بھی مجھ سے بھی یہ بات نہیں کرو گی۔

مگر ماروی کون ہے تمہارا جس سے سب کہہ سکو گی؟ کوئی ہمت نہیں بندھائے گا محبت کے دو بول نہیں کہے گا تو زندگی کا یہ سفر کیسے جاری رہے گا؟۔

میں نے کہا نا میں نے جننا کڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ اس معاملے میں مجھے اب کسی کی ہمدردی نہیں چاہئے وہ خواہشوں میں ضرور تھا مگر اب میں نے صبر کر لیا ہے وقت کے ساتھ ساتھ خوش رہنا بھی سیکھ لوں گی۔ سچ کہوں تو ذوق باریہ کی معصوم باتوں اور انہی مسکراہٹ نے زندگی کے بہت سارے بلکہ سبھی زخموں کو پھول بنا دیا ہے اور مجھ میں زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت بھی آ گئی ہے۔ ماروی اٹل لہجے میں بولی رہی تھی۔ آج اس لہجے سے لگ رہا تھا کہ بارش برس چکی ہے اور وہ رو چکی ہے جتنا اسے رونا چاہئے تھا۔

ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتی ہیں۔

تھینک یو! مجھے تم سے یہی امید تھی۔

مگر ایسا بات ضرور کہوں گی ماروی تم بہت ہمت والی ہو۔۔۔۔۔ بہت زیادہ اذیتا

محبت سے بولی۔



ارے نہیں۔۔۔۔۔ بس نظر آتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی دھیسے سے مسکرا کر بولی۔۔  
اچانک فون کے درمیان کسی تیسری آواز کی سرگوشی سی محسوس ہوئی ماروی اور انیتا  
چونک اٹھیں۔

انیتا کیا کوئی ہماری باتیں سن رہا ہے۔۔۔۔۔

ماروی تیزی سے بولی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔۔ شاید کسی کی لائن مل گئی ہے۔۔۔۔۔ انیتا بھی تیزی سے بولی تھی۔

پھر۔۔۔۔۔ ماروی نے جلدی سے کہا۔

دیکھو۔۔۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔۔۔ اگر کوئی ہو تو بولو؟ انیتا غصے میں بولی۔

چھوڑو انیتا بھلا کوئی ہوا تو بولے گا۔۔۔۔۔ میں فون رکھتی ہوں۔ ماروی چند لمحوں

بعد بولی۔

مگر یہ جو کوئی بھی ہے بہت گھٹیا انسان ہے۔ انیتا پھر تیز لہجے میں غصے سے بولی۔

چھوڑو نا۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

خدا حافظ۔۔۔۔۔ انیتا نے بھی کہا اور فون رکھ دیا۔ طاؤس کے آنے کی اطلاع

اگلے دن کی تھی۔ شام میں ماروی ذوباریہ کو پارک میں مہمانے لے گئی تھی جہاں وہ

دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلتی رہی مگر گھر واپسی پر ذوباریہ کی زبان پر ایک ہی ضد تھی کہ یا تو

اسے رات تک وہیں رہنا تھا یا پھر اسے گھر میں سلائیڈز منگوا کر دی جائیں۔ وہ اپنی بات

نہ مانے جانے پر تبسے میں تھی وہ جانتی تھی کہ ماروی اس کی کسی بات کو رد نہیں کرتی اس لئے

وہ ضد کر بیٹھتی تھی۔

لیکن ذوباریہ ابھی تو رات ہونے والی ہے صبح منگوا دوں گی۔۔۔۔۔ ویسے بھی کتنی

تمہارے آکا آرہے ہیں وہی منگوا کر دیں گے ماروی اسے سمجھاتے ہوئے اس کی گردن

کے گرد بازو حائل کر کے بولی۔

مجھے ابھی چاہئے اور بس ابھی چاہئے۔۔۔۔۔

اور یہیہ چاہیے۔۔۔۔۔ ذوباریہ ضدی لہجے میں بولی ماروی نے لاکھ سمجھایا کہ

ایک دن کا انتظار کر لے مگر ذوباریہ اپنی ضرر پر قائم تھی سو ماروی کو ہار مانتی پڑی اور ہاشمی

صاحب سے کہہ کر ایک لمبے کے اندر اندر سلائیڈز زمان میں موجود تھیں۔  
 : : اب اگر تمہارے آکانے مجھے ڈانٹا تو میں تمہارا نام لوں گی۔۔۔۔ آگئی سمجھ  
 ۔۔۔۔ ماروی ذوباریہ کو سلائیڈز پر خوش خوشی پھیلے دیکھ کر اونچی آواز میں بول رہی تھی۔  
 آپ بھی آئیں نامیڈم۔۔۔۔ ذوباریہ اپنی جگہ سے بولی۔  
 میں۔۔۔۔ ماروی چہنے لگی۔

ہاں آپ۔۔۔۔ آئیں نا۔۔۔۔ وہ پھر بول اٹھی۔  
 میں کوئی بچی ہوں۔۔۔۔ بس تم کھیلو۔۔۔۔ ماروی بولتے ہوئے قریب پڑی  
 کرسیوں پر بیٹھ گئی۔

ذوباریہ خوش تھی۔ وہ رات تک کھیلتی رہتی اور ماروی کھانے کے لئے اسے بلا تے  
 بلا تے تھک گئی وہ تھوڑی دیر کے لئے آئی کھانا کھایا اور پھر اسی پر سوار ہو گئی۔  
 ذوباریہ بس کر دو۔۔۔۔ اب یہ تمہارا اپنا ہے۔۔۔۔ کل پھر کھیل لینا۔۔۔۔ اب  
 دیکھو کتنی رات ہو گئی ہے۔۔۔۔ بس اب میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ ماروی اس کا  
 بازو پکڑتی ہوئی بول رہی تھی۔

بس آخری دفعہ میڈم۔۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔۔ ذوباریہ منت کرنے لگی۔  
 نہیں ایک بار بھی نہیں۔۔۔۔ صبح اسکول بھی جانا ہے اور کل آکا بھی آ رہے  
 ہیں۔ فوراً چلو۔ ماروی اسے سمجھاتی ہوئی اس کا بازو چھوڑ کر ہاتھ پکڑ کر بولی۔  
 لیکن اچانک ذوباریہ اپنا ہاتھ چھڑا کر قہقہے اٹکاتی ہوئی سلائیڈز کی سیڑھیاں  
 چڑھنے لگی۔ ماروی اسے پکارتی رہ گئی مگر وہ ادھر پہنچ چکی تھی لیکن اچانک ذوباریہ کی چیخ بلند  
 ہوئی اور وہ تیزی سے سیڑھیوں کے راستے نیچے آگری۔ اس کی فرائگ کسی گرل میں پھنسی  
 تھی وہ پیچھے مڑ کر اپنا فرائگ چھڑانا چاہتی تھی اور اسی اثناء میں وہ اپنا توازن کھوٹی تھی اور نچائی  
 سے نیچے آگری۔ ماروی چیخ مار کر اس کے قریب گئی اور اسے بانہوں میں بھر لیا۔  
 ذوبا۔۔۔۔ ذوبا۔۔۔۔ وہ چنتی جا رہی تھی۔

چوکیدار، مانی، ڈرائیور سبھی دوڑ کر اس کے قریب آگئے تھے اور ماروی کے ذہن  
 میں نسب کا چہرہ گھوم گیا وہ جسے بھی ٹوٹ کر چاہتی تھی وہ جدا ہو جاتا تھا آج کل وہ دل و

جان سے اپنی محبت ذوہاریہ پر نچھاور کر رہی تھی۔ اس کا ذہن آنکھیں حلق سب جلنے لگا وہ ہشربائی انداز میں ذوہاریہ کو آوازیں دے رہی تھی مگر ذوہاریہ شاید بے ہوش ہوئی تھی اس کے سر سے لال لال خون بہہ رہا تھا جو ماروی کے ہاتھ اور بازو کو بھی سرخ کر لیا تھا۔ اپنا تک ہاشمی صاحب آنکھے۔

آنا فانا اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال نے جایا گیا ماروی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ ہاشمی صاحب نے بڑی تندہی سے اسے ڈاکٹروں کے حوالے کیا بہت دیر گزر گئی مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا وہ کیسی تھی؟ اسے کیا ہوا تھا؟ کوئی بھی نہیں بتا رہا تھا۔ جس وقت ماروی نے اسے آپریشن تھیٹر میں لے جاتے ہوئے دیکھا تھا اس کا ایک بازو اور سر بری طرح خون میں لست پت پڑا تھا۔

صبح کے تین بج گئے، ماروی کو جتنی دعائیں یاد تھیں وہ مانگ چکی تھی کتنی ہی بار وہ ہاشمی صاحب کے منع کرنے کے باوجود آپریشن تھیٹر کے باہر آئی آنسو بہا کر دعائیں کرتی رہی اور ہاشمی صاحب اسے واپس لے جاتے رہے۔

یہ سب میری وجہ سے ہونا انکل۔۔۔۔۔

بچوں کی ضد میں بڑوں کو ان کی حد میں تو نہیں بھولتی چاہئے۔ میں نے کیوں منگوا کر دیا۔ اسے وہ کھلونا جس نے اس کا سارا خون لے لیا۔ ماروی لرزتے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔

نہیں بیٹی ایسا مت کہو جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ہاشمی صاحب آہستہ سے بولے۔

میں کیا جواب دوں گی حاذس کو۔۔۔۔۔ وہ تو سارا الزام مجھے دیں گے نا۔ میں نے ان آٹھ دنوں میں اس کی پھولوں کی طرح نفاذت کی تھی۔ اسے ایک پل بھائی کی یاد نہ آئے دن یہ سب تو میں خوشی خوشی انھیں بتانے والی تھی ہر محنت اس حادثے نے رائیگاں کر دی۔ ساری غلطی میری ہے۔ میں نے اتنے ہر بات مان لینے کی عادت ڈال لی تھی۔ سب غلطی میری ہے۔

بس تو ماروی۔۔۔۔۔ بس کرو بیٹی اور دعا کرو صبح طوؤس آ رہا ہے اگر یہ ایک بری

خبر ہے تو اسے ابھی خبر بھی تمہاری وساطت سے ملنی چاہئے۔ بس دعا کرو۔۔۔ وہ عینک اتار کر بولے۔ وہ اس بات سے بہت متاثر تھے کہ ماروی ذوبار یہ بکے لیے اس قدر محسوس کر رہی تھی۔

کتنی دعائیں کروں۔۔۔۔۔ جتنی یاد تھیں سب کر چکی کاش میں اپنی سہیلیوں اس کے نام لکھ سکتی میرا کیا ہے میرا تو کوئی رونے والا بھی نہیں۔ کاش انسان کو یہ اختیار ہوتا۔۔۔۔۔ دہر جھکائے ہوئے بول رہی تھی۔ کیوں سوچ رہی ہو ایسا، مت سوچو ماروی۔۔۔۔۔ اللہ سب بہتر کرے گا بیٹی۔

ہاشمی صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اس پل انہیں شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ ماروی نے بالکل اپنی عمر کی طرح ذوبار یہ کو کس قدر محبت دی ہے۔ بہت جلد ماروی کو اطلاع مل گئی ہاشمی صاحب جو ڈاکٹر سے مل کر آ رہے تھے۔ ان کے چہرے کا اطمینان ماروی کو مطمئن کر گیا۔

درجہ اول اسپتال کا راستہ لیا ہے۔ راستے میں خون بہت بہہ گیا تھا مگر اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ اسے انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں رکھا گیا ہے۔ صبح کرے میں شفٹ ہو جائے گی۔ انہوں نے بتایا۔

یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے کتنے گھنٹوں بعد سکون کا سانس لیا اور آرام سے بیٹھی۔

اب تم گھر چلی جاؤ بیٹی۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔ تم جا کر آرام کرو۔ صبح طاؤس بھی آ جائے گا۔ اسے تمام صورتحال سے آگاہ کر کے اس کے ساتھ چلی آنا۔ ہاشمی صاحب رسالت سے بولے۔

میں انکل میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ ورنہ میری جان یہیں انگی رہے گی۔ آپ جاییے میں تھکی نہیں ہوں۔ بلکہ اس کے ٹھیک ہونے کا سن کر تو میری تمہوڑی بہت تھکن بھی دور ہو گئی ہے۔ آپ چنے جائیں ورنہ ذرا بیور طاؤس کو کس طرح بات بتائے۔ آپ جائیں۔ میں یہاں ہوں تا ٹھیک ہوں وہ اٹل لہجے میں بول رہی تھی۔! چھا جیسے تمہاری مرضی مگر طاؤس کی فلائٹ صبح سات بجے ہے۔ میں ذرا بیور کے ساتھ یہیں سے

ایتر پورٹ چلا جاؤں گا۔ میں تمہیں اور ذوہاریہ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ آہستہ آہستہ بون رہے تھے تمہکن کے اثرات ان کے چہرے پر نمایاں تھے مگر وہ مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اور ماروی ذوہاریہ کوشیشوں کے پیچھے سے دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے ماروی کچھ ہی دور صوفے پر پاؤں اوپر کئے اس کی صحت کی رعادوں میں مشغول تھی اسے وہ تنھی جان اپنی اُجالا، روشنی اور کرن کی طرح عزیز تھی۔ وہ اپنی ادی نینب کی تینوں یادگاروں کی اٹوٹ محبت صرف ذوہاریہ پر لٹاتی تھی۔ آج ذوہاریہ خطرے میں تھی تو اسے لگا کہ جیسے اُجالا روشنی اور کرن تینوں کی جان خطرے میں تھی۔ اس نے اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے کئی سمجھنے گزار دیئے کبھی اٹھ کر شیشوں کے باہر پٹیوں میں لپٹی ذوہاریہ کو دیکھتی اور پھر واپس آ کر اسی جگہ بیٹھ جاتی صبح کے چہ بجے تو ڈاکٹروں نے بھی اس کے بالکل ٹھیک ہونے کی اطلاع دے دی تھی۔ آٹھ بجنے میں کچھ منٹ ہوں گے کہ طاؤس اسے دور سے آتا ہوا دکھائی دیا اس کے ساتھ ہاشمی صاحب بھی تھے۔ ماروی رات بھر کی جاگی ہوئی تھی اس کی آنکھیں تمہکن اور نیند کے بارے سوچ رہی تھی وہ آسانی اور سفید لباس میں ملبوس تھی۔ جو کافی مشکن آلود ہو رہا تھا اس کے بال اس کے چہرے پر اس طرف بکھرے تھے جیسے بہت دیر سے سنوارے نہ ہوں۔ اس کے سولھے ہونٹ اس بات کے نماز تھے کہ اس کا گلاس قدر سوکھ رہا تھا۔ طاؤس کو دیکھتے ہی اس نے اپنے باؤں پر ہاتھ پھیر کر بال درست کئے اور وپنہ ٹھیک طرح سے اوڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ آٹھ بجی بار اس کا سر طاؤس کے آگے جھک گیا تھا۔ وہ خود کو مجرم محسوس کر رہی تھی۔

آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ اس بات کی امل نہیں ہیں کہ آپ پر بھروسہ کیا جائے مس ماروی، آپ نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے اور ایسے لوگوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔ طاؤس کی شعلے برساتی آواز اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی اس قسم کی اور بہت سی باتوں کی تو اسے خود کو تو قہر تھی۔ وہ اسی حالت میں کھڑی رہی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے اب بھی پورا یقین تھا کہ تصور سارا اس کا ہی تھا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ پہلی بار طاؤس نے اس پر بھروسہ کیا تھا اور وہ اس میں بھی پوری نہ اتر سکی۔ یہ تو ایک الٹ ہی دکھ تھا۔ دوپہر تک ذوہاریہ کو بھی ہوش آ گیا۔

اس وقت طاؤس اس کے کمرے میں ہی تھا۔ اس نے طاؤس کو دیکھتے ہی حوال کیا۔ میڈم کہاں ہیں؟

میں نے ذوہ باہر ہیں بیٹا۔۔۔۔۔ تم بتاؤ۔۔۔۔۔ تم ٹھیک تو ہوتا؟۔۔۔۔۔ طاؤس نے پیار بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

میں نے سمجھے کہ ہوا تھا آکا۔۔۔۔۔ اور آپ کب آئے۔۔۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ بولی۔

تم ٹھیک ہو جاؤ گی، بازو اور سر پر زخم آئے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے محبت سے ہار یہ کا بازو تقام کر کہا۔

آکا آپ میری طرف سے میڈم کو سوری کہہ دیں گے۔۔۔۔۔ وہ پھر سے دھیرے سے بولی۔

سوری!! کیوں بیٹا؟۔۔۔۔۔ طاؤس ماتھے پر ہل لاکر بولا۔

میں نے ان کی بات جو نہیں مانی تھی۔۔۔۔۔ وہ مجھے منع کر رہی تھیں اور میں پھر بھی یزیدوں پر چڑھ گئی اور پھر گر گئی۔۔۔۔۔ ذوہ ہار یہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

طاؤس نے آگے بڑھ کر اس کا ماتھا چوم لیا۔۔۔۔۔ روتے نہیں ذوہ با۔۔۔۔۔ تم تو میری بہت بہادر بہن ہونا پتہ ہے جب میں نے یہ سنا کہ تمہیں چوٹ آئی ہے میں کتنا پریشان ہو گیا تھا۔ تمہارے آتا ہمیں پھونز کر چلے گئے اس لئے ڈرتا ہوں نا بیٹا۔۔۔۔۔ رندہ تو میں جانتا ہوں کہ تم کتنی بہادر ہو۔۔۔۔۔ ایسی چھوٹی چھوٹی چوٹیں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔۔۔۔۔ ہیں نا۔۔۔۔۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا ہوا حلاوت سے بول رہا تھا۔

بہت درد ہو رہا ہے آکا۔۔۔۔۔ ذوہ ہار نے بازو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

اتنے میں نرس انجیکشن تیار کر کے لے آئی، ذوہ ہار یہ انکار کرتی رہی مگر طاؤس نے یہ کہہ کر اسے جلدی ٹھیک ہونا ہے انجیکشن لگوادیا۔ وہ سو گئی اور طاؤس وٹین بیٹھا اس کے معصوم چہرے کو دیکھتا رہا، پھر بوجھل قدموں سے اٹھ کر آ گیا۔

اس کے قدم باہر جانے کے بجائے اس طرف اٹھ آئے جہاں ماروی بیٹھی تھی۔ صبح اس نے ماروی کو جس حالت میں اور جہاں چھوڑا تھا وہ وہیں بیٹھی تھی۔ ہاتھی صاحب نے بہت زور دیا تھا کہ وہ یا تو گھر واپس چلی جائے یا پھر کچھ کھالے مگر رونی مسلسل انکار

کرتی رہی۔ اسے نہ تو بھوک لگ رہی تھی نہ پیاس وہ ذرا یہ کے ہوش میں آنے کی خبر کے انتظار میں وہاں بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا سر پشت سے لگا رکھا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں ہونٹ اب بھی خشک تھے اور آنکھوں کے پونے اب بھی سوج رہے تھے اس کا گلابوں کی طرح کھلتا ہوا چہرہ مرجھایا ہوا لگ رہا تھا۔

طاؤس اس کے قریب آ کر اٹھا ہوا اس نے ہلکا سا اٹھا کھٹکھا مارا۔۔۔۔۔ مگر ماروی متوجہ نہ ہوئی اب طاؤس نے اپنی انگلی سے ماروی کا ماتھا چھوا۔۔۔۔۔ ماروی نے آنکھیں کھول دیں، ایسا لگا جیسے کچی نیند سے بیدار ہوئی ہو وہ طاؤس کو دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔

بیٹھی رہے طاؤس نے اطمینان سے کہا۔

ماروی آہستہ آہستہ بیٹھ گئی طاؤس اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

میں جانتا ہوں کہ بچے ضد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر یہ بڑوں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ انہیں ان چیزوں سے دور رکھیں جن سے انہیں خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے کمبل پارکوں تک اسی لئے محدود رکھے جاتے ہیں کہ اگر یہ سامنے ہوں تو بچے ایک پل بھی انہیں نہیں چھوڑتے۔۔۔۔۔ مانتا ہوں کہ میں نے کہا تھا کہ اس کی ہر خواہش پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے اور کل رات ڈوبا آپ کے منع کرنے کے باوجود بہت دیر تک کھیلتی رہی۔ اور اس میں آپ کی بہت غلطی بھی نہیں ہے۔

وہ چند لمبے رک گیا۔

ماروی کو نہ جانے کیوں اپنا سوکھا اٹھا ترسا ہوتا ہوا تسوس ہوا اس کے بے جان جسم میں جان آگئی، اس نے اپنی پلکیں اٹھا کر طاؤس کو دیکھا جو چہرے سے کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی سختی کافی حد تک کم تھی مگر وہ سنجیدہ ترین لہجے میں بول رہا تھا۔

مگر آئندہ آپ کو اس بارے میں انہی طرح جانچ پڑتال کرنی ہے کہ ذرا بار یہ اگر کوئی چیز استعمال کرتی ہے تو اس سے اسے نقصان پہنچنے کا تو اندیشہ نہیں ہے۔ وہ پھر رک گیا۔

ماروی نے پہلی بار منہ کھولا "جی بہتر"۔

ہاشمی صاحب نے بتایا کہ آپ رات سے یہاں ہیں اور کچھ کھایا پیا بھی نہیں

۔۔۔۔ میں آپ کو خود کے ساتھ اس قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔۔۔۔ اٹھیے۔۔۔۔ وہ اٹھتا ہوا بولا تھا۔

مگر دوبار یہ وہ سادگی سے بولی۔

وہ ہوش میں آ چکی ہے مگر نیند کا الجھن دے کر پھر ملادیا ہے۔ بچی ہے اس نے تکلیف برداشت نہیں رہی۔۔۔۔ وہ سادگی سے بولا تھا۔

ماروی نے سکھ کا سانس لیا۔

آئیے۔۔۔۔ طاؤس نے کہا اور آگے چلنا شروع کیا۔

ماروی مستثنیٰ انداز میں اس کے پیچھے چلتی ہوئی آگئی۔

اس نے اپنی گاڑی کا دروازہ ماروی کے لئے کھولا تو وہ ایک لمبے کوچکچائی۔

بیٹھے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں حکم تھا۔

ماروی کے لئے انکار کی گنجائش نہ تھی وہ بیٹھ گئی۔

طاؤس مڑا اور قریب موجود ایک ڈرنک کارنر کی طرف بڑھ گیا وہاپسی پر اس کے ہاتھ میں جوس کے دشن تھے اس نے ایک ٹن کھٹکے کے ساتھ کھولا اور بغیر کچھ بولے ماروی کی طرف بڑھادیا۔ ماروی نے ہچکچاتے ہوئے اسے پکڑ لیا۔ وہ دوسری طرف آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ دوسرا ٹن ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

یہ ختم کر کے دوسرا بھی آپ کو پینا ہے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں ازلی حکم تھا۔

جی۔۔۔۔ ماروی کو اس کی بات سے زیادہ اس کے سخت لہجے پر حیرت تھی۔ وہ

ہل ہل پر سوڈ بٹنوں میں ماہر تھا۔

حیران کیوں ہیں آپ؟ طاؤس گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔

نہیں تو۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔ ماروی اسنے لگی۔

میرا خیال ہے صبح اسپتال میں آپ کو میں نے ڈانٹا تھا جو غلط تھا۔ غلطی دوبار یہی تھی میں کسی سے معافی نہیں مانگتا اور خاص طور پر اپنے اسٹاف سے۔۔۔۔ وہ اسی انداز میں بولا۔

ماروی نے جو گھونٹ ابھی لیا تھا وہ اس کے گلے میں اٹکنے لگا۔ طاؤس پل میں ہی



WWW.PAKSOCIETY.COM  
دوسرے کو اس کی حیثیت یاد کروانے کا فن جانتا تھا۔ ماروی نے نظریں سامنے سڑک پر  
مرکوز کر رکھی تھیں۔

میرا یہ رویہ شاید معافی کی کوئی صورت ہو مگر معافی نہیں۔۔۔۔۔ بحر حال اب، وہ  
ٹھیک ہے جلد گھرا جائے گی فکر کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اس کا پورا انہماک گاڑی چلانے  
پر تھا۔

ماروی نے ہلکا سا سر ہلایا اور خاموش رہی۔ گاڑی گھر کی طرف ہی جا رہی تھی مگر  
راستے میں ایک گھر کے آگے طاؤس نے گاڑی روک دی، ہارن بجایا چوکیدار نے باہر  
بھاگتے ہی گیٹ کھول دیا۔ طاؤس گاڑی کو اندر لے گیا۔ ہلاقہ کافی پوش تھا اور جس گھر  
میں گاڑی داخل ہوئی تھی وہ بھی بہت خوبصورت اور قابل تعریف نظر آ رہا تھا۔ طاؤس  
ماروی کو کچھ کہنے لگا۔ نے کی ضرورت نہ سمجھتے ہوئے گاڑی سے اتر کر گھر کے اندر داخل ہو  
گیا۔

ماروی اکیلی گاڑی میں بیٹھی رہی تقریباً پندرہ منٹ بعد جب ماروی نے سوچا ہی  
تھا کہ اتر کر چوکیدار سے طاؤس کا پتہ کرنے کو کہے وہ باہر تادکھائی دیا۔ اس کے ساتھ  
ایک نہایت حسین لڑکی بھی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی طاؤس کے ساتھ کھڑی بے حد پیاری  
لگ رہی تھی۔ اس کی سرمئی آنکھیں اور سنہرے بال اسے کسی اور دنیا کی مخلوق بتا رہے  
تھے۔ میدے جیسی کھلتی ہوئی رنگت اور شوخ انداز دونوں ہی ساتھ کھڑے بہت بھلے لگ  
رہے تھے وہ مسکراتے ہوئے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ ماروی کی نظریں ان  
دونوں پر تھیں۔

کیا وہ دعا تھیں؟۔۔۔۔۔ ماروی نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ حسد کی لہر نہ جانے کہاں  
سے دل میں تیر کی طرح اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ اس نے گھبرا کر منہ پھیر لیا۔۔۔۔۔ دو بارہ  
دیکھا تو دونوں کافی قریب آچکے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو الوداعیہ نظروں سے  
دیکھا اور طاؤس واپس گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ماروی اس بل اپنی وہاں موجودگی کو بے معنی  
اور فضول خیال کر رہی تھی۔ طاؤس کے چہرے پر نور اور رنگ پھوٹ رہے تھے ان سے  
ثابت ہو رہا تھا کہ وہ دعا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ طاؤس نے گاڑی واپس موڑ لی اور

کیٹ بند ہو گیا۔

تو وہ باقی رات سے خاموش رہا مگر ایک مخصوص مسکراہٹ اس کے چہرے پر سج گئی تھی جسے ماروی خال خال ہی دیکھتی تھی۔۔۔۔۔

بہن! بی بی زینہ ہاؤس کے اندر گاڑی رکھتے ہی طاؤس نے کہا میں اسپتال جا رہا ہوں آپ اپنا حلیہ درست کر لیں میں یہ تمہیں شاید پہلے بھی کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مغرور لہجے میں کہا اور گاڑی موڑ کر لے گیا۔

ماروی اس کے انداز پر بہرینختی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔

ذوہار یہ گھر آ گئی وہ تیزی سے سخت یاب ہو رہی تھی اور ماروی نے بھی اس کی دیکھ بھال میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ دن آہستہ آہستہ کچھوے کی چال کی مانند رنگ رہے تھے ذوہار یہ تندرست ہو گئی اور پھر سے اسکول جانے لگی تھی۔ ماروی حتی الامکان خود کو ذوہار یہ کے کاموں میں مصروف رکھتی تھی۔ طاؤس سے نظریں ملتیں تو نہ تو وہ اپنی سرعت میں ماروی پر دھیان دے سکتا اور نہ ماروی اس کے سامنے ٹھہرتی تھی جانے کیوں دل خوش فہم نے ہر امید کا بندھن توڑ ڈالا تھا اب تو اسے یہ بھی پرواہ نہیں رہی تھی کہ وہ ایک بار ماروی کی جانب بیکرا کر دیکھ لے۔ مگر اتنا ضرور تھا کہ دل کے اندر کی دنیا میں جاہل پہل ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ صدف یا انیتا کے ذہن چند لمحوں کے لئے ذہن کو تروتازہ ضرور کر دیتے مگر پھر وہی خاموشی چھا جاتی۔ ذوہار یہ کی بیٹھی مسکراہٹ شاید ماروی کو زندہ رکھے ہوئے تھی۔ طاؤس اپنی مصروفیات میں بے حد مطمئن نظر آتا تھا۔ جس دن ماروی نے ہاشم صاحب کی زبان سے طاؤس اور دعا کی عنقریب شادی کی خبر سنی تھی کئی لمحہ وہ کچھ بول نہیں سکی تھی وہ سارا دن اس نے ذوہار یہ کے ساتھ سلا تے ہوئے گزار دیا تھا۔ جانے کیوں اس مسئلے پر سوچنے کو بھی دل گوارا نہ کر رہا تھا۔

اس دن وہ ذوہار یہ کو اسکول چھوڑ کر واپس آئی تھی کہ اسے بہت دنوں بعد اسفندہ خط ملا جو ماروی کو خزاں کی رات میں بہار کا جھونکا محسوس ہوا۔

ذیتر ماروی!

تم نے جو کرنا تھا کر لیا اس کے لئے پریشان ہو کر بھی دیکھ لیا۔ اس کے لئے آنسو

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بہائے اس کے تیز لہجے کو بھی برداشت کر لیا اور سخت رویہ کو بھی مگر تمہیں کیا ملا۔ اب تو جان گئی ہوگی کہ یہ طاؤس خان تمہارے قاتل نہیں ہے۔ کاش ماروی میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا۔ کیونکہ یہ دکھ تو صرف وہ جان سکتا ہے جو خود اس آگ میں جلا ہو۔ اور تم تو جانتی ہو کہ میں بے کس و مجبور بھی تمہاری طرح تمہاری محبت میں گرفتار ہونے کے باوجود تم کو پا نہیں سکتا۔ تم میرے لئے دعا کرو میں تمہارے لئے دعا کروں گا۔ دیکھتے ہیں کس کی دعا میں زیادہ اثر ہے۔

فقط اسفندیار

وہ اسفند کے اس خط سے اور پریشان ہو گئی تھی اسفند اس کے اس قدر قریب تھا کہ سب جانتا تھا۔ اس کے ذہن میں ڈر بیٹھ گیا کہ وہ کیسے یہ سب جان لیتا ہے۔ یہ سب اس کے لئے حیرت کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ وہ بہت دیر تک اس تحریر کو غور سے دیکھتی رہی جس نے اسے ایک انوکھی حیرت میں ڈال دیا تھا۔ ایتنا، سدف اور ماروی کے علاوہ یہ بات اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا پھر اسفند کو اس اتنی بڑی حقیقت کا کیسے پتا چلا، یہ بات ماروی کے لئے ناقابل تسخیم اور ڈرا دینے کی حد تک خوف ناک تھی۔ اس نے گھبرا کر پہلی بار اسفند کا خط پھاڑ ڈالا تھا اور خود کو دوسرے کاموں میں مصروف کر لیا۔ وہ اندر سے ڈر گئی تھی اگر یہ بات اسفند جان سکتا تھا تو کوئی بھی جان سکتا تھا اور کوئی بھی جان سکتا تھا تو طاؤس بھی اس کوئی نہیں شامل ہو سکتا تھا۔ اس سے آگے اس نے سوچنا بند کر دیا۔

ایک دن دوبارہ یہ اسکول سے واپس آئی تو اس نے سرسری طور پر ماروی کو بتایا کہ آج اس کی سالگرہ ہے۔

کیا!۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ آج تمہاری سالگرہ ہے۔۔۔ اور تم اب بتا رہی ہو؟

۔۔۔ ماروی حیرت سے بولی۔

کیوں میڈم کیا کوئی غلط بات ہے۔۔۔ ذو بار یہ سادگی سے بولی۔

ذو بار! سالگرہ منائی جاتی ہے، کیک کاٹتے ہیں۔۔۔ دعائیں دیتے ہیں۔۔۔

اور تم نے بالکل چھپا لیا۔۔۔ ارے بھئی تمہاری سالگرہ تو دھوم دھام سے ہونی چاہئے

۔۔۔ کیا تمہارے آکا کو بھی یاد نہیں ہوگا۔ ماروی نے سوال کیا۔

انہیں تو یاد ہوگا۔۔۔۔۔ مگر میڈم جب سے آتا گئے ہیں اس گھر میں کوئی خوشی نہیں آئی دو ماہ پہلے آکا کی سالگرہ تھی برادر ایک بھی آئے تھے مگر آکانے نہ کاٹا۔ بس اچھانسی نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذوبار یہی کی آنکھوں میں طہاس کے ذکر سے نمی سی تیر گئی۔

ماروی اس کی باتوں پر دکھی ہو گئی چھوٹی سی عمر میں بھی اسے وہ دکھ سہنا پڑا تھا جس کا مزہ ماروی نے چکھا تھا۔ ماروی کو اس سے بہت بھروسہ ہوئی۔

دراصل ہمیں آتا کی عادت ہے نا۔۔۔۔۔ عید بھی آتا کے بغیر بہت مشکل سے گزری تھی وہ بہت زیادہ یاد آئے تھے وہ میری سالگرہ، اپنی سالگرہ اور آکا کی سالگرہ بہت دھوم دھام سے مناتے تھے، بہت سارے لوگوں کو بلا تے تھے۔۔۔۔۔ آج پہلی بار اس دکھ پر ذوبار یہی کی معصوم اور حسین آنکھیں جن میں وہی چمک تھی جو طلاؤں کی آنکھوں میں تھی پانی سے بھر گئیں۔

ماروی نے اسے اپنے کاندھے سے لگا لیا ماروی کی یادیں بھی تازہ ہونے لگیں مگر وہ سر جھٹک کر تیزی سے بولی نہیں ڈوبا۔۔۔۔۔ روٹا مت۔۔۔۔۔ اس نے اس کے ماتھے پر پیار کیا اور اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ مت رونا دیکھو اگر ہم گزرے ہوئے وقت کو نہیں بھلائیں گے، گزرے ہوئے دلوں کی تلخیوں کو ذہن میں بٹھا کر رکھیں گے تو آنے والے دن خوبصورت کیسے ہو پائیں گے، جانتی ہوں کہ بھلا نا بہت مشکل ہے مگر یہ جتنا مشکل ہوتا ہے اتنا ہی ضروری بھی ہوتا ہے۔ ماروی اپنے تجربے کی بنیاد پر ذوبا کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی اور ذوبار یہ سمجھ اور تلکھی کی سیر میوں پر قدم رکھے ہاں اور نہیں کی کیفیت میں خاموش تھی۔

اور پھر تم تو اتنی چھوٹی ہو تمہارے آکا کو خاص طور پر تمہارا خیال رکھنا چاہئے، تمہاری ہر خوشی کا خیال رکھنا چاہئے ماروی سب باتوں کو نظر انداز کر کے بولی۔ وہ تو وہ رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر آتا کے بغیر اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذوبار یہ سادگی سے بولی۔

ذوبار میرا جان۔۔۔۔۔ پکاش میں تمہیں سمجھا سکتی، ہم کیسے کیسے پیاروں کو کھودیتے ہیں۔ اگر روتے رہنے یا ان کے ساتھ چلا جانے سے کام بن جاتا تو دنیا کب کی ختم ہو چکی ہوتی۔ اور یہ تو دلت ہمیں سکھا ہی دیتا ہے کہ کسی کے بغیر کیسے زندہ رہتے ہیں، لیکن

دیکھو آج کے دن میں تمہیں رونے نہیں دوں گی۔۔۔۔۔ جلدی سے مجھے نہیں کے دکھاؤ  
 باروی ایک دم موڈ بدل کر بولی۔  
 ذوبار یہ بے کوئی جواب نہ دیا۔

ذوبارے بابا۔۔۔۔۔ ہسوتا۔۔۔۔۔ پیڑا۔۔۔۔۔ چیرا۔۔۔۔۔ لم آن۔۔۔۔۔ ماروی  
 اس کے بالوں میں اٹھکیاں پھیرتی ہوئی بولی۔ اب اس کے چہرے پر شرارت ور آئی تھی۔  
 جو ہا ذوبارہ اس کی ایک مسکراہٹ نے جیسے ماروی کے جسم میں نئی  
 زندگی بھروی۔ ذوبارہ کے ٹیچر اسے پڑھانے آئے تو ماروی نے ذوبارہ کے کہنے پر انہیں  
 آج کی چھٹی کا کہہ دیا اور ذوبارہ کے ساتھ مل کر یہ سائلنگ کرنا منانے کی اپلانگ کرنے لگی۔  
 براصل وہ ذوبارہ کے ساتھ مل کر یہ سائلنگ کرنا مناسکتی تھی مگر اس کے خیال میں ذوبارہ کے ذہن  
 سے تلخ یادوں کو منانے کے لئے یہ ضروری تھا کہ طاؤس اس کی سائلنگ میں موجود ہوتا۔  
 اسی لئے اس نے ذہن میں فوراً فیصلہ کر لیا کہ طاؤس کو کس طرح بلایا جائے۔  
 ذوبارہ تم اپنے آکا کو فون کر کے بلاو باقی سارا انتظام میں کر لیتی ہوں۔۔۔۔۔  
 ماروی نے اپنا فیصلہ سنایا۔

فون میں کروں!۔۔۔۔۔ نہیں آپ کریں۔۔۔۔۔ آپ کی بات مان لیں گے  
 ذوبارہ جلدی سے بولی۔

میری!۔۔۔۔۔ بھلا میری کیسے مانیں گے؟۔۔۔۔۔ ماروی ماتھے پر ہل لگا کر بولی۔

آپ بڑی ہیں نا۔۔۔۔۔ ذوبارہ نے جلدی سے کہا۔

نہیں میں فون کیسے کر سکتی ہوں، ماروی ہلکتی ہوئی بولی۔

تو پھر چھوڑیں نا کیا ضرورت ہے۔۔۔۔۔

ماروی چند ثانیے بعد رضامند ہو گئی۔ وہ ہر طرح سے ذوبارہ کو آج کے دن خوش  
 دیکھنا چاہتی تھی۔

ذوبارہ نے جلدی سے فون اٹھا کر ماروی کے سامنے رکھ دیا۔ وہ اس وقت ماروی  
 کے کمرے میں ہی تھی دونوں بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ ماروی نے ریسیور کان سے لگایا اور وہ بیڈ  
 سے قیب لگا کر بیٹھ گئی ذوبارہ نے فون اٹھا کر اپنی گود میں رکھا اور ماروی کے برابر بیٹھ کر

نمبر طانے لگی۔

اب ماروی کا دھیان بیل پر تھا۔ دو تین تیس کے بعد کسی نے فون اٹھایا آواز لڑکی کی تھی۔ ہیلو۔ نی زینڈ سٹریز کوئی لڑکی ہے ماروی نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر ڈوبار یہ سے کہا۔

آ کا کی سیکرٹری ہیں، مینا، پولیس طاؤس خان سے ملا دیں۔۔۔۔۔ ڈوبار یہ جلدی سے بولی۔ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے دوبارہ کہا گیا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی دھمکے لہجے میں بولی۔

جی۔۔۔۔۔ سے آئی تو ہوز سپیکنگ۔۔۔۔۔ وہ بھی حلیم لہجے میں بول رہی تھی۔

مجھے طاؤس صاحب سے بات کرنی ہے۔

آپ کا نام میڈم۔۔۔۔۔ اس نے پھر سوال کیا۔

میں۔۔۔۔۔ روی نے سوالیہ لہجے میں ڈوبار کو دیکھا۔

کہہ دیں ماروی بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ ڈوبار یہ تیزی سے بولی۔

میں ماروی بات کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی مشینی انداز میں بولی۔

آپ ہوٹل کریں۔۔۔۔۔ جواب ملا۔

دوسری طرف چند ٹاپے خاموشی رہی پھر وہی آواز سنائی دی۔

کس ماروی بات کیجئے مینا نے کہا اور فون رکھ دیا۔

اب طاؤس لائن پر تھا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ طاؤس کی سخت آواز، روی کے کانوں میں پڑی۔

شاید راز سچ کرینوں کا جوس پیتے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی نے جمل کر سوچا اور ناک

بکیٹر کر بولی۔ ہیلو۔

یہاں کس لئے فون کیا ہے۔ گھر پر بات نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اسی لہجے میں

سوال کر رہا تھا۔

جی نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ماروی بھی لہجے میں تلخی لا کر آہستہ سے بولی۔





جب تک آپ ذوبار یہ کے ساتھ ہیں یا ٹی زیڈ ہاؤس میں رہ رہی ہیں۔ یہ حقیقت آپ تک اس لئے پہنچائی گئی ہے کہ آپ کو اس بات کا احساس رہے کہ طاؤس یا ٹی زیڈ ہاؤس کوئی مردہ خانہ نہیں ہے جہاں کوئی خوشی نہ منائی جاتی ہو۔ مگر فی الحال خوشیاں حرام ضرور کہ دی گئی ہیں۔ اور ایسا جس نے کیا ہے نا اسے اس کے انجام تک پہنچانے کے بعد ہی طاؤس کو سکون آئے گا۔۔۔۔۔ طاؤس چند لمحے رکھا، نہ جانے اس کے کیا احساسات تھے پھر اس نے فون رکھ دیا۔ بغیر ماروی کی بات کو اہمیت دیے، وہ فون رکھ چکا تھا۔

ماروی اپنی جگہ بیٹھی سن سی ہو گئی تھی۔ اسے شامل کی کہی بات یاد آ گئی۔ اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف۔ بہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی ہار محسوس ہوتے ہیں۔ نہ جانے اس وقت طاؤس کس کے سامنے بیٹھا تھا؟ جو وہ ماروی سے ایسی باتیں کہہ گیا۔ وہ باتیں جو بہت اندر کی تھیں۔ وہ جو سراپا راز تھا۔ اس کا ہنسنا بولنا اس کا اٹھنا، بیٹھنا، کھانا، پینا، سونا، جاگنا سب ماروی کے لئے اس کے گھر میں رنہتے ہوئے بھی ایک راز سے کم نہ تھا۔ مگر آج وہ ان تمام باتوں سے کہیں زیادہ اہم بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ ٹھہراس کے قتل کی بات تو ہاشمی صاحب بھی بہت بعد میں جان پائے تھے۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ طاؤس اپنے دل میں ٹھہراس کے قاتلوں کا زخم لئے پھر رہا ہے اور آج اس نے ماروی کو ماروی کہہ کر ہی بات کی تھی۔ مس ماروی نہیں کہا تھا۔ مگر سب سے حیرت انگیز بات یہی تھی کہ نہ جانے اس کے اس وقت کیا احساسات تھے جو وہ اس قدر اندر کی بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ اس کا دل کس قدر دکھا ہوا تھا جانے وہ کیا سوچ رہا تھا کہ ماروی سے وہ سب کہہ گیا جو دوسرے لوگ بھی نہیں جانتے تھے۔ وہ تو ماروی سے اپنی عام بات بھی نہیں کرتا تھا۔ ماروی کو اسی بات پر حیرت تھی۔ آخر کوئی وجہ ضرور تھی ماروی کا اپنا دل نہ صرف دکھ سے بھر آیا بلکہ وہ پریشان بھی ہو گئی، طاؤس پریشانی میں تھا تو اسے چین کہاں سے آتا۔ اس نے فون رکھ دیا۔

کیا ہر امیڈم۔۔۔۔۔ کیا کہا آکانے؟۔۔۔۔۔ ذوبار یہ جلدی سے بولی۔

ماروی اپنی ہی سوچوں میں تھی اس نے ذوبار یہ کا سوال نہ سنا۔

میڈم۔۔۔۔۔ ذوبار یہ اپنا معصوم سا ہاتھ ماروی کے ہاتھ پر رکھ کر بولی۔



وقت جب ماروی ذوباریہ کو شاپنگ کروانے گئی تھی خرید اٹھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ اس نے بھی تو طاکس کو وہ نیلا کرتا تھنے کے طور پر بیس با تھا۔ مگر پتہ ہی نہیں چل سکا کہ وہ طاکس نے رکھ لیا تھا یا پھینکوا دیا تھا۔ کیونکہ ذوباریہ کی بیماری میں وہ اس طرف دھیان ہی نہ دے سکی تھی۔ وہ سر جھٹک کر تیار ہونے چل دی۔ اس کے بے حد خوبصورت نیلے سوٹ پر سفید کا مدانی نیلے آسمان پر ستاروں کی طرح جھلملا رہی تھی۔ ساتھ ہی اس نے چاندی کے وہ آدیز سے بھی پہن لئے جن میں نیلے پتھر جڑے تھے۔ یہ آدیز سے بھی اسے اچانک ہی نظر آئے تھے اور اس نے جھٹ خرید لئے تھے۔ اپنے بالوں کی سادی سی چٹیا گوندھ کر بہت ہلکے سے نیک اپ کے ساتھ جب وہ لان میں آئی تو ذوباریہ اور مینا وہیں موجود تھی۔ لان کی بہت ساری لائٹیں روشن تھیں۔ تالاب میں شاور چل رہا تھا۔ گلابی موسم بہت حسین لگ رہا تھا۔

میڈم آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں ذوباریہ ستائش بھری نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

اچھا۔۔۔۔۔ نہیں بھئی۔۔۔۔۔ ماروی نے شرارت سے کہا۔

نہیں میڈم سچ کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ ذوباریہ جلدی سے بول اٹھی۔

ہاں بی بی۔۔۔۔۔ بے بی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ ماشا اللہ خدا بری نظر سے

بچائے۔۔۔۔۔ مینا بھی پرستائش نظریں لئے اس کی تعریف کرنے لگی۔

اچھی تو میری ذوباریہ بہت لگ رہی ہے۔ اور ویسے بھی ذوباریہ کی برتھ ڈے ہو اور

میں اچھی نہ لگوں یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ماروی خوشگوار لہجے میں مسکرا کر بول رہی

تھی۔۔۔۔۔

ذوباریہ جو با مسکرا اٹھی تھی اس کی آنکھوں میں مسرت بھرا اطمینان جھلک رہا تھا۔

یہی تو ماروی دیکھنا چاہتی تھی۔ چلو اب کیسے کاٹ لیں؟۔۔۔۔۔ ماروی کرسی پر بیٹھتی ہوئی

بولی۔

چلیں۔۔۔۔۔ ذوباریہ دلچسپی سے بولی۔

تم بھی بیٹھ جاؤ مینا۔۔۔۔۔ ماروی نے کھڑی ہوئی مینا سے کہا۔

نہیں بی بی مجھے کچن میں کام ہے۔۔۔۔۔ ہاں مگر میں ابھی واپس آ کر کیک ضرور کھاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ بھی مسکرا کر بولی ماری نے اثبات میں سر ہلایا۔ بیٹا چلی گئی اور ماری نے کیک پر لگی موسم بتی جلائی۔ ذوہار یہ نے پھونک ماری، کیک کاٹا اور ماری نے تالی بجا کر اسے کھلے دل سے وش کیا۔

۔۔۔۔۔ ارے تمہارا چاکلیٹ گفٹ تو اپنے کمرے میں بھول آئی۔ تم بیٹھو ابھی لاتی ہوں۔۔۔۔۔ ماری کو اچانک یاد آیا تو وہ فوراً اٹھ گئی۔

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی برآمدے ہو کر کے وہ اپنے کمرے میں آئی چاکلیٹ اٹھائے اور لان میں واپس آ گئی لیکن واپس آنے پر اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ ذوہار یہ وہاں موجود نہ تھی۔ البتہ وہ کیک میز پر ویسے ہی رکھا تھا اور ایک کرسی پر طاؤس بیٹھا تھا ساتھ ہی کوئی اور شخص بھی موجود تھا۔ کھاتی ہوئی گندی رنگت، گھنٹکریا لے سیاہ بال، دراز قد اور روشن چہرے کے ساتھ وہ طاؤس سے بہت بے تکلفی سے باتوں میں مصروف تھا۔ ماری چاکلیٹ کا پیکٹ پکڑے آہستہ آہستہ چلتی ان کے قریب آ گئی۔ ماری کے چہرے پر حیرت موجود تھی۔ طاؤس اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے نہ ہلا، البتہ اس کی نظریں ماری کے چہرے پر تھیں اور دوسرا شخص اٹھ کر چند قدم چل کر ماری کے قریب آ کھڑا ہوا۔ آپ۔۔۔۔۔ اس نے حیرت سے ماری کے حسین چہرے کو دیکھ کر کہا۔

ماری غصے میں تھی کیونکہ وہ اس شخص کو جانتی بھی نہیں تھی۔ اسے طاؤس پر بھی حیرت تھی کہ کم از کم وہ ان کا تعارف تو کرنا ہی سکتا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں وہ خاصا شر، بیٹھا تھا۔ اسی اثناء میں وہ شخص دوبارہ بول اٹھا "کیا آپ آسمان سے تشریف لائی ہیں؟"۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ماری نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ساتھ شرارت کی چمک بھی تھی آسمان سے نہیں تو آپ چاند سے ضرور آئی ہیں، ایم آئی راسٹ؟ وہ پھر بول اٹھا۔

ماری خاموش رہی اب کی بار اس نے تیز نظروں سے طاؤس کو دیکھا۔ ارے محترمہ یہ طاؤس بہت بد ذوق انسان ہے۔ آپ کو بھی پوری دنیا میں لینڈ کرنے کے لئے بس یہی زید ہاؤس ہی ملا تھا۔ جناب دہانت ہاؤس پر لینڈ کیا ہوتا، کرنا

تھا تو بچھم بچھم پر لینڈ کیا ہوتا۔ جو آپ کے شایان مشن تو ہوتا۔۔۔۔۔ یہ جانہ آپ کو کچھ  
 سچی نہیں۔ وہ پھر خوشگولہ لہجے میں مخصوص مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟۔۔۔۔۔ ماروی نے سادگی سے  
 نظریں جھکا کر کہا مگر وہ اس شخص کی ہر بات سمجھ رہی تھی جو موتیوں کے سے الفاظوں میں  
 اس کے حسن کے قصیدے پڑھ رہا وہ قصیرے جو صرف شامل اور اختیار پڑھا کرتی تھیں جو  
 ادوی نغیب پڑھا کرتی تھی۔ مگر جس کی زبان سے ماروی کو سننے کی تمنا تھی وہ ہمیشہ اتنا  
 خاموش رہتا تھا کہ اسے ماروی کے حال کی بھی پروا نہیں تھی۔

موسیٰ واپس آ جاؤ۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے یہ اس گھر میں کام کرتی ہیں۔۔۔۔۔  
 ذوبارہ کی گورنس ہیں۔

طاؤس کی تلخ آواز پیچھے سے ابھری تھی اور ماروی کی خوبصورت سوچوں کا بھرم  
 ٹوٹ گیا تھا مگر موسیٰ کے نام پر وہ چونک اٹھی تھی۔ تو یہ موسیٰ جعفری تھا۔ ذوبارہ کے برادر  
 اور طاؤس، طہماس کا جگری دوست۔ اس لمحے طاؤس کی کڑوی بات نے اسے دکھی تو کر  
 دیا تھا۔ مگر وہ سچ ہی کہہ رہا تھا اس لئے ماروی نے اس کی بات کا برانہ مانا اس کا اختیار اب  
 اپنے دل پر اس قدر چلتا تھا کہ وہ ڈھنڈورا پیٹ کر رونے والوں کی صف میں سب سے  
 آخر میں کھڑی تھی جہاں وحشت اور محبت کا نایاب خمیر انسان کی مٹی میں گندھ جاتا ہے جو  
 ایسا سبق پڑھاتا ہے جس کا مطلب ہمیشہ خاموش رہنا اور سب کچھ خاموشی سے سہنا ہوتا  
 ہے۔

کام کرتی ہیں۔۔۔۔۔ کیا مطلب طاؤس؟ تمہیں پوری دنیا میں کام کروانے کو اور  
 کوئی بھی نہیں ملا جو تم نے؟۔۔۔۔۔

تم آ گئے۔۔۔۔۔ ذوبارہ یہ کی آواز نے طاؤس کی بات کاٹ دی تھی ذوبارہ یہ جو مینا  
 کے ساتھ آ رہی تھی مینا کے ہاتھ میں بڑا کیک تھا جس پر بہت ساری موم بتیاں جوشن  
 تھیں۔ ماروی سمجھ گئی کہ یہ کیک طاؤس لایا ہے اس نے شکر یہ کے انداز میں طاؤس کو  
 دیکھا تو وہ کیک اور ذوبارہ کو بڑے ہانہاک سے دیکھ رہا تھا۔

ماروی کی نظریں تھم گئیں، حسین سے موسم میں وہ حسین اپنی سوچوں اور اپنی پر

فرد ذات کے ساتھ ہمیشہ جیسا بے درد دکھائی دے رہا تھا۔ بہت دنوں بعد اس نے طاؤس کو اس قدر اٹہا کہ بے دیکھا تھا وہ آج بھی ایسا ہی قابل تھا جو پل میں قتل کر کے معافی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے حسن کا جادو ہی تو تھا جو ماروی آج تک اپنے دل سے نہ جیت سکی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس جادو کا کوئی توڑ تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا بھی تو نہ جانے کیوں اس توڑ کو جاننے کا ماروی کا سن ہی نہیں کرتا تھا۔ وہ بے سبب ایک ایسے سفر پر رواں دواں تھی جس کی منزل اس کے نزدیک۔ کچھ نہیں مگر حقیقت کے پیش نظر اندھیری تھی۔ جہاں اکیلے پن اور تنہائی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ دعا کا نام ماروی کے دل میں حسد کی کوئی چنگاری نہیں اڑاتا تھا۔ اسے دعا سے نفرت نہیں بلکہ مختلف قسم کی انیت تھی۔ ایسا کیوں تھا یہ تو ماروی بھی نہیں جانتی تھی۔ اس عرصے میں ذوباریہ ایک نمیل پر رکھ چکی تھی۔ ماروی کا اٹہا کہ اس وقت تو جب طاؤس نے اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہ شاید کچھ کہنا چاہتا تھا مگر ماروی کی نگاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا ماروی جھینپ سی گئی۔ اسے زمین نہ ملی کہ وہ اس میں سما جاتی۔ شکر تھا کہ ذوباریہ نے اس کا بازو پکڑا اور معصومیت سے بولی۔

میڈم آ کا ایک تو لے آئے مگر ہم تو سیک کاٹ چکے ہیں اب کیا کریں؟

کیا فرق پڑتا ہے ایک دفعہ پھر ایک کاٹ لو۔

اس طرح تو ہماری دو دو سالگرہ ہو جائیں گی؟ ذوباریہ معصومیت سے بولی۔

موسیٰ واپس بیٹھ چکا تھا۔ اب ان دنوں کی نظریں ماروی اور ذوباریہ پر تھیں۔

اس سے کیا ہوتا ہے اگر کوئی محبت سے آپ کے لئے کچھ لائے تو چاہے کتنی

سالگرہ منانی پڑیں آپ کو انکار نہیں کرنا چاہئے۔ ماروی نے حلاوت سے اسے سمجھایا۔

یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ذوبانے بات مانتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

تو پھر چلیں یہ ایک بھی کاٹ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ذوباریہ نے ماروی کا ہاتھ پکڑ کر

کہا۔

نہیں ذوبانے میں تمہک گئی ہوں۔۔۔۔۔ ویسے بھی دن میں کافی سخت باتیں سنتی رہی

ہوں۔ اس نے کن آنکھوں سے طاؤس کو دیکھا۔

تم جاؤ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ وہ پلٹتے ہوئے بولی۔

اس سے پہلے کہ دوبارہ یہ کچھ بولتی طاؤس بول اٹھا۔ مس ماروی آپ کو اگر تکلیف نہ ہو تو چائے ہمارے ساتھ پی لیں۔ شاید وہ دوبارہ یہ کی ضد کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ ماروی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح سختی کے آثار تھے جو اس کی ذات کا خاصہ تھی ماروی خاموشی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آئی اور ایک دوبارہ کے آگے کر دیا۔ دوبارہ نے خوشی خوشی ایک کاٹا اور ماروی نے ان سب کے لئے چائے بنا کی۔ طاؤس کے کپ میں چینی ڈالنے کے لئے اس نے اس کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ نہ جانے کن سوچوں میں لپکتا تھا۔ اس نے موسیٰ کو دیکھا تو وہ اشتیاق بھری نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ موسیٰ کی شخصیت اس کے لبوں پر ہر دم کھلی رہنے والی مسکراہٹ کے باعث ماروی کو بہت اچھی لگی تھی۔

چینی۔۔۔۔۔ ماروی نے بھی مسکرا کر پوچھا۔

آپ اپنے ہاتھوں سے چائے بنائیں اور وہ پھینکی ہو یہ سراسر بکو اس ہوگی۔۔۔۔۔  
ایسے ہی زیدیں۔ موسیٰ ہاتھ بڑھا کر بولا تو ماروی نے کپ اسے تھما دیا۔

بک رہا ہے یہ۔۔۔۔۔ اس کی بیوی نے اس کی چینی بالکل بند کر رکھی ہے۔ طاؤس شاید اپنی سوچوں سے واپس آچکا تھا۔ بیچ میں بول اٹھا۔

یہ بیوی کا ذکر تم نے یہاں ضرور کرنا تھا؟ موسیٰ ناک سکیڑ کر اور جل کر بولا تھا۔  
شادی کی ہے تو ذکر تو آئے گا۔ دلپے بھی تمہیں شادی کی بڑی جلدی پڑی تھی۔  
اب بھگتو، طاؤس دھبی مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

اور ماروی کے لئے یہ۔۔۔۔۔ نئے خوشیاں خوشبوئیں اور پھول برسا گئے۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ خوش تھا مسکرا رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھ چائے پینے کو کہا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے کہنے کے مطابق دوبارہ کے لئے ایک لے آیا تھا۔  
ماروی کو لگ رہا تھا جیسے اس کی روح جموم جموم کرناج رہی ہو۔ زندگی سے اس سے زیادہ کی تمنا کب تھی۔ وہ اس کی سست میں چند لمبے مسکرایا تھا۔ یہ اس کے لئے دنیا کا سب

سے بڑا خزانہ تھا۔ خوفناک ڈانچست 99

ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

## قاتل روحیں!۔۔۔!

بدروہیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے  
گرد و نواح کا سارا ہلکا لہر رہا تھا۔۔۔ میں اندھا دھند  
دریا کی طرف بھاگ رہا تھا۔۔۔ اور خونناک بدروح میرے تعاقب میں تھی۔۔۔؟

یہ پراسرار اور عجیب واقعات جس انداز میں شروع ہوئے وہ بجائے خود ایک معمہ ہے لوگوں میں  
ان واقعات کے بارے میں جس قدر غلط فہمیاں اور افواہیں مشہور ہیں انہیں دیکھتے ہوئے میرے لیے یہ  
ضروری ہو گیا ہے کہ میں تفصیل سے ان باتوں کو بیان کروں تاکہ اسی اسٹوری کا صحیح رخ سامنے آسکے سب  
سے پہلے میرے بارے میں چند باتیں جان لیجئے۔ آواز سے انجام تک اس ڈرامائی اور آسٹوریٹ  
کا تعلق مجھ ہی سے ہے۔۔۔ میں 35 سال کا ایک صحت مند اور مضبوط اعصاب رکھنے والا آدمی ہوں جب میں  
10 سال کا تھا میرے والد دنیا سے رخصت ہو گئے اور اس سے اگلے برس والدہ چل بسیں۔ میں اپنی ایک  
خالہ کے پاس چلا گیا جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تعلیم دلوائی میرے والد کے ایک چھوٹے بھائی بھی  
تھے جنہیں میں نے اپنی زندگی میں صرف ۲ مرتبہ دیکھا کیوں کہ وہ خاندان سے الگ ہو کر عرصہ دراز سے  
سندھ کے ایک دیہات آبادہ گاؤں میں مقیم تھے جو دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے میرے ان چچا کا نام  
جمال تھا مجھے خوب یاد ہے کہ جب بھی میرے والدین یا فیملی ممبرز ان کا ذکر کرتے تو ان کے پیڑھے از حد  
سنجیدہ ہو جاتے اور ان میں نفرت کے جذبات اٹھنے لگتے۔ وہ ان کے بارے میں عجیب و غریب باتیں  
کرتے جو میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔۔۔؟ تاہم بتائیں ضرور جان گیا تھا کہ وہ میرے چچا کو منحوس جادو گریا

خونناک : : : : : 100

Scanned By Amir





Scanned By Amir



شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے میرے والد کی سخت ترین ہدایت تھی کہ خاندان کا کوئی فرد جمال سے تعلقات نہ رکھے کیونکہ اسے بد کردار اور بدنیت شخص سے کسی بھی وقت نقصان پہنچ سکتا ہے۔

چونکہ ابتداء ہی سے پٹپا کے ہارے میں یہ باتیں میری کانوں میں پڑتی رہی تھیں اس لیے مجھے شعوری طور پر ان سے شدید نفرت ہو گئی کبھی کبھی میں سوچا کرتا کہ آخر یہ شخص کیسا ہوگا جس سے سبھی خوفزدہ اور ناراض ہیں۔۔۔۔۔ کاش! میں انہیں دیکھ سکتا! مجھے گھر کے ایک پرانے نوکر کی زبانی پتہ چلا کہ چچا جمال کی ایک تصویر گھر کے کتب خانے میں موجود ہے لیکن اس کے دو دروازے پر ہر وقت ایک موٹا سا رنگ آلود قفل پڑا رہتا تھا۔ میں نے ایک روز والد صاحب کی کوٹ کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور کتب خانے کا دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ کمرے میں بوسیدہ اور پرانی کتابوں کی بدبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی دیواروں پر ہمارے خاندان کے بزرگوں کی بڑی بڑی تصویریں آریزاں تھیں جن پر گرد کی موٹی تہہ جم گئی تھی ایک میز پر چڑھ کر میں نے ان تصویروں پر سے گرد جھاڑی اور سب کو غور سے دیکھنے لگا۔۔۔ ان میں میرے مرحوم دادا، والدہ اور خالہ، خالو اور دوسرے ممبران خاندان کی تصویریں تھیں ان تصویروں کے نیچے نام تحریر تھے جن سے انہیں شناخت کرنے میں کوئی وقت پیش نہ آئی ان تصویروں کو دیکھتا ہوا جب میں کمرے کی مشرقی دیوار کے قریب پہنچا تو سیاہ رنگ کی لکڑی کے ایک نہایت خوبصورت فریم میں لگی ہوئی چچا جمال کی تصویر دکھائی دی مجھے ایک لمحے کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نادیدہ قوت نے مجھے وہیں رک جانے پر مجبور کر دیا۔۔۔ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے میرے دل میں دہشت اور خوف کے ساتھ ساتھ انتہائی نفرت و کراہیت کے جذبات پیدا ہوئے تصویر میں جو شخص کرسی پر بیٹھا تھا اس کی شکل و شبہات اور حلیے سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی بہت ہی چالاک اور مکار آدمی ہے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں میں طوطے کی چونچ جیسی خم دار ناک، تنگ پیشانی بڑے

بڑے کان جن پر بال اٹنے ہوئے تھے، پتلے پتلے اور بھینچے ہوئے سرخ ہونٹ جن پر ایک مکروہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی جو چچا جمال کی پراسرار شخصیت کو اجاگر کرنے کے لیے کافی تھی میری عمر اس وقت 10 سال کی تھی اور مجھے خوب یاد ہے کہ اپنے چچا کی اس تصویر کے نقش میرے دماغ پر اس طرح بیٹھ گئے کہ میں کئی دن تک خوف زدہ رہا اور جب والد صاحب کو پتہ چلا کہ میں نے لائبریری میں جا کر چچا کی تصویر دیکھ لی ہے تو وہ بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے اسی وقت تصویر کو فریم سمیت آتش دان کے دیکھتے ہوئے کونکوں میں پھینک دیا۔

اس حادثے کے ایک سال بعد جنوری کی ایک سو گوارنٹ کو میرے والد انتقال کر گئے اور جب ان کا جنازہ قبرستان لے جایا جا رہا تھا تو ہمارے گھر کے دروازے پر ایک ٹیکسی آ کر رکی۔ ڈرائیور نے دروازہ کھولا۔۔۔ اور سر تا پایا سیاہ لباس پہنے ہوئے۔ ایک طویل قامت شخص نہایت وقار کے ساتھ نیچے تر اس کی شکل دیکھتے ہی سبھی لوگ اپنی اپنی جگہ رک گئے اور ایک غیب سا سناٹا چھا گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اپنے چچا جمال کو دیکھا اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چمک رہی تھیں ہر فرد اس سے آنکھیں ملاتے ہوئے گھبرار رہا تھا۔ کسی سے کوئی لفظ کہے بغیر وہ والد کی میت کی جانب بڑھے۔ قریب کھڑے ہوئے ایک عزیز نے میت کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا۔ چچا نے والد کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ پتلے ہونٹوں پر وہی مکروہ مسکراہٹ نمودار ہوئی جو میں تصویر میں دیکھ چکا تھا پھر وہ میری والدہ کی جانب مڑے اور بے الفاظ میں اظہار تعزیت کیا میں بوڑھے باورچی کے پیچھے سہا ہوا کھڑا تھا۔ اب انہوں نے میری جانب دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھادیئے میں دبشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

یہ واقعہ مجھے ایک خواب کی مانند یاد ہے اس کے بعد چچا جمال واپس چلے گئے۔

دن گذرتے گئے میں اپنی پڑھائی اور دوسرے مشغلوں میں ایسا گم ہوا کہ چچا جمال کو بھول گیا صرف ایک موقع پر ان کی یاد آئی جب میں نے اخبار میں پڑھا کہ ایک شخص جمال براعظم افریقہ کی طویل سیاحت کے بعد سندھ میں مقیم ہوا ہے اور اپنے ساتھ نوادر کا ایک بیس بہاؤ خیرہ لایا ہے یہ خبر پڑھتے ہی اپنے چچا کی بھولی بسری یاد میرے ذہن میں تازہ ہو گئی میں نے بی خالہ سے ذکر کیا تو انہوں نے کہا۔

”بیٹا! تم اپنے چچا کو بالکل بھول جاؤ۔ تمہارا اُل سے کیا واسیہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ لی وہ نہایت ظالم اور خبیث انسان ہے ان پر بدروحوں کا سایہ ہے۔“ بات ٹل گئی۔

کئی سال بعد میں رانی پور کے بازار سے گزر رہا تھا۔ میں نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو دیکھا۔ وہی سیاہ لباس طوطے کی چونچ جیسی مڑی ہوئی ناک، تنگ پیشانی اور جھریاں پڑا ہوا پتھرہ جو پہلے سے کہیں زیادہ سرد تھا اور آنکھیں اندر کودھنسی ہوئی تھیں ان کی شناخت کا سب سے بڑا ذریعہ کانوں کے گرد گھنے بال تھے جنہوں نے ان کا چہرہ انتہائی بد نما اور تکررہ بنا دیا تھا وہ تیزی سے چلتا ہوا ایک عمارت کے صدر دروازے میں داخل ہو گیا پہلے میں نے سوچا کہ اپنے چچا سے ملاقات کروں لیکن پھر خالہ کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگے۔

”تمہارا ان سے کیا واسیہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ

لی۔“

میں نے نفرت سے زمین پر تھوکا اور چچا سے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اسی دوران میں میری والدہ بھی وفات پائیں میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا رہا مجھے مضمون نگاری اور افسانہ نویسی کا شوق تھا، نام پیدا کر

نے کی دھن میں رات دن محنت کرتا رہا۔۔۔ رانی پور میں میں نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لے لیا تھا اور بڑی تنگی ترشی سے بسر اوقات کرنے لگا۔۔۔ آپ اس حیرت اور مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتے جب ایک روز ڈاک سے ایک غیر بانوس تحریر میں لکھا ہوا ایک چھوٹا سا رقعہ لفافے سے برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔

”میرے بیٹے! یہ خط میرے ہی فوراً سندھ روانہ ہو جاؤ زندگی اور موت کا معاملہ درپیش ہے اور اس میں مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔ گاؤں پہنچ کر جس سے میرا مکان معلوم کرو گے تمہیں بتا دے گا۔ امید ہے تم اپنے بوڑھے چچا کو نہیں بھولے ہو گے۔“

جمال

ایک لمحے کے اندر اندر پتھن سے لے کر اب تک کے تمام واقعات میری نظروں کے سامنے سے گزر گئے اور چچا جمال کی شکل حافظے کی لوح پر ابھر آئی۔ میں دیر تک اس چند سطری خط کو دیکھتا رہا جس کے میڑھے میڑھے اور شکستہ حروف ظاہر کرتے تھے کہ لکھنے والے کے ہاتھ میں برعشہ ہے یا اس نے اتنی گھبراہٹ اور بدحواسی میں لکھا ہے کہ الفاظ جگہ جگہ سے ٹوٹ گئے ہیں۔

اس رات میں کوئی کام نہ کر سکا۔ بار بار سوچتا رہا کہ مجھے جانا چاہیے یا نہیں اپنے چچا کی ہیت میرے دل و دماغ پر بچپن ہی سے نقش تھی وہ مجھے وہاں جانے سے روکتی تھی لیکن نوجوانی کی حرارت اور دلچسپی نے مجھے جذبہ مجبور کرتا تھا کہ ضرور جانا چاہیے۔

جب میں سندھ کے نواح میں پہنچا۔۔۔ شام کے دھند لگے آہستہ آہستہ بستی کو اپنی لپٹ میں لے رہے تھے اور دریائے سندھ کی طرف سے آنے والی ہوا کے جھونکوں میں شدت پیدا ہو چکی تھی۔ یہ چھوٹا سا گاؤں تھا جہاں بمشکل چند سو مکان تھے اکثر مکان ایک منزلہ تھے اور کوئی کوئی مکان ۲ منزلہ یا ۳ منزلہ تھا نگلی میں سے گزرتے ہوئے چند آوارہ کتوں نے مجھ کو کنٹراک کر دیا۔ انہیں روکنے کے لیے ایک عمر رسیدہ آدمی

ایک مکان سے نکلا میں نے اس سے خان ہاؤس کا پتہ پوچھا تو ایک ٹائٹے کے لیے اس شخص کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے اس نے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا اور بولا۔

”آہ!۔۔۔ تم بڑھے جمال سے ملنے آئے ہو؟ اس کا مکان آبادی کے آخری سرے پر ہے بس

سیدھے چلے جاؤ۔“

یہ کہہ کر بڑھے نے اپنے مکان کا دروازہ فوراً بند کر لیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں خان ہاؤس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ وسیع و عریض مکان بالکل ویران جگہ پر تھا اس کے ارد گرد پرانی اور بوسیدہ عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ کسی وقت یہاں بھی آبادی تھی۔ اس کے مغربی جانب جنگل واقع تھا اور شمالی جانب دریائے سندھ کے پانی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ دریا زیادہ دور نہیں مکان کا دروازہ بند تھا اور کھڑکیوں پر سیاہ رنگ کے پردے پڑے ہوئے تھے روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہ دیتی تھی جنگل میں پرندوں کے بولنے کی آوازیں اس ہواناک سنائے کو چیرتی ہوئی میرے کانوں تک آرہی تھیں۔

میں نے اپنے جسم میں خوف کی کچھلی دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ آن واحد میں صد ہا پریشان کن خیالات میرے ذہن میں آئے اور گزر گئے میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً موٹ جانا چاہیے لیکن کسی اندرونی جذبے کے تحت میرے قدم رک گئے جانے سے بیشتر چپا جمال کو ایک نظر بٹو دیکھ لوں اب تو ان کی شکل ہشماہت میں تنظیم تغیر آچکا ہوگا۔۔۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر زور سے دستک دی اور انتظار کرنے لگا چند لمحوں بعد مکان کے اندر سے قدموں کی چاپ سنائی دی جو آہستہ آہستہ دروازے کے قریب آرہی تھی میرا دل بھڑکنے لگا۔ دروازے کے لاک کھلنے کی آواز سنائی دی اور سیاہ رنگ کا آہنی دروازہ ایک گڑگڑاہٹ کے

ہاتھ ذرا سا سر کا اور مجھے ایک مہلک صورت بڑھا کھڑا نظر آیا، اسی کا جسم ٹرون سے لے کر ٹخنوں تک بغیر ستین کے سیاہ لبادے سے ڈھکا ہوا تھا ایک ہاتھ میں مٹی کے تیل سے جلنے والا چھوٹا سا لیپ تھا۔۔۔ شائد انٹ گئی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے لیپ کی لو بھڑک رہی تھی، زرد رنگ کی اس روشنی میں بڑھے جمال کو پہچان لینا کچھ مشکل نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے سامنے ایک لاش کھڑی ہے جس میں دہشت سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور ان کی شکل بغور دیکھنے لگا یہ میرا وہی مکروہ صورت چچا تھا جیسے میرے گھر کے لوگ نفرت کے باعث شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے۔۔۔ انہوں نے لیپ اونچا کیا۔۔۔ اب میں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ برف کی طرح سپید تھا اور لمبی باریک انگلیاں نہایت سختی سے لیپ پکڑے ہوئے تھیں اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی وہ دروازے سے باہر آیا اور سیٹی کی مانند تیز آواز میں بولا۔

”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تم میرے عزیز بھتیجے سلیم ہو۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔“

میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔۔۔ اور دروازے میں داخل ہو گیا بڑھے نے لیپ فرش پر رکھا اور دروازے کا لاک لگا دیا اور لیپ دوبارہ ہاتھ میں اٹھا کر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔۔۔

”بیٹا سلیم! تم نے بہت اچھا کیا کہ آگے اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ تم تھک گئے ہو گے۔ آرام کرو۔۔۔ صبح باتیں کریں گے۔۔۔“

ایک طویل راہداری۔۔۔ کئی برآمدوں اور زینوں کو عبور کر کے بڑھا مجھے تیسری منزل کے ایک کشادہ اور سجے سجائے کمرے میں لے گیا جہاں آتش دان کے اندر آگ کے نارنجی شعلے بھڑک رہے تھے ایک جانب بڑی سی مسہری پر آرام دہ بستر بچا ہوا تھا نرس کے اوپر بہت پرانی سی چھتری آویزاں تھی قریب ہی رکھی ہوئی میز پر رات کا کھانا لگا ہوا تھا۔۔۔ میں حیرت سے یہ سامان دیکھ رہا تھا بڑھا میری اس حیرت کو

بھانپ کر مسکرایا اور بولا۔

”مجھے یقین تھا! کہ آج تم رات تک میرے پاس ضرور پہنچ جاؤ گے میرا حساب کتاب کبھی غلط نہیں ہوتا میں نے انور سے کہہ دیا تھا کہ کھانا تیار رکھے اور آتش دان میں آگ جلا دے۔۔۔ دریا قریب ہے اس سے یہاں سردی بڑھ جاتی ہے اچھا شب بخیر!“

اس نے جلتا ہوا لیپ ایک جانب رکھ دیا اور دروازے کی طرف جا کر غور سے سننے کی کوشش کرنے لگا۔ چند سیکنڈ تک وہ دروازے سے کان لگائے سنتا رہا ان کی اس حرکت پر میری حیرت دم بدم بڑھ رہی تھی یکا یک اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول دیا باہر تارکے برآمدے میں کوئی نہ تھا ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور لیپ بچھ گیا۔۔۔ بڑھے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”میز پر دیا سلائی موجود ہے تم لیپ جلا سکتے ہو۔“

میر نے اندھیرے میں دیا سلائی کا بکس تلاش کیا اور جب لیپ روشن کر کے دروازے کی طرف گیا تو دروازہ باہر سے بند تھا۔

صبح جب میری آنکھ کھلی تو باہر سنہری دھوپ پھینی ہوئی تھی اور میرے سر ہانے ایک منٹوں صورت بڑھا کوزا تھا معلوم ہوا کہ یہ انور ہے اور خانساہل ہونے کے ساتھ ساتھ عمارت کی چوکیداری بھی کرتا ہے اس نے سوڈیا نہ انداز میں سلام کیا۔ اور ناشتے کی ٹرے، میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”باتھ روم آپ کے بائیں ہاتھ ہے کوئی ضرورت ہو تو یہ گھنٹی بجاد دیجیے گا۔“

انور دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل گیا۔ منہ دھو کر میں ناشتہ کرنے لگا اسی دوران میں کمرے کا دروازہ پھر آہستہ سے کھلا اور چچا جمال اندر داخل ہوئے اب میں نے غور سے دیکھا ان کے چہرے پر موت



کی سی زردی چھائی ہوئی تھی ان کے ہاتھوں اور ننگے پیروں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے برص کا مرض ان کے تمام جسم پر پھیل چکا ہے۔ کل کی طرح آج بھی انہوں نے گردن سے لے کر ٹخنوں تک لمبایا و لمبا دو پہن رکھا تھا اور سر پر پرانی وضع کا سیاہ کیپ تھا، دبلا پتلا ہونے کے باعث وہ پہلی نظر میں لمبے آدمی معلوم ہوتے تھے لیکن حقیقتاً ان کا قد 5 فٹ سے زائد نہ تھا ان کی عمر 50 برس سے اوپر ہی ہوگی لیکن حلے سے لگتا تھا کہ وہ 30 سال سے اوپر کے ہیں۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے اور کہنے لگے۔

”ناشتہ تمہیں شائد پسند نہ آیا ہوگا۔۔۔ انور پرانا آدمی ہے اسے نئے طرز کا ناشتہ تیار کرنا نہیں آتا۔“  
 ”نہیں چچا جان! ناشتہ تو خوب ہے۔“ میں نے اعتراف کیا وہ چند لمحوں تک میری جانب پلک جھپکا  
 ے بغیر دیکھتے رہے اور مجھے لگا جیسے وہ میرا ذہن پڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی نظریں اتنی متناطیسی  
 تھیں کہ میں گھبرا کر دوسری طرف دیکھنے لگا کئی منٹ تک کمرے میں خاموشی رہی میں جب ناشتے سے فارغ  
 ہو چکا تو انہوں نے تختی بجائی اور ایک ٹائے بعد بڑھا انور کمرے میں داخل ہوا اور برتن اٹھا کر چپکے سے باہر  
 چلا گیا۔ انور کے جانے کے بعد چچا جمال اٹھے اور انہوں نے پہلے کمرے کا دروازہ بند کیا پھر کھڑکیاں بند  
 کیں ان پر سیاہ پردے کھینچے اور پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد کہ اب آواز بھی کمرے سے باہر سن نہیں  
 جاسکتی وہ بالکل میرے قریب آئے۔ خوف کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔۔۔ خدا معلوم یہ خبیث بوڑھا  
 اب مجھ سے کیا بات کہنا چاہتا ہے میں نے رومال نکال کر پیشانی سے پسینے کے قطرے کیے۔۔۔ بڑھے  
 نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

”بیٹا سلیم! میں نے بہت سوچ بچار کے بعد اس کام کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے اور یقین ہے کہ تم  
 مجھے مایوس نہ کر دو گے۔ بہت عرصہ گزرا میں نے تمہیں اس وقت دیکھا تھا جب تم 10 سال کے تھے اور میں

نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہیں اپنی ساری جائیداد کا وارث بناؤں گا“ میرا دل یکبارگی دھڑکا بڑھا اپنی بات کا اثر دیکھنے کے لیے تھوڑی دیر تک خاموش رہا اس نے دوبارہ گفتگو کا آغاز کیا۔

”لیکن اس سلسلے میں تمہیں چند شرائط پوری کرنا پڑیں گی اور مجھے یقین ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے۔“ اب میں چونکا۔

”چچا جان! آپ کی شرائط اس قابل ہوئیں جن کو میں پوری کروں تو مجھے خوشی ہوگی۔“  
 ”جمال چچا کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا انہوں نے اپنا استخوان نما پنچہ میرے کندھے پر رکھا اور بولے۔

”میری شرائط بہت آسان ہیں اب غور سے سنو اور ان پر عمل کرنے کا وعدہ کرو سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ تم مستقل طور پر میرے اس مکان میں رہو گے۔۔۔ مکان کے پچھلے حصے میں ایک تہہ خانہ ہے جس میں مرنیکے بعد میری لاش رکھی جائے گی اور تہہ خانے کا دروازہ سیل کر دیا جائے گا۔ اس تہہ خانے کی ذمہ داری تمہاری ہوگی اور تم محسوس کرو گے کہ ”کوئی“ میرے تہہ خانے کے دروازے کو توڑا کر اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے تو تم بلا تاخیر میری لائبریری میں جانا اور میز کے خانے سے کاغذات نکال کر دیکھنا ان پر جو ہدایات لکھی ہوں ان پر عمل کرنا۔۔۔ اس سے پہلے ان کاغذات کو دیکھنے کی کوشش نہ کرنا بس میری یہی شرائط ہیں۔“

میرے دماغ میں ہلچل مچ گئی۔ میں حقیقتاً سمجھ نہ سمجھ سکا کہ جمال چچا ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟ تاہم میں نے اندازہ لگا لیا کہ کسی حادثے کے باعث ان کا دماغ خراب ہو گیا ہے اس لیے وہ ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ میں نے بحث کرنے کے بجائے ان سے کہا کہ ان تمام شرائط پر عمل کرنے سے مجھے انکار

نہیں۔ چچا جمال کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہی مکروہ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی انہوں نے آگے بڑھ کر پردے ہٹائے ایک کھڑکی کھولی جو باغ کی جانب کھلتی تھی جہاں سوائے جھاڑ جھنکار کے سوا کچھ نہ تھا۔ کھڑکی کھلتے ہی چچا جمال اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے ان کی نظریں جھاڑیوں کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ یکا یک وہ بڑبڑائے جیسے کسی سے باتیں کر رہے ہوں۔

”میں نے اب تک تمہیں قریب نہیں بھٹکنے دیا۔۔۔ جمال تمہارے قابو میں آنے والا نہیں۔۔۔“

”نہ! کیا تم میری بات سن رہے ہو۔۔۔“

میں حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ دفعتاً وہ میری طرف مڑے اور کہنے لگے۔۔۔

”سیلم! اب تم جا سکتے ہو۔۔۔ میں اب تمہیں دوبارہ نہ مل سکوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتے

ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے میں ابھی کچھ سوچنے بھی نہیں پایا تھا کہ انور کمرے میں داخل ہوا۔ وہ انتہائی بد حواس اور خوفزدہ لگتا تھا اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور تقریباً گھسینا ہوا کمرے سے باہر لے گیا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ سرگوشی سے بولا۔

”ماسٹر! سلیم آپ اسے کیا کہتے ہیں؟“

میں نے انور کی طرف گھور کر دیکھا اور ڈانٹ کر کہا۔

”بے وقوف بڑھے! یا تو چھپ کر ہماری باتیں سن رہا تھا؟“

وہ خوف سے لرز گیا اور منہ پھیر کر کچھ کہے بغیر وہاں سے چھا گیا میں اپنے کمرے میں لوٹ آیا معاملہ

لحمہ بہ لحمہ پر اسرار بنتا جا رہا تھا چچا جمال کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا

تھا جسے میرے ذہن پر منوں بوجھ رکھ دیا گیا ہے میں نے بستر پر بیٹ کر اس معے کو غور و فکر کے بعد حل کرنا چاہا لیکن واقعات اس قدر الجھنے اور بے ترتیب تھے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا؟ تاہم ایک بات یقینی تھی کہ اگر بڑھا جمال پاگل نہیں تو اسے کس شاہد نامی شخص سے خطرہ ضرور ہے اور پھر تہہ خانے والی بات میرا دماغ چکرانے لگا آخر اس نے اس بات پر زور کیوں دیا کہ اس تہہ خانے کے اندر کوئی شخص داخل ہونے کی کوشش کرے گا حالانکہ بڑھا جمال ابھی زندہ ہے مجھے انور کا خیال آیا آخر وہ کیوں پوچھ رہا تھا کہ ماسٹر سلیم جمال نے مجھ سے کیا باتیں کیں میں دماغ پر جتنا زور ڈاتا معاملہ اتنا ہی پراسرار اور تکلیف دہ بنا چلا جا رہا تھا۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے چند روز تک یہیں قیام کر کے اس مسئلے کا حل کرنا ہوگا اور اپنے چچی کی گزشتہ زندگی کے حالات جاننے ہوں گے۔

دو پہر کو انور میرے لیے کھانا لے آیا اور کچھ کہے سے بغیر واپس چلا گیا میں نے بھی اسے منہ لگانا مناسب نہ سمجھا۔ کھانے سے نمٹ کر میں چہل قدمی کے ارادے سے باہر نکلا۔۔۔ چچا جمال غالباً گھر میں نہ تھے ورنہ وہ ضرور نظر آتے پھر مجھے ان کے الفاظ یاد آئے کہ اب ہم نہ مل سکیں گے۔ میں سوچنے لگا کہ ان الفاظ کا کیا مقصد تھا۔

رانی پور سے نواح میں سہ پہر تک گھومنے کے بعد جب میں تازہ دم ہو کر خان ہاؤس پہنچا تو ٹھلی منزل کے بڑے کمرے میں ایک تیسرے بڑھے کو کرسی پر بیٹھے پایا میں نے دل میں کہا، برے پھنسے یہ مکان تو بڑھوں کی آرام گاہ بنا ہوا ہے۔ خدا معنوم ابھی یہاں کتنے ایسے بڑھے چھپے بیٹھے ہیں مجھے دیکھتے ہی بڑھا کر سی سے اٹھا اور استہنامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا آپ جی کا نام سلیم ہے؟“

میں نے اثبات میں گردن ہلائی تب اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مسٹر سلیم! میں نہایت رنج کے ساتھ یہ منحوس خبر آپ کو سنارہا ہوں کہ تھوڑی دیر پہلے آپ کے چچا

جمال اس دنیا سے چلے گئے۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے پوری قوت سے آہنی ہتھوڑا میرے سر پر دے

مارا۔ میں گم سم ہو کر بے وقوفوں کی طرح اس اجنبی بڑھے کی شکل دیکھنے لگا۔ حیرت اور رنج کی ایسی کیفیت

مجھ پر زندگی میں پھر کبھی طاری نہیں ہوئی۔ جیسی اس روز چچا جمال کے مر جانے کی یگانگت خبر سن کر ہوئی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

میں نے بے قابو ہو کر تقریباً چیختے ہوئے کہا۔

”چچا جمال چلے گئے؟ کیسے؟۔۔۔ کب؟۔۔۔؟“

”ابھی آدھ گھنٹہ قبل۔۔۔“ بڑھے نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”جن حالات میں وہ موت سے دوچار ہو

ئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے خودکشی کی ہے میرا نام نیاز احمد ہے اور میں بہت عرصے سے مرحوم

کا مشیر قانون ہوں۔۔۔ اور۔۔۔“

”ذرا ٹھہریے۔۔۔“ میں نے قطع کلام کیا۔۔۔ میں تفصیل سے تمام واقع سننا چاہتا ہوں۔

وکیل نے حکار کے گلا صاف کیا اور بولیں تقریر کے لیے تیار ہوا جیسے کسی عدالت میں کھڑا ہے۔

”سلیم صاحب! اصل قصہ یہ ہوا کہ اب سے کوئی آدھ گھنٹہ قبل حسب معمول انور اپنے مالک کو تلاش

کرتے ہوئے تیسری منزل کے آخری کمرے میں پہنچا تو اس نے مرحوم کو ایک میز پر اس عالم میں بیٹھے پایا جیسے وہ

کھتے لکھتے ابٹھ گئے ہوں۔۔۔ ان کے آگے چند کاغذ پڑے تھے اور ہاتھ میں قلم تھا، کاغذ پر چند حروف آپ کا

نام مسٹر سلیم اور رانی پور کا پتہ لکھ پائے تھے کہ زہر نے اپنا کام دکھا دیا اور پھر وہ اس سے آگے نہ لکھ سکے۔۔۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ ان کی موت حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے لیکن جب ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو یہ انکشاف ہوا کہ دانستہ یا غلطی سے افیون زیادہ کھا جانے سے یہ مہلک حادثہ پیش آیا ہے۔۔۔ بہر حال یہ فیصلہ کرنا عدالت کا کام ہے اور عدالت کی نگرانی میں مرحوم کا وصیت نامہ کھولا جائے گا۔ آپ کو میرے ہمراہ چلنا ہوگا۔“

عدالت کے کل ۱۱۲ رکان تھے جنہوں نے 5 منٹ میں فیصلہ دے دیا کہ جمال کی موت ناگہانی طور پر زیادہ افیون استعمال کرنے سے ہوئی ہے اور یہ اقدام خودکشی کا نہیں ہے۔ جیوری کے اس فیصلے سے گاؤں کے مولوی جو مرحوم کے دفنائے جانے کی آخری رسوم ادا کرنے والے تھے انہیں عدالت کے فیصلے سے اتفاق نہ تھا۔۔۔ وہ بر ملا کہہ رہے تھے ”جمال صاحب نے خودکشی کی ہے اور میں ایسے شخص کے جنازے میں بھی شریک ہونے کو تیار نہیں ہوں۔“ وصیت نامہ کھولا گیا تو اس میں چوکیدار اور گھر کی دیکھ بھال کرنے والی خاتون کو معقول رقم عطا کرنے کے علاوہ ساری جائیداد میرے نام کر دی گئی تھی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ میں جب تک زندہ ہوں خان ہاؤس میں مقیم رہوں گا۔

یہ سارا واقعہ اسی تیزن سے پیش آیا کہ غور کرنے اور سوچنے کی تمام قوتیں سلب ہو گئیں جائیداد ملنے کی اگرچہ مجھے دل ہی دل میں خوشی تھی لیکن جب چچا جمال کی عجیب و غریب شرائط سامنے آئیں تو ذہن مفلوج ہو جاتا اور اصل مجھے یقین ہو گیا تھا کہ چچا جمال نے خودکشی ہی ہے۔۔۔ مجھے ان کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

”ہم اب دوبارہ نہ مل سکیں گے۔۔۔“

سورج غروب ہونے سے پہلے ان کی وصیت کے مطابق چچا جمال کی ڈیڈ ہاؤس ایک تابوت میں رکھ

کر بند کر دی گئی جس کی انہوں نے مجھے ہدایت کی تھی۔ تہہ خانہ میں تابوت رکھ کر تہہ خانے کا دروازہ میں نے اپنے سامنے سیل کرایا۔ رانی پور کے وہ سب لوگ جو جنازے کی تعزیت کے لیے آئے تھے ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے ابھی میں اپنے کمرے میں آ کر بیٹھا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی اور انور اندر داخل ہوا۔۔۔ اس کی آنکھیں دیران اور سرد تھیں چہرے پر ایک عجیب قسم کی وحشت برس رہی تھی وہ کہنے لگا۔

جناب عالی!

میں صرف یہ اطلاع دینے آیا ہوں کہ میں اب ایک لمبے کے لیے بھی اس مخوس مکان میں ٹھہرنا نہیں چاہتا۔۔۔ میں آپ سے کسی تنخواہ اور کسی معاوضے کا مطالبہ نہیں کر رہا۔۔۔ مجھے آپ اجازت دیجیے۔  
”کیوں؟“

تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے؟ میں نے جبرت سے پوچھا۔

”جناب تکلیف تو کوئی نہیں۔۔۔“ انور رک رک کر بولا پھر کمرے میں چاروں طرف پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”سلیم صاحب! مرحوم جمال صاحب جنسب تک زندہ تھے اس مکان میں بڑے بڑے پراسرار اور نا قابل یقین تماشے میں نے دیکھے ہیں اور اب ان کے مرنے کے بعد بھی ایسے ہی واقعات پیش آئینگے۔ میں اب اس آسیب زدہ مکان میں نہیں رہنا چاہتا۔“

میں نے انور سے ان پراسرار اور نا قابل یقین واقعات کی تفصیلات پوچھنے کی بڑی کوشش کی لیکن اس کی حالت اتنی اترادریں تھی کہ وہ کچھ بتانہ سکا اور جانے پراسرار کرتا رہا، آخر میں نے اس سے کہا کہ چند دن مزید ٹھہر کر پلٹے جانا۔ یہ سن کر اس نے مودبانہ انداز میں گردن جھکالی اور آنسو پونچھتا ہوا باہر چلا گیا۔ تھو

ڑی دیر بعد میں نے گھر کی دیکھ بھال کرنے والی خادمہ مسز فوزیہ کو طلب کیا اور جب اسے بتایا کہ انور نوکری چھوڑنا چاہتا ہے تو بڈھیائے کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس کے مرجھائے ہوئے ہونٹ اور خشک ہو گئے اور وہ اپنی دھنسی ہوئی زرد آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی میں نے دیکھا کہ خوف سے اس کے دونوں ہاتھ کا نپ رہے ہیں اس نے جلدی سے اپنی اس کیفیت پر قابو پالیا اور کہنے لگی۔

”سرکار! آپ اس بوڑھے کو برگز نہ جانے دیجئے وہ پاگل ہو گیا ہے اپنے مالک کی بے وقت موت نے اس کا دماغ فھکانے نہیں رہا میں اسے سمجھا دوں گی۔۔۔“

اب میں نے مسز فوزیہ سے بھی اس مکان اور پچا جمال کی گزشتہ زندگی کے بارے میں پوچھنا چاہا تو اس نے نفی میں گردن ہڈائی اور کہا۔

”سرکار! میں کچھ نہیں بتا سکتی مجھے کچھ معلوم نہیں۔۔۔۔۔ میر تو ان کے کسی معانے میں کبھی دخل نہیں دیتی تھی۔“

پچا جمال کی موت کے 3 روز بعد کا ذکر ہے میں رات کا کھانا کھا کر در تک ڈائری لکھتا رہا اور جب سونے کے لیے بستر پر بیٹا تو رات کا ایک بج رہا تھا مکان کے چاروں طرف ایک بھیا تک سناٹا اور تاریکی مسلط تھی اور دور جنگل میں کوئی الو اپنی منخوس آواز میں چیخ رہا تھا۔ بستر پر لیٹتے ہی میں نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ پچا جمال میرے سامنے کھڑے ہیں انہوں نے وہی بغیر آستین والا سیاہ لبا دو پہن رکھا تھا اور اپنی چمیلی آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے یکا یک۔ ان کے لب کھلے اور انہوں نے تھکمانہ انداز سے مجھ سے کہا۔

”سیم“ تم بیٹا تاخیر میری لائبریری میں جاؤ! رسالتوں الماری کے دوسرے خانے میں کتابیں رکھی



ہیں انہیں بغور دیکھو ان کتابوں کے اندر جو ہدایات ہیں ان پر عمل کرو۔

یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی اور میں نے اپنا دل بے تابی سے دھڑکتے پایا۔۔۔۔۔ چچا جمال کی شکل میری آنکھوں کے آگے گھوم رہی تھی اور خواب میں کہے گئے الفاظ کانوں میں مسلسل گونج رہے تھے میں پھر ساری رات نہ سو سکا اور سورج کی پہلی کرن جو نہی نمودار ہوئی مجھے محسوس ہوا جیسے میرا سارا ڈر دور ہو گیا۔ پھر میں دیر تک ایک بچے کی نیند سوتا رہا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو میں تازہ دم تھا، ناشتے سے فارغ ہو کر حسب معمول تہہ خانے کی جانب گیا اور دروازے کی سیل کا معائنہ کیا۔ اسے کسی نے نہیں چھیڑا تھا۔۔۔ میں مطمئن ہو گیا۔

دن بھر کی معروفیات کے بعد۔۔۔ رات میں جو نہی بستر پر لیٹا چچا جمال خواب میں دکھائی دینے لگا۔ اس مرتبہ ان کی حالت پہلے سے ابتر تھی اور چہرہ بڑا بھیا تک نظر آ رہا تھا، انہوں نے وہی الفاظ دہرائے جو گزشتہ رات کہے تھے۔۔۔ میں پھر ساری رات مضطرب رہا۔ تیسری رات چچا میرے سامنے پھر کھڑے تھے اور وہی الفاظ دہرا رہے تھے اس مرتبہ ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور لہجے میں حد درجہ کی تلخی اور تحکم تھا۔۔۔ آنکھ کھلی تو میں نے اپنا جسم پسینے سے شرابور پایا ایسی ذہنی اذیت سے مجھے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ میں نے اسی وقت لیمپ ہاتھ میں لیا اور بے پائوں چلتا ہوا نا بیری کی طرف گیا دروازے کا قفل کھولا اور ساتویں الماری کے قریب پہنچا جس کے اوپر سیاہ پردہ پڑا ہوا تھا جب میں نے اس پردے کو چھوا تو میرے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی جیسے میں نے کسی گندی شے کو ہاتھ لگا دیا بو کڑی کی بنا ہوئی اس الماری کے 4 خانے تھے جن میں صدیوں پرانی بوسیدہ کتے ہیں بھری تھیں۔ اس کے دوسرے خانے میں سے پہلی کتاب کو اٹھا کر جو نہی میں نے پہلا صفحہ اٹھا تو میرے ہاتھ کانپ گئے اور کتاب فرش پر گر گئی۔ بتا نہیں سکتا کہ

مجھ پر کتنی ہیبت اس کتاب کو دیکھ کر ہوئی اور اس کتاب پر کیا منحصر اس خانے میں جتنی کتابیں رکھیں تھیں ان سب کا موضوع ہی ایسا تھا اور یہ سب کی سب لاطینی زبان کی قلمی کتابیں تھیں ان میں کہیں کہیں سرخ روشنائی سے مختلف عبارتوں کو انڈر لائن کیا گیا تھا۔ جن پر پچا جمال کے دستخط اور تاریخ درج تھی میں ان تمام نشان زدہ کتابوں کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا اور ان کی عبارتیں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔ لاطینی زبان میں نے عرصے پہلے ایک شخص سے سیکھی تھی وہ اب میرے کام آئی۔۔۔ لیکن حروف اتنے پرانے اور مشکل تھے کہ پڑھنے میں نہیں آ رہے تھے۔

میں صبح تک ان عبارتوں میں سرکھپاتا رہا اور بالآخر ان میں سے ایک پیرا گراف کا ترجمہ کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا جو یوں تھا۔

”اس کائنات کی بیکراں دستوں میں لاکھوں بدروہیں آسیب اور شیطانی قوتیں کارفرما ہیں جو دن رات کے ہر لمحے میں زمین کی طرف یلغار کرتی ہیں اور جس روح کو کمزور دیکھتی ہیں اس پر تالو پانے کی کوشش کرتی ہیں خصوصاً سورج غروب ہونے کے بعد اور صبح کا ذب تک ان روحوں کی قوت بہت بڑھ جاتی ہے یہ جہاں چاہے جاسکتی ہیں پس ان کو روکنے کے لیے مختلف تدبیروں پر عمل کیا جاتا ہے مرنے کے بعد جب کوئی روح جسم سے نکل جاتی ہے تو بدروہیں اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے بیتاب ہوتی ہیں اگر اس وقت مردے کی قبر اور جسم کی حفاظت نہ کی جائے تو وہ ہمیشہ کے لئے عذاب میں گرفتار ہو جاتا ہے۔“

اس عبارت کے حاشیے میں پچا جمال نے لکھا تھا۔

”میں سلیم! جب میں مر جاؤں اور تم میری ہدایات کے مطابق تہہ خانے میں مجھے دفن کر کے دروازہ سیل کر دو۔۔۔ اس کے بعد تہہ خانے کو بلاؤں۔۔۔ سے محفوظ کرنے کے لیے قبرستان جانا اور ایک پرانی کھوپڑی

کو پس کر اس کا سفوف بنا لینا بعد ازاں ایک کسن۔ بیچ کے خون میں یہ سفوف حل کر کے چودہویں رات کو تہہ خانے کے دروازے پر کھوپڑی کی تصویر بنا دینا یہ عمل تین مرتبہ چاند کی ہر چودہویں رات کو کرنا ضروری ہے۔“

جب یہ عبارت میں نے پڑھی تو دہشت سے میرا رواں رواں کاپنے لگا اور میں نے دیوانگی کے عالم میں کتابیں اٹھا کر فرش پر پھینک دیں۔

”خدا کی پناہ!“ اگر مجھے علم ہوتا کہ وہ منہوں بڑھا کرنے کے بعد مجھ سے ایسے بیہودہ اور ناپاک کام لینا چاہتا ہے تو میں کبھی اس سے وعدہ نہ کرتا۔۔۔ میں دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر رونے لگا اور دیر تک اپنی حالات پر روتا رہا۔ کاش! میں یہاں نہ آتا اور اپنے آپ کو اس عذاب میں مبتلا نہ کرتا۔

ان کتابوں سے ظاہر ہو گیا تھا کہ میرا بچانہ صرف کالے جادو پر یقین رکھتا تھا بلکہ اس پر عمل پیرا بھی تھا اور خدا بہتر جانتا ہے کہ اس نے اپنی طویل زندگی میں اس جادو کے زور سے کیا کارنامے انجام دیئے ہوں گے اور اب مرنے کے بعد بھی اس مشغلے میں الجھا ہوا ہے۔

اس روز میری بھوک پیاس سب اڑ گئی بار بار میری نظریں اسی تہہ خانے کی طرف جاتی جہاں اس جا دوگر کی لاش تابوت میں رکھی تھی ایک بار میرے دل میں آیا کہ تہہ خانے کے دروازے کی سیل توڑ دوں اور لاش کو تابوت سے نکال کر نذر آتش کر دوں لیکن ایسا کرنا میرے بس میں نہ تھا گاؤں بھر کے لوگ میرے اس فعل پر نفرتیں کرتے اور کہتے کہ چچانے اپنی ساری جائداد بھتیجے کو بخش دی اور بھتیجے نے یہ صلہ دیا۔۔۔ انورا اور مسز فوزیہ کا رویہ بھی میرے ساتھ عجیب تھا اور تو وہ میرے قریب ہی نہیں بھٹکتے اور اگر قریب آتے بھی تو سہے سہے رہتے۔

رات کو میں دریا کے کنارے ٹہلنے نکل گیا۔۔۔ تھوڑی دیر میں آسمان کے کنارے مشرق سے جو دھویں کے چاند نے جھانکا اور اپنی سنہری کرنیں دریا اور جنگل میں بکھیرتا ہوا آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگا۔ میں دور تک ٹھہلتا چلا گیا وقت کا احساس ہی نہ رہا جب میں واپس لوٹا تو چاند پوری آب و تاب کے ساتھ آسمان کے عین درمیان میں روشن تھا۔۔۔ ہر شے چاندنی میں نہا رہی تھی تمام راستے مجھے کوئی آدمی نظر نہ آیا اور میں یہاں کے لوگوں کی بدذوقی اور نفرت کے حسن سے بے نیازی پر دل ہی دل میں کڑھتا ہوا جب خان ہاؤس کے اجڑے ہوئے باغ میں پہنچا تو نیک ٹائپے کے لیے میری نگاہوں کے سامنے کچھ فاصلے پر کسی آدمی کا سایہ زمین پر پڑتا دکھائی دیا۔۔۔ میں نے غور سے دیکھا تو یہ سایہ اسی جانب بڑھ رہا تھا جدھر خان ہاؤس کے مغربی گوشے میں لائبریری کا کمرہ تھا۔

میں ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔۔۔ بلاشبہ یہ کوئی آدمی تھا جو مکان کے اندر جانا چاہتا تھا چند لمبے بعد وہ جھاڑیوں کے اندر سے نکلا اور کھلی جگہ میں آ گیا اب میں نے اس کا چہرہ دیکھا جو دودھ کی مانند سپید تھا۔

اور اس کے سر کے بال بھی چاندی کے تاروں کی مانند چمک رہے تھے اس کا قد 6 فٹ سے نکلتا ہوا اور سر سے پیر تک سیاہ لبادے میں لپیٹا ہوا تھا، مجھ سے اس کا فاصلہ اندازاً 30 گز تھا تھوڑی دیر تک وہ مکان کی طرف دیکھتا رہا پھر آہستہ آہستہ بچے تلے قدموں سے تہہ خانے کی طرف بڑھنے لگا۔۔۔ اب میں نے دیکھا وہ لنگڑا کر چل رہا ہے اور اس کی کمر بھی جھکی ہوئی ہے میں اس کے تعاقب میں دبے پاؤں چل رہا تھا۔۔۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ تہہ خانے کے پاس جا کر کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

تہہ خانے کے گرد اونچے گھاس اور جھار جھنکار کثرت سے تھے اور ناممکن تھا کہ کوئی شخص ادھر جائے

اور اس کے پیر میں کاغذ نہ چھپے لیکن یہ دیکھ کر مجھ پر خوف طاری ہو گیا کہ جو شخص ننگے پیر تھا اس اطمینان اور بے پروائی سے اس جھنکاڑ کے اندر چل رہا تھا جیسے اس کے پیروں تلے قالین بچھا ہوا ہے، یکا یک بادلوں کے ایک آوارہ کلڑے نے چاندنی کا راستہ روک لیا اور چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور تہہ خانے کے قریب پہنچ گیا میں چاہتا تھا کہ چپکے سے جا کر اس شخص کو پکڑ لوں اتنے میں چاند نے پھر بادلوں میں سے بھانکا اور میں نے دیکھا کہ وہ پراسرار شخص ٹشٹنوں کے بل جھکا ہوا تہہ خانے کے دروازے کا معائنہ کر رہا ہے غالباً وہ دیکھ رہا تھا کہ اسے کس طرح کھول جا سکتا ہے اتنے میں مغرب کی جانب سے ایک بہت بڑی چمگاڑ پرواز کرتی ہوئی آئی اور اس کے پیروں کا سیاہی اس شخص پر پڑا اس نے فوراً گردن اٹھا کر اوپر دیکھا اور مسکرایا اس کے چمکتے ہوئے نوکیلے دانت دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی دوسرے ہی لمحے وہ تہہ خانے کے دروازے کے قریب لیٹ گیا اور اس وقت میری آنکھوں نے جو دہشت انگیز منظر دیکھا وہ میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ شخص آہستہ آہستہ سکڑنے لگا پہلے مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا میں چند قدم آگے بڑھا اور میری آہٹ پا کر سکڑتے ہوئے اس شخص نے جو یقیناً کوئی بدروح تھی میری جانب دیکھا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ خدا جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے مجھے اس بدروح سے لپٹ جانے پر مجبور کر دیا۔۔۔ ایک ہی نشست میں۔۔۔ میں اس پر جا پڑا اس کا دایاں پنجہ میرے ہاتھ میں آ گیا عین اسی وقت کسی نے پیچھے سے میرے سر پر کوئی وزنی شے مار دی اور میں اس چوٹ کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گیا۔

ایک گھنٹے بعد مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو تہہ خانے کے دروازے کے قریب پایا میرا دماغ چکرار ہا تھا اور سر کے اس حصے میں جہاں نادیدہ دشمن نے ضرب لگائی تھی شدید ٹیسس اٹھ رہی تھیں یہ حادثہ ایک خواب کی مانند مجھے یاد تھا۔۔۔ اور یقیناً میں اسے خواب ہی سمجھتا اگر میرے ہاتھ کی مٹھی میں دبا ہوا وہ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

انسانی پنچہ نہ ہوتا جو چچا جمال کے تہہ خانے کا دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔ حواس بحال ہونے کے ساتھ ہی مجھے اس پنچے کی موجودگی کا احساس ہوا بلاشبہ وہ میرے ہاتھ میں تھا۔ لمبی سپید پانچ انگلیاں والا انسانی پنچہ جس میں ہڈیاں تھیں اور ان پر صرف کھال منڈھی ہوئی تھی۔

چاند ایک بار ہمبر بادل کی اوٹ میں چھپ چکا تھا اور میرے چاروں طرف گہری تاریکی مسلط تھی۔۔۔ میں پہلے اس پنچے کو کسی پودے سے اکٹری ہوئی شاخ سمجھا تھا لیکن جب اسے اچھی طرح ٹٹول کر دیکھا تو دہشت کی ایک نئی لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ درپچھلے پہر کی سردی کے باوجود میری پیشانی پسینے سے بھگ گئی۔

مگر تا پڑتا۔۔۔ میں اپنے کمرے میں پہنچا۔۔۔ ٹیبل لیمپ روشن کیا اور ایک بار پھر اس انسانی پنچے کا معائنہ کیا یہ کسی لاش سے علیحدہ کیا ہوا پنچہ معلوم ہوتا تھا کسی ایسے شخص کی لاش جسے مرے ہوئے ۳ سال کا عرصہ گزر چکا ہو میں نے انتہائی راہیت محسوس کرتے ہوئے اس پنچے کو ایک کونے میں پھینک دیا اور بستر پر لیٹ کر اس واقعے پر از سر نو غور کرنے لگا یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ شخص جسے میں نے تہہ خانے کے قریب کھڑے دیکھا تھا اور جس پر میں نے حملہ کیا اس دنیا کی مخلوق ہرگز نہ تھی وہ انسانی روپ میں ضرور کوئی بدروح تھی جو چچا جمال کی لاش کو نقصان پہنچانے کے لیے آئی تھی اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی میرے دماغ میں آیا کہ چونکہ چچا جمال خود بھی کالے جاو سے کام لیتے تھے اس لیے انہیں معلوم تھا کہ بدروحیں انہیں ہلاک کرنے کے درپے ہیں۔۔۔ لیکن انہوں نے خود کشی کیوں کی؟ اور اگر خود کشی نہیں کی تو کیا انہیں کسی بدروح نے ہلاک کیا ہے؟ یہ وہ سوالات تھے جن کا جواب میرے ذہن میں نہ تھا۔۔۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ چچا جمال نے ان کا غذات کا ذکر کیا تھا جو ان کی میز کی دراز میں رکھے تھے۔۔۔ شردان کا غذات کے مطالعے سے صحیح حل کا

سراغ مل سکے اور میں نے اس کام کو صبح نمٹانے کا فیصلہ کر کے اپنے آپ کو نیند کے حوالے کر دیا۔  
 صبح اٹھتے ہی میں نے سب سے پہلے انور کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ گزشتہ کئی روز سے میرا اس کا آگنا  
 سامنا نہیں ہوا تھا۔۔۔ وہ میرے سائے سے بھی دور بھگتا تھا وہ آیا تو انتہائی بدحواس اور گھبرایا ہوا تھا  
 ۔۔۔ میں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے اسے ایک گلاس پانی پیش کیا وہ سوالیہ نظروں سے میری  
 طرف دیکھ رہا تھا۔ چچا جمال کے بارے میں براہ راست پوچھنے کے بجائے میں نے اسے ایک نئے انداز  
 سے کریدنا چاہا۔۔۔ میں نے اس سے کہا۔

”کل رات ایک پراسرار اجنبی کو میں نے تہہ تہا نے کے گرد گھومتے ہوئے دیکھا ہے اس شخص کا قد  
 بہت لمبا تھا اس نے چچا جمال کی طرح گردن سے ٹخنوں تک سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا۔۔۔ اس کے سر کے بال با  
 لکل سفید تھے اور ایک عجیب بات یہ تھی کہ وہ لٹکڑا کر چل رہا تھا۔۔۔ جب۔۔۔ وہ۔۔۔“ ابھی میں اتنا ہی کہہ  
 پایا تھا کہ۔

انور تھر تھر کانپنے لگا۔۔۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے سرخ ہوا پھر زرد اور آخر میں دھما کپڑے کی  
 طرح سفید پڑ گیا آنکھوں کے حلقے ساکن ہو گئے گردن آگے کو ڈھلک گئی اور وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑا  
 میں نے اسے سنبھالتے ہوئے دل میں کہا ایک نہ شدہ دوشد یہ بھی اپنے آقا کے ساتھ ہی چل بسا لیکن نہیں  
 ۔۔۔ چند منٹ بعد انور نے آنکھیں کھول دیں میرا جب ڈربنی ڈری نظروں سے دیکھا اور بھرائی ہوئی  
 آواز میں بولنا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ رات ایک لٹکڑے، آوٹی کو تہہ خانے کے پاس دیکھا؟ اس نے سیاہ لبادہ  
 پہن رکھا تھا۔ خدا رحم کرے۔۔۔ شاہد واپس آ گیا۔۔۔؟ وہ بڑ بڑاؤ۔۔۔“



”یہ شاہد کون ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

انور نے کوئی جواب نہ دیا وہ جلدی سے اٹھا کمرے کا دروازہ کھولا اور بے تحاشہ دوڑتا ہوا برآمدے میں گیا بیڑھیاں طے کیں اور مکان سے باہر نکل گیا میں اسے حیرت سے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد میں نے دوبارہ اسے رانی پور میں نہیں دیکھا۔۔۔ وہ اپنا سامان ابھی نہ لے جاسکا۔

مسز فوزیہ نے شاہد کے بارے میں جو کہانی سنائی وہ یہ تھی۔

شاہد احمد آج سے 5 سال قبل اس گاؤں میں آیا تھا جلد ہی اس کے جمال سے دوستانہ تعلقات ہو گئے۔۔۔ گاؤں والے ان دونوں سے بہت ڈرتے تھے کیونکہ یہ دونوں شخص کالے جادو کے ماہر تھے۔ مشہور تھا کہ ان کے قبضے میں بدروحیں ہیں، ہمزاد ہیں جن کے ذریعے یہ جس کو چاہیں ہلاک کر سکتے ہیں۔ ایک سال قبل ان دونوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا اور خاصی تو تو میں میں ہوئی دونوں نے ایک دوسرے کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دیں اس جھگڑے کے چند دن بعد ہی شاہد پر اسرار طور پر غائب ہو گیا۔ پھر کسی نے اسے نہ دیکھا۔۔۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ جمال نے شاہد کو مار ڈالا۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ پولیس کو اطلاع دیتا۔۔۔ گاؤں کے وکیل خالد کو شاہد کے بارے میں کچھ معلومات ہیں اگر اس سے پوچھا جائے تو شاہد بتا دے کیونکہ اب جمال بھی اس دنیا میں نہیں ہے۔

مزید وقت ضائع کیے بغیر میں خالد کے دفتر پہنچا۔ مجھے بغیر اطلاع اور بے وقت آتے دیکھ کر اس کے سنجیدہ اور پرسکون چہرے پر پریشانی کے گہرے آثار نمودار ہوئے اس نے کام نہ پھوڑا اور میری طرف متوجہ ہو گیا میں نے سب سے پہلے دروازے اور کھڑکیاں بند کیں اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ آواز باہر نہ جائے اپنی کرسی وکیل کی طرف گھسیٹ لی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

خوفناک ڈائجسٹ 124

Scanned By Amir

”مجھے شاہد احمد کے بارے میں معلومات درکار ہیں کیا آپ کچھ بتا سکیں گے؟“

میں وکیل کے چہرے کو بخوردیکھ رہا تھا اس نے منظر بے ہو کر پہلو بدلا دو منٹ تک خاموش خلاؤں

میں گھورتا رہا۔۔۔ پھر بولا۔۔۔

”مسٹر سلیم! میں جانتا ہوں کہ آپ گزشتہ چند روز سے پر اسرار واقعات کے درمیان گھرے ہوئے

ہیں۔۔۔ آپ نے اچھا کیا کہ میرے پاس چلے آئے میں بے شک آپ کے مرحوم چچا کا قانونی مشیر تھا

لیکن آپ برانہ مانیں تو کہوں کہ میں نے کبھی اس شخص کو پسند نہیں کیا۔۔۔ وہ افریقہ سے کالا جادو سیکھ کر آیا تھا

اور اسے یہاں کے معصوم اور بے گناہ لوگوں پر آزمانا پاتا تھا۔۔۔ میں نے انہیں سمجھایا اور روکنے کی بہت

کوشش کی مگر وہ نہ مانے اسی دوران شاہد احمد بھی یہاں آ گئے جو بلیک۔ بلیک کے ماہر تھے اور آپ کے چچا نے

انہیں فوراً دوست بنا لیا کہ وہ انکے مطلب کے آدمی تھے۔۔۔ لیکن 5 سال بعد ایک روز اچانک ان کی دوستی

ختم ہو گئی اور وہ غائب ہو گئے۔۔۔ خیال ہے کہ آپ کے مرحوم چچا نے انہیں مار ڈالا۔۔۔ اور لاش کہیں

غائب کر دی؟ تاہم شاہد احمد کی روح نے ان کا پیچھ نہ چھوڑا۔۔۔ اور جیسا کہ آپ نے گزشتہ رات دیکھا کہ

تہہ خانے کا دروازہ کھولنے والا شاہد احمد۔۔۔ یا اتر کی روح تھی؟“

”آہ۔۔۔ میرے خدا۔۔۔! آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر

پوچھا۔

”آپ کا طرز اور تھوڑی دیر قبل میرے پاس آیا تھا وہ سب کہانی سنا گیا ہے۔۔۔“

”دیکھیں صاحب! تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود آپ بلیک۔ بلیک پر یقین رکھتے ہیں؟“

وکیل نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک روح شاہد احمد کی تابع ہے اپنی زندگی میں وہ اس سے کام

لیتارہا اور اب مرنے کے بعد بھی۔۔۔ جب کہ شاہد احمد خود ایک روح ہے وہ اپنے موکل سے کام لے رہا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہد احمد کا موجودہ جسم بے کار ہوتا جا رہا ہے اس لیے وہ کسی تازہ لاش میں سمانا چاہتا ہے اور تازہ لاش تمہارے چچا کے سوا اسے کہیں سے نہیں مل سکتی اس لیے وہ یہاں آ گیا ہے اور اس کوشش میں ہے کہ اس لاش پر قبضہ کر لیا جائے۔ کیونکہ اس کی روح کے پاس بہت پرانا جسم تھا جو بے کار ہو چکا ہے اب وہ دن میں دکھائی نہیں دیتا لیکن رات کو نظر آتا ہے۔۔۔ البتہ شاہد احمد کو میں دن میں کئی بار دیکھ چکا ہوں تمہارے چچا جمال اس کی وجہ سے بے حد خائف تھے۔ انہوں نے شاہد کی روح کو دور کرنے کی بڑی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ جمال جانتا تھا کہ ایک نہ ایک دن موت کا آہنی پنجہ اسے دبوچ لے گا اور اس کے بعد شاہد اس کے جسم پر قبضہ کر لے گا۔۔۔ اس سے نجات پانے کے لیے اسے ایک تدبیر سوچی تمہیں یہاں بلایا اور چند ڈائریکشن دیں اس کے بعد کثیر تعداد میں ایفون کھا کر خود کشی کر لی ممکن ہے اس نے اپنی لاش کو ان روحوں سے بچانے کے لیے کوئی خاص انتظام بھی کیا ہوا۔ لیکن جیسا کہ انہوں نے آپ کو خواب میں آ کر بتایا۔ روحمیں اس کی لاش کو تہہ خانے سے نکالنے کے لیے بے چین ہیں اب اس کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنی جان پر کھیل کر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح کو ان کے مقصد میں ناکام بنا دیں میں ایک عامل کو جانتا ہوں جو ان بد روحوں سے مقابلاً کر سکتا ہے اسے میں اپنے ہمراہ لیتا آؤں گا۔ اس کا نام بشیر احمد ہے اور عمر ایک سو 10 سال ہے۔ اب آپ خان ہاؤس جائیں اور جمال سے کاغذات کی چھان بین کریں ممکن ہے ہمیں ان روحوں کے بارے میں کچھ اور باتیں معلوم ہوں۔“

اسی روز میں نے چچا جمال کی لائبریری میں رکھی ہوئی میز کی دراز سے ایک لمبا سر بمبر شفاف نکالا جس پر میرا نام لکھا تھا۔۔۔ جب میں نے اسے کھولا تو جہاں چچا کے قلم سے لکھا ہوا ایک رقعہ نکلا اور اسے پڑھ کر

واقعات کی تمام آئندہ کڑیاں میرے سامنے آئیں۔

”پیارے سلیم! جب تم میرا یہ خط پڑھو گے میں اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہوں گا میں نے تمہیں جو ہدایتیں دی ہیں امید ہے تم ان پر عمل کرو گے تاکہ بدروحیں تمہارے خانے میں داخل نہ ہو سکیں۔۔۔ اگر تم محسوس کرو کہ یہ روحیں تمہیں نقصان پہنچانا چاہتی ہیں تو فوراً شاہد احمد کی لاش تلاش کر کے اسے جلا دینا۔۔۔ تم نے اس کی روح کو خانہ ہاؤس کے نواح میں رات کے وقت گھومتے دیکھ لیا ہوگا جیسا کہ میں نے بھی کئی مرتبہ اسے دیکھا ہے اسے آج سے ٹھیک ایک سال پہلے میں نے پسلی میں خنجر گھونپ کر ہلاک کر دیا تھا اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ مجھے مار ڈالتا وہ خنجر اب بھی شاہد احمد کی لاش کے ڈھانچے میں پوسٹ ہوگا۔۔۔ میں نے جب شاہد کو مارا تو اس کی لاش اسی تہہ خانے میں رکھ دی تھی جہاں اب میری لاش رکھی ہے۔

لیکن شاہد احمد کی تابع ایک روح نے دروازہ توڑ کر لاش نکال لی اور اسے کہیں چھپا دیا۔۔۔ میں کوشش کے باوجود اسے تماش نہیں کر پایا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ شاہد کی روح مجھ سے انتقام لینے کے لیے میرے پیچھے پڑ گئی۔ میں جانتا تھا کہ اس سے بچنا محال ہے پس میں نے اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اور تمہاری ضرورت پڑی کیونکہ میرے مرنے کے بعد تم ہی ان ہدایات پر عمل کر کے میری روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون کر سکتے ہو بلکہ شاہد احمد کی بدروح کو بھی جلا کر بھسم کر سکتے ہو مجھے امید ہے کہ تم خاندانی عداوت اور رنجش کو فراموش کر کے میرا یہ کام ضرور کرو گے اسی لیے میں نے اپنی روح کو نجات دلانے کے لیے تمہارے سپرد یہ کام کیا ہے ایک بات اور سمجھ لو کہ اگر شاہد احمد کی روح نے میری لاش حاصل کر لی تو شاہد احمد کی لاش کے ساتھ میری لاش کو بھی جلا کر رکھ کر دینا؟ ورنہ میں ہمیشہ عذاب میں مبتلا رہوں گا۔

تمہارا بدنصیب چچا جمال

یہ خط لے کر میں وکیل کے پاس پہنچا اس نے بھی اسے پڑھا اور بتایا کہ میں نے ایک عامل سے بات کر لی ہے وہ ان بدروحوں کو بھگانے پر رضامند ہو گیا ہے اور وہ رات میں کسی وقت آپ کے پاس پہنچ جائیگا۔ اگر رو صبح یہاں سے چلی جاتی ہیں تو جہاں کی لاش کو کوئی خطرہ نہیں۔۔۔ میرا خیال ہے کہ آج رات پھر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح تہہ خانے میں ٹھہرنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ اس لیے آج ہی ان پر دراز کرنا ہوگا۔۔۔ میں عامل کو لے کر رات کے 12 بجے تک خانہ ہاؤس پہنچ جاؤں گا۔

”لیکن اس خط میں لکھا ہے کہ جب تک شاہد احمد کی لاش نہیں ملے گی اس کی روح کو ختم کرنا مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔

”بے شک، ہمیں اس کی لاش ڈھونڈنی پڑے گی۔“ اکیل بولا۔ وہ لرزہ خیز رات ایسی تھی۔ کہ میں جب اس کا تصور کرتا ہوں تو خوف سے میرا دل بیٹھنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا تھا وقت رک گیا ہو میں اس دوران مکان کے دہشتناک ماحول میں بالکل تنہا تھا۔ مسز فوزیہ سر شام چلی جاتی تھیں اور بڑھا انور فرار ہو چکا تھا۔ چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔۔۔ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں لیمپ روشن کر کے رکھ دیا تھا کہ وکیل اور عامل کو پتہ چل جائے کہ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ میں۔۔۔ بے چینی سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ بار بار میری نگاہ گھڑی کی طرف، جاتی اور ذرا سی آہٹ پر میں چونک پڑتا۔ ایک بج گیا ان دونوں حضرات کا کئی پتہ نہ تھا۔۔۔ تمہ خا۔ نے کی جانب سے ہوا کے دوش پر چلتی ہوئی ایک عجیب آواز میرے کانوں میں آئی جیسے کوئی پرندہ پھڑ پھڑا رہا ہو میں نے کھڑکی سے دیکھا تو ایک بڑی سی چمکا ڈٹ تہہ خانے کے دروازے پر منڈلا رہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ چمکا ڈٹ باغ کی جانب اس مقام پر گئی جہاں ایک بہت

پرانا درخت کھڑا تھا جس کی عمر 300 سال سے کم نہ ہوگی یہ چمکاؤ اس درخت کے کھوکھلے تنے میں داخل ہو کر غائب ہو گئی چاند کی واضح اور صاف روشنی میں۔۔۔ میں آنکھیں پھاڑے اس درخت کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے اس کی جڑوں کے پاس ایک سایہ دکھائی دیا جو آہستہ آہستہ شاہد احمد کی شکل اختیار کر رہا تھا۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ سایہ ایک منحنی سے قد آور انسان کی شکل اختیار کر گیا۔ میں کھڑکی کے قریب کھڑا بے حس و حرکت دھڑکتے دل کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہا تھا اتنے میں شاہد احمد کے قریب میں نے اس سے لمبے ایک اور شخص کھڑے دیکھا اس کا لباس بھی سیاہ تھا وہ دونوں خاصوشی سے کھڑے تہہ خانے کی جانب دیکھ رہے تھے پھر وہ چند قدم آگے بڑھے اب چاندنی میں ان کے خوفناک سفید چہرے مجھے صاف دکھائی دے رہے تھے لیکن اس موقع پر ایک وحشت انگیز انکشاف ہوا اور میرے جسم کا خون کھینچ کر کلیجے میں سمٹ آیا۔۔۔ ان دونوں کا سایہ نہ تھا؟ بلکہ وہ ایک شیشے کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔ کیونکہ ان کے جسموں کے پار بھی آسانی سے دوسری طرف کا منظر نظر آ رہا تھا۔۔۔ شاہد کی تالی روح اب مجسم آدمی کی شکل میں میرے سامنے تھی اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دکھ رہی تھیں جب وہ وہاں سے ہٹ کر آہستہ آہستہ تہہ خانے کی طرف چلا تو میں نے دیکھا اس درخت کے تنے میں ایک بڑا سوراخ ہے تب بے فتنہ مجھے خیال آیا کہ شاہد کی لاش اس کھوکھلے تنے کے اندر پڑی ہوگی۔۔۔

میں نے وسیل اور غافل کی آمد کا انتظار کیے بغیر لیپ اٹھایا اور دروازہ کھول کر دبے پاؤں سیڑھیاں اترتا ہوا مکان سے باہر نکل آیا اور پیش آنے والے مہلکت نظر سے بے نیاز ہو کر سیدھا تہہ خانے کی طرف چلا۔۔۔ کیونکہ وہ دونوں ناپاک روہیں وہاں تہہ خانے کا دروازہ کھولنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔۔۔ میں جب ان سے بالکل قریب جا پہنچا تو انہوں نے پیٹ کر میری جانب دیکھا مجھ سے ان کا فاصلہ

10 سے 12 فٹ سے زیادہ تھا شاہد احمد کی روت بھگت دیکھنے کے باوجود روزہ کھانے میں مصروف رہی اور اس نے میری آمد کا کوئی نوٹس نہ کیا؟ البتہ اس کی تہنیت اور تہنیت سربخ آکھیں انکارے برسائے لگیں وہ درندوں کی مانند منہ کھول کر میری طرف بڑھا اور اس وقت نیند اپنی جہت کا احساس ہوا میرے پاس ان بد روحوں سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی راستہ نہ تھی میں نے ایسپ وہیں پڑا اور بے تحاشہ دریا کی جانب بھاگا۔ شاہد احمد کی تابع روح میرے تعاقب میں تھی۔

میں تمام روکاٹوں اور مشکوں کو پھلانگتا ہوا، نہ بھاگا نہ دریا کی جانب بھاگا رہا تھا مجھے اپنی جان خطرے میں نظر آ رہی تھی کئی مرتبہ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ شیطانی روح انسانی بھیس میں مسلسل میرا تعاقب کر رہی تھی۔ دریا کی جانب میں اس لیے بھاگا رہا تھا کہ میں نے بیچا جمال کی جمع کردہ بلیک میچک پر مبنی کتابوں میں پڑھا تھا کہ بدرہ میں پانی کو عبور نہیں کر سکتیں یہ تک دن کو تابع کرنے والا ساتھ نہ ہو۔ دریا کے سندھ کا رخ بستہ پرانی چاندنی رات میں ایک ایک رفتارنی مانند بہ رہا تھا میں نے بے دھڑک اس میں چھلا تک لگا دی اور درمیان میں جا پہنچا جب پلٹ کر دیکھا تو میری جان میں جان آئی کیونکہ بدرہ کے قدم دریا کے کنارے رک گئے تھے اور وہ خوانخوار نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔

اب میں پانی کے بہاؤ پر تیزی سے تیرنے لگا۔ وقت مجھے بخ بستہ پانی کا قطعاً احساس نہ ہوا کافی دور جا کر جب مجھے اضمینان ہوا کہ روت ادھر نہ آئے گی تو میں دریا سے نکل کر کنارے میں نکل آیا۔ اس وقت توجہ پوچھیے مجھے اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا، جھیلے ہوئے پیرے میرے جسم سے چپکے ہوئے تھے اور میں دیوانہ وار اس سڑک کی جانب دوڑ رہا تھا، جو گاؤں کی طرف جا رہی تھی۔ یکا یک میں نے دور سے آتی ہوئی ایک گاڑی کی۔۔۔ ہیڈ لائٹ دیکھی اور میں سڑک کے عین درمیان میں کھڑا ہو گیا اور اسے رکنے کا اشارہ کرنے

لگا۔۔۔ گاڑی میرے قریب آ کر رکی اور اس میں سے عامل اور وکیل صاحب باہر نکلے میں نے ہانپتے کاہنپتے انہیں سارا ماجرا سنایا وکیل صاحب اور عامل خاموشی سے سارا واقعہ سنتے رہے پھر کوئی لفظ نہ بولے بغیر انہوں نے مجھے گاڑی میں بٹھایا اور گاڑی پوری رفتار سے دوڑنے لگی چند منٹ میں ہم خان ہاؤس پہنچ گئے۔

”جلدی آنرو۔۔“ وکیل صاحب نے مضطرب ہو کر کہا۔

”انہوں نے اب تک تہہ خانے کا دروازہ توڑ دیا ہوگا۔؟“

”گھبراؤ مت! ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ سفید ریش عامل نے اطمینان سے کہا اور جیب سے ایک لمبی مشعل نکالی اور اسے دیا سلطان سے روشن کر دیا۔۔۔ مشعل جلتے ہی اس میں سے نیلے رنگ کا اونچا شعلہ نکلنے لگا۔۔۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”میرے بچے! تم قسمت کے ہتھے ہو کہ دریا میں چھلانگ لگا کر جان بچا گئے تم نے بڑی حماقت کی کہ ان کے مقابلے پر چلے گئے۔ انہیں فنا کرنے کے لیے مادی ہتھیاروں کی ضرورت نہیں۔۔۔ روحانی ہتھیاروں کی ضرورت ہے۔“

عامل معمر اور نحیف ہونے کے باوجود جوانوں کی سی تیزی اور جرات دکھا رہا تھا تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ تہہ خانے کی طرف گئے۔ دروازہ ٹرنا ہوا تھا اور دونوں روہیں چچا جمال کی لاش کو اٹھائے باہر آ رہی تھیں ایک ٹاپیے کے لیے عامل رکا اور کچھ کلمات بڑبڑاتا ہوا بدروحوں کی طرف لپکا۔ بدروحوں نے اسے اپنی جانب آتے نہ دیکھا تو ان کے منہ سے بھیانک چیخیں نکلیں۔ انہوں نے چچا جمال کی لاش اپنے کاندھے سے اتار پھینکی اور ویران باغ کی طرف بھاگیں۔ جہاں 3 صدیوں پرانا درخت خاموشی سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ عامل مشعل نے ان کے تعاقب میں دوڑا اب وہ پوری قوت سے چلایا۔



”جلدی کرو! اس درخت کے کھوکھلے تنے میں شاہد احمد کی لاش یا ڈھانچہ پڑا ہوگا۔۔۔۔۔ اسے باہر

نکل کر آگ لگا دو۔“

بدروحیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے گرد و فواح کا سارا علاقہ لرز رہا تھا جب عامل درخت کے پاس پہنچا تو بدروحوں نے اسے ڈرائے کی کوشش کی لیکن عامل نہ گھبرایا اور مشعل آگے کر دی روحیں اب چیختی ہوئی مکان کے اس حصے کی جانب بھاگیں جہاں لائبریری کا کمرہ واقع تھا میں نے کانپتے ہاتھوں سے درخت کے کھوکھلے تنے میں سے سارے ہڈیاں باہر نکال لیں آخر میں ایک کھوپڑی ہاتھ آئی اسے بھی میں نے دوسری ہڈیوں کے ساتھ ڈال دیا۔۔۔۔۔ مل نے مشعل سے انہیں آگ لگا دی چشم زن میں ہڈیاں جل کر راکھ ہو گئیں۔۔۔۔۔ اب جو ہم نے دیکھا تو صرف شاہد احمد کی روح باقی تھی اور اس کی تابع روح غائب ہو چکی تھی۔

”دوسری روح کو اس ابدی عذابت سے نجات مل گئی۔“

عامل نے اونچی آواز سے کہا۔ ”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ شاہد احمد کی روح واپس کیوں نہیں جاتی۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ ایک بار پھر درخت کے تنے کی تلاشی لوں شاہد کوئی ہڈی جلنے سے بچ گئی ہو شاہد احمد کی روح بار بار ویشیانہ انداز میں ہماری جانب حملہ آور ہوتی اور مشعل سے ڈر کر واپس لوٹ جاتی۔ عامل کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی اس نے تھکنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”خدا یا! ہم پر رحم کر۔ اگر یہ مشعل جل کر ختم ہو گئی تو یہ بدروح ہم سب کو ہلاک کر دے گی۔“

یہ ایک لمحے یاد آیا اور میں پاگلوں کی طرح دوڑتا ہوا امتنان کے اندر گھسا بیک وقت کئی کئی میٹر حیاں پھلانگتا۔ برآمدے میں پڑی کرسیوں اور دوسرے سامان سے ٹکراتا پڑتا بالآخر اپنے کمرے میں پہنچ



# ڈر کے آگے جیت ہے

--- آرزو کے ریحان خان ---

سیمن یا فٹنگ ٹیمپ ہو۔ مورزین نے سیمن سے کہا جو ایک سائیڈ پر چینی ہوئی تھی اس نے سر ہٹا دیا جو اٹھا اور اس سے بال ٹھہرے ہوئے تھے مورزین نے پھر سے سیمن سے کہا سیمن یا فٹنگ ٹیمپ تو وہ سیمن میں تم سے چاہو پوچھو رہی ہوں مورزین نے جیسے ہی سیمن پر ہاتھ رکھا۔ تو وہ کانپ کر رہی تھی۔ سیمن پر کوئی غائبی طاقت کا سایہ پڑ چکا تھا اس کی آنکھیں مکمل طور پر سٹیپ ہو چکی تھیں۔ جیسے وہ وہ قبر پر ایسی انجی انجی آتھا آ رہی ہو۔ اس کے بال مکمل طور پر ٹھہرے ہوئے تھے وہ غصہ سے اپنے دانت چبا رہی تھی اس نے مورزین کو ہاتھ نکایا جس سے مورزین کی فٹ پیچھے رہی چلی گئی سیمن نے منہ سے ایک ہنسناک قہقہہ بندہ ہو اس کی آواز میں کرب کا قہر تھا جیسے اس کی آواز تھی کہ سن رہی تھی جیسے بادلوں کی حرکت ہو وہ آواز سب نے سنی تھی اور بھی مورزین کے پاس آواز۔ سب ریچان کے مورزین ہاتھیا مورزین تم ٹیمپ تو ہو سیمن کو بھی غائب اور منہ سے جیسے ہی سیمن کے ہاتھ سے ہونے پس اور حرکت دیکھی تو اس کے ہاتھ سے ہاتھ لپٹے لپٹے۔ جبکہ سیمن اپنی جگہ پر کھڑی ہی ہو اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ جو دھانسنے لگا۔ وہ ہوا میں ہی تھیں پھر اس کی مانند لہرنے لگی۔ ریچان نے سیمن سے اس کے زور پر کیا ریچان کو دیکھ کر سیمن غصہ سے بڑھانے لگی۔ آواز اڑا تو نے وہ دن مسو کے تین ناقتوں کو مقرر کر کے اچھا نہیں کیا ہے مگر تو کیا سمجھتے ہے کہ تو اتنی آسانی سے جیت جائے گا کیا، کبھی کبھی ہو سکتا۔ یہ تو کلمہ انجی تو بسرف بتدات تم سب واپسی موت کے گی کہ تمہاری بروں تک کانپا اٹھے ہی تو کیا سمجھتے ہے کہ تو اس لڑکی کو ہم سے پی پانے کا ایسا تو سوچنا بھی مت تو اس لڑکی کو تو کیا کسی کو بھی بھی نہیں سکے گا یہاں تک کہ خود کو بھی نہیں۔ بابا۔ بابا۔ اور زور سے فٹنگ لگانے لگی۔ اس کی آواز آواز نہیں بلکہ ساتوں آوازوں کا مجموعہ تھا ساتوں آوازوں سے مل کر ایک آواز نکلی تھی اس پیر ریچان نے خود کو سنبھرا اور ان سے کہا۔ بڑول اس محسوس ہی لڑکی کا سہارا کیوں لیتا ہے تو جو وہی تھی سے ابرہت سے تو سنا کر میرے ہاتھ بلے کہ ریچان نے اتنا ہی کہا تھا کہ سیمن کے منہ سے ایک بندہ آواز نہیں قہقہہ لگا جو اس ہنسناک ندرتیر ہاں و چیرتا ہو چلا۔ کیا تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دیتے ہیں۔ اس نے ہاتھ ہی سیمن تیزی سے ریچان کی طرف ہر دو مہل ہی لہرے تھے اور ریچان کو گھٹے سے چڑھ کر اڑا پڑا تھا کہ ہی ریچان اتنے تیز جھمکے کے لیے ہاتھ ہی تیار نہیں تھی۔ ریچان کے پاؤں ہوا میں ہی لہرے تھے ایک طوفانی لہر اور آواز لگتی تھی۔

کیسا جن تھا جس کو وہ پانی کا ہے اس کے منہ سے آواز ہوئی۔

جو غم میرے آقا آقا صدیوں بعد آپ سب نے مجھے آزاد کیا ہے صدیوں سے میں اس آس کے مندر کا نام مقرر کر رہی آپ سب کی وجہ سے جتنے آزاد ہوئی ہیں۔ جو ہاتھ سے ہاتھ۔ ریچان نے کہا۔ شاید میں نہیں تم نے (1) وادی مرگ کی تیسری ہی وقت میں اس ہر دو ہوں نے



Scanned By Amir



میں بتاؤ کہ وہ کہاں ہیں اور ہم انہیں کیسے ختم کر سکتے ہیں۔

شاہ جن بولا۔ وادی مرگ کی تیسری طاقت وہی ریاست ہے اگر اسے ختم کرنا ہے تو آپ کو اس پورے ریاست کو ہی ختم کرنا ہوگا۔ شاہ جن کی بات سن کر سب پریشان ہو گئے۔

ریحان نے ان سے پھر سے کہا۔ مگر شاہ جن اتنے بڑی ریاست کو ختم کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ کیونکہ ہم تو اس کے ایک چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگا سکتے ہیں اس کی ہر چیز ایک دھواں ہے۔

شاہ جن نے جواب دیا۔ اس ریاست کی پوری طاقت ایک انگٹھی میں بند ہے اگر آپ نے وقت پر اس انگٹھی کو توڑ دیا تو سمجھو کہ منٹوں میں ہی یہ ریاست ریزہ ریزہ ہو جائے گی مگر یہ کام بہت مشکل ہے کیونکہ اس انگٹھی کی حفاظت یہاں کے طاقتور بدروحیں کر رہی ہیں اب کو ان بدروحوں سے لڑ کر ہی ان انگٹھی کو ختم کرنا ہے۔

ریحان نے کہا۔ ان میں لڑ سکتا ہوں مگر مجھے پہلے یہ بتائیں کہ وہ انگٹھی ہمیں ملے گی کہاں۔

شاہ جن بولا۔ آپ سب کو سمندر کے اس پار جانا ہوگا وہاں پر آپ کو پتھر کی اینٹ جادوئی چارپائی ملے گی آپ کو اس میں سونا ہوگا سوتے ہی آپ خود ہی اس انگٹھی تک پہنچ جائیں گے مگر انگٹھی آپ کو دس منٹ کے اندر ہی حاصل کرنی ہے اور وہاں پر ہی ٹوڑنی ہے مگر ایک بات یاد رکھنا اگر تمہیں وہاں پر کچھ ہو گیا یا آپ کی وجہ سے ان بدروحوں سے مقابلہ نہ کر پائے تو با انہوں نے تمہیں وہاں پر مار دیا یا دس منٹ تک انگٹھی کو نہ توڑ پائے تو تم خواب سے باہر نکل نہیں پاؤ گے اور خواب میں ہی آپ مر جاؤ گے اور آپ کی روت وہاں کی غلام بن جائیں گی مگر ایک اور بات اگر آپ نے وہ انگٹھی توڑ لی تو آپ خود ہی خواب سے بیدار کر دیا جائے گا اور یہ ریاست منٹوں میں تباہ ہو جائے گی اور آپ سب کو جلدی سے چھوٹی ریاست میں جانا ہوگا اگر جلدی آپ سب نہ پہنچ پائے تو آپ سب جیسی اس ریاست میں ہی ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اس کے بعد جن خاموش ہو گیا۔

مورزین نے ان سے پوچھا۔ مگر شاہ جن آپ کا کیا ہوگا۔

شاہ جن نے کہا۔ اگر آپ سب نے مجھے ابھی آزاد کر دیا تو میں اپنی ریاست میں پہنچ جاؤں گا۔ ریحان نے کہا۔ شاہ جن تم نے ہمیں وہ سب کچھ بتایا جس کی ہمیں ضرورت تھی اس لیے اب میں تمہیں آزاد کرتا ہوں۔

شاہ جن بولا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ میرے آتا۔ اس کے ساتھ ہی شاہ جن ایک دھوئیں کی شکل میں غائب ہو گیا۔ بعد ریحان نے دنا اور عالیہ سے کہا۔

چلو سمندر کے اس پار۔

اس کے ساتھ ہی ریحان نے برف کا منتر پڑھا جس سے سمندر کے اس پار برف کا راستہ بن گیا جس پر ریحان رہا نہ ہو گیا۔ مورزین نے بھی وہی منتر پڑھا تو سمندر میں دو سہ راستہ بھی بن گیا جس پر مورزین اور سمندر رہا نہ ہو گیا۔ دنا اور عالیہ ریحان کے پیچھے رہے نہ ہوئی تھیں تھوڑی دیر جا کر وہ اس

بہی سمندر کے اس پار پہنچ چکے تھے۔ اب ان سب کو جادوئی چارپائی کی تلاش تھی ان سب نے اپنا سفر شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں اسے پتھر کی ایک انگوٹھی چارپائی دیکھائی دی جس سے کالا دھواں نکل رہا تھا سب ہی سمجھ چکے تھے کہ یہ ہی وہ جادوئی چارپائی ہے وہ سب ہی اس کے نزدیک گئے ریحان نے ان کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

یہی وہ چارپائی ہے جس پر سو کر مجھے اس انگوٹھی تک پہنچنا ہے اور اسے پر خال میں توڑنا ہے۔

یسرن بولی۔ یہ بہت نظر ناک کام ہے اور تمہیں پتہ ہو گیا تو۔

یسرن نے اتنا کہا تھا کہ ریحان بولا۔ مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

اور پھر وہ سو گیا۔ اور پھر وہ خواب کی دنیا میں چلا گیا۔ وہ میدان میں داخل ہو گیا بدر دھواں نے دیکھے ہی ان پر حملہ کر دیا مگر ریحان بسنے ہی سے اس کے منہ کے لیے تیار تھا ان بدر دھواں کے منہ سے سفید دھواں ان کی طرف جانے لگا جس پر ریحان نے برف کا منتر پڑھا تو ان سفید دھواں کے ساتھ نئی بدر دھواں بھی برف میں قید ہو چکی تھیں اب ریحان پھر سے انگوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر ان پر جو اگلا وار ہوا بہت ہی بھیانک تھا کسی اندھی طاقت نے اس پر وار کر دیا تھا جس سے ریحان پیچھے کی طرف کئی فٹ دور جا کر اس وار کے لیے ریحان بالکل بھی تیار نہیں تھا بس وجہ تھی کہ اس کا ایک ہاتھ زخمی ہو گیا تھا اور ان سے خون سنبھل لگا تھا اور چارپائی پر بھی ریحان کے ہاتھ سے خون بہنے لگا۔ جسے دیکھ کر سب نہایت ہی پریشان ہو گئیں وہ سب سمجھ چکی تھیں کہ جنگ وہاں پر شروع ہو چکی ہے سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے یسرن نے اپنے بازو سے پتی کھولی جو ریحان نے اسے باندھی تھی وہ پتی یسرن نے اپنے بازو پر سے کھول کر ریحان کے ہاتھ پر باندھ لی اور یسرن کی آنکھوں سے آنسو نرنے لگے جو ریحان کے چہرے کو جو چہ تھے ادھر خواب میں بھی ریحان کو اپنے چہرے پر اس آنسو کی بوندیں محسوس ہو چکی تھیں ریحان سمجھ چکا تھا کہ میرے ہاتھ سے جو خون نکلا ہے وہ چارپائی پر بھی میرے اصل جسم سے بھی نکلا ہے اب ریحان کے پاس ایک ہی راستہ تھا انگوٹھی تک کسی بھی حال میں پہنچ کر اسے توڑنے کا کیونکہ بدر دھواں کی تعداد دھواں جیسی ہو رہی تھی۔ یہ طرف بھیانک آوازوں سے ماحول کو بے رحم بنا رہا تھا ریحان نے اپنی گھڑی دیکھی پانچ منٹ ہی باقی رو گئے تھے ریحان اب ان بدر دھواں سے بڑا تر اپنا وقت برباد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ پھر سے اٹھ کر انگوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر تھوڑی دیر کے بعد ریحان کے کندھے پر ایک زوردار وار ہوا جو مائیک طاقت نے ان پر کیا تھا ریحان اس وار کے لیے ذرا بھی تیار نہیں تھا ریحان نو دو کوسنبھال نہیں پایا اور زمین پر لڑ لڑا کر گھبرا کر دور جا رہا جس سے ذرا فاصلے کے کندھے سے نون بننے لگا اب اس کے ناک اور منہ سے بھی خون بہنے لگا جسے دیکھ کر بھی لڑکیوں کے منہ اے ایک دردناک چیخ نکلی اور ریحان کو کیا ہو رہا ہے۔ اس کے ناک اور منہ سے خون بھی رو کر نہ رہی تھیں اس پر جوزین نے ریحان کو بلانا شروع کر دیا۔

ریحان اٹھا اور ریحان چھوڑ دو انگوٹھی کو۔

مورزین روتے ہوئے ریحان کو دکانے کے لیے بلانے لگی تھی مگر ریحان چارپائی پر ایسے لیٹا

ہوا تھا جیسے دو مرد ہو صرف اس کی سانس چل رہی تھی مورزین نے اپنے دوپٹے سے ریحان کا خون صاف کیا اور پھر سے ریحان کو نیند سے بیدار کرنے میں لگ گیا۔ مورزین وہ دیکھ کر تینوں بھی ریحان کو جھنجھوڑے لگیں وہ آجھی ریحان کو اس جادوئی چارپائی سے نیچے اتارنا چاہتی تھیں مگر مورزین ان کو بڑا بھی نہیں سکتی تھیں ابھی ریحان نے اپنے منہ سے وہ صاف کیا اور اٹھ کر کہا۔

اب میں تم سب کو دیکھتا ہوں اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنا عمل شروع کر دیا اور اپنے جسم پر چھوٹک ماری اور زور سے غصہ سے جھانک رہا۔ آؤ اب ریحان نے ایک بار پھر سے اپنی کوششیں جاری کی اور انگوٹھی کی طرف بڑھنے لگا اب جو بھی بہ روح اس کے ساتھ نظر آتی اسے آگ لگ جاتی۔ اس طرح ریحان انگوٹھی تک پہنچ چکا تھا اس نے اپنی تلوار نکالی اور انگوٹھی پر ایک زوردار وار کر گیا تلوار انگوٹھی سے ٹکرائی اور وہاں پڑنے لگا ہوا میں بند ہوئی۔ اور وہاں پر اب انگوٹھی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی زمین ہلنے لگی اور ریحان خود بخود کی دنیا سے نکلنے لگا اور تیز رفتاری سے بڑھتا ہوا اس کے آگے تھیں کھول دیں ریحان نے جیسے ہی اپنی آنکھیں کھولیں تو مورزین وہاں پر اب اختیار ریحان کے ٹھٹھے سے نکل گئی۔

ریحان تم واپس آئے۔ تم ٹھیک تو ہونا تم ٹھیک تو ہو۔ وہ پانکھوں کی طرح ریحان سے بڑھتی تھی ریحان کی آنکھوں میں بھی آنسو آئے۔ اس نے مورزین کو ہاتھ تکایا اور کہا۔

یہ تم بھی رو رہی ہو مجھے لگا کہ تم بہادر ہو مورزین نے جھنجھٹے ہوئے۔ میں ٹھیک ہوں خود کو سنبھالو اور مجھ کو سب رو رو دیا ہے۔ مگر مورزین یہ بولنے کا نام نہیں لے رہی تھی اس پر ریحان نے پھر سے کہا۔ مورزین دیکھو میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے تم پھر سے بوری ہو جاؤ وہی جھانک بھی اپنی بہن سے ناراض ہوا ہے دیکھو میں نے وہی مرگ کی تیسری طاقت کو جو تم کو رو دیا ہے ریحان نے چاروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں پر یہ چہ ختم ہو رہی تھی وہ طرف تھی وہی تھی جہاں پر وہوں کی اپنی دیکھا ہر طرف سے سنائی دے رہی تھی اس طرح وہ جادوئی چارپائی بھی ختم ہوئی اور زمین ہر طرف سے ہلنے لگی جیسے زلزلہ آیا ہو مورزین نے خود کو سنبھالا اور ریحان سے کہا۔

اس بار تو میں تمہیں معاف کر رہی ہوں اور وہ مرگ با تم جھوٹے ناراض ہونے تو میں تو میں اپنی جان دے دیوں گی اس پر ریحان نے مورزین کے معصوم چہرے کو ہاتھ میں لیا اور کہا۔

ایسا پھر بھی مت جہاں تک میں زندہ ہوں تمہیں پتہ نہیں ہوگا۔ اس پر مورزین نے اپنے آنسو صاف کئے اور کہا اب یہ دور نہ ہم بھی اس میں تباہ ہو جائیں گے اس پر سب نے سہمرا تے ہوئے کہا ہاں چلو یہاں کا بھی دل میں چاہتا تھا کہ میں ریحان کو گاہ سے لگا لیتی اور کبھی اس کو خود سے جدا نہ ہونے دیتی مگر ریحان نے ابھی تک اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اس کے سامنے ایک دروازہ نظر آیا جو مکمل شفاف تھا جو پتہ نہ تھا ابھی چمک رہی تھی وہاں بھی نہ تھی جس طرح اس دروازے میں تھی وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہی تھے کہ نہیں سے دروازہ کھلیا اس کی طرف بڑھ رہی تھیں وہاں لہذا ایک ریحان اور ایک مورزین کے جسم میں چسپ لگی وہ

سب سمجھ چکے تھے کہ یہ تیسری طاقت ان کے ناموں میں آچھی تھی بھی ریجن اور ڈورزین نے ان پر غور نہیں کیا تھا۔ یہ وقت بہت مس تھا اس لیے وہ سب دروازے کے پاس کھڑے تھے ریجن نے اویق آواز میں کہا۔

نہیں اندر جانے کا راستہ ہو۔

اس پر وہ آواز کے درمیان میں ہی ہونٹ خواہر ہو گئے اور قہقہہ لگاتے ہوئے سبٹ کے باہر باہر باہر ہوتے جا گئے۔ یہ سب سوال کا جواب دہ اور اندر چلے جاؤ۔ ریجن نے جواب دیا جلدی اپنا سوال پوچھو اور نہیں اندر جانے دو جو رنے پاس نامہ بہت کم

اس پر وہ ہونٹ آپس میں ٹکرائے اور ان سے آواز میں نکلیں تو پتا چلا کہ وہ کیا ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تم اس کے پیچھے میں۔ سوالیہ الفاظ پر پھر سے سن لو اور کہو۔ کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تم اس کے اندر یعنی اس کے پیچھے میں۔ کہ وہ تمہارے ہاتھ میں۔ اور تم اس کے اندر ہو یعنی اس کے پیچھے میں۔ ریجن نے بھی سوا کو دہراتے ہوئے کہا۔ وہ یہ عجیب و غریب سوال سن کر حیرت میں اور صرف ریجن ہی نہیں بلکہ یہ سوال سن کر بھی حیرت میں آئے ان کیس۔

اب تم ریاست دہلی کے تیار ہو رہی تھی تو یہ ریاست کا نام و نشان باقی نہیں رہ جاتا ہے اگر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تم اس کے پیچھے میں یعنی اس کے اندر۔ اتنا نہ مایوسی سے کہا۔

یقیناً یہ جواب ہی کے پاس نہیں ہوگا۔ یہ ریاست بھی تیار ہی کے ساتھ تیار ہو رہی ہے چند سینڈوں میں اس کا نام و نشان نہ ہوگا جلدی ہوئی جواب تلاش کر رہی ہے سب ریاست کے ساتھ ہی خاک میں مل جائیگا۔ مایوسی کے ساتھ ف تباہی کا یہ لے کر طرف تباہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

کی کو بھی پتہ نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا سوال ہے۔ ماری ریاست تیار ہو چکی تھی سب طرف وہ جگہ باقی تھی جس پر پائیوں کھڑے تھے اتنے میں ریجن نے اس دروازے کو غور سے دیکھا جو جس شفاف آئینے کی صورت میں تھا جس میں ان سب کا عکس واضح نظر آ رہا تھا۔ اس پر ریجن نے غور سے دیکھا اور تیزی سے سبٹ لگا۔ یہ نامہ اس کے پاس اب اور زیادہ وقت نہیں تھا تمہارے اس سوال کا جواب

نے آئینے میں آئینے میں اتنی چیز ہے جس کو وہ دیکھی اس میں اپنے عکس یعنی اپنے آپ دیکھنے کے لیے اتنے ہاتھ میں پکڑتا ہے تو وہ تمہارے ہاتھ میں ہوئی ہے اور تمہارے عکس اس کے اندر یعنی تمہارے اندر۔ یہاں میں نے تمہارے جواب دیا تھا۔ یہ نامہ اس جواب کے ساتھ اس سوال کا کوئی جواب دوتی نہیں

گماتا تھا اس پر اندر سے آواز آئی۔

جواب درست ہے

اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلیں گے دیکھنے سے کھتا پلا گیا۔ اور ریاست بھی عملی نامہ ہو چکی تھی اب چند لمحہ میں ان سے دروازہ کھلی جیسے ہی دروازہ کھلا سب نے اندر چلا گئے۔ اور اس



وردازے کے ساتھ ریاست بھی ختم ہوئی۔ اور جی چوتھی ریاست میں پہنچ گئے تھے ضرر کا وقت تھا اس لیے چوتھی ریاست کا نظارہ واضح طور پر دیکھائی دے رہا تھا جبکہ وہ سب چھلانگ کی وجہ سے زمین پر پڑے تھے جیسے ہی سب اٹھ گئے اور سب نے چاروں طرف دیکھا تو سب ہی حیران رہ گئے تھے کسی کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ نظارہ ہی چھو ایسا تھا کہ سب کو اپنا اپنا گلس دکھائی دے رہا تھا۔ کیونکہ وہ ریاست کسی آئینوں کی جہاں پر ہر طرف آئینے ہی آئینے تھے ایک ایسے آئینے جس کے بارے میں آئی سے پہلے نہ تو انہوں نے سنا تھا اور نہ ہی دیکھا تھا دور دور تک چہرے حل بھی دکھائی دے رہے تھے؛ وہ بھی آئینوں سے ہی بنے تھے؛ آئینے نہ ہی زیادہ بڑے پتھر اور نوپے سے بھی زیادہ مضبوط اور آئینوں سے زیادہ شفاف تھے؛ غرض یہ تھا اس ریاست کی ہر چیز ہی آئینوں سے بنائی گئی تھی اس ریاست کے پتھر اور پتھر پودے بھی شیشے تھے جو ہوا میں تو لہرا رہے تھے مگر ان سے ایک چمک نکلتی تھی جو یہ ثابت ہو گیا تھا کہ اس ریاست کے درخت کھاس پوہے یہ سب ہی آئینوں کی شکل میں یعنی ایک شیشے کی طرح وہ بھی تھے یہ ایک حیران کن منظر تھا یہ سب دیکھ کر بھی دل و دماغ کو یقین نہیں ہو رہا تھا سب کے چہرے ان آئینوں میں کسی مہرے دیکھائی دے رہے تھے جیسے وہ آئینے کو نہیں اپنے آپ کو دیکھ رہے ہوں ابھی بھی اسب ان آئینوں میں کھائے ہوئے تھے وہ آخر یہ پہنا ہے یا حقیقت ہے یہ ان سے ایک آئینے کو ہاتھ لگایا مگر جلد ہی اپنے ہاتھ کو ہٹا لیا۔ کیونکہ وہ بہت نرم تھا ان آئینوں میں پسند آئینے آئینے بھی تھے جس پر سورج کی روشنی پڑتے ہی ان سے ایک ایسی روشنی نکل رہی تھی جو عام روشنی سے باہل مختلف تھی یہ نہ وہ روشنی تھی ایک آئینے کی طرح ہی شفاف تھی ریحان نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

کوئی بھی مصلحت سے بھی آئینوں سے نکتے ہوئے روشنیوں سے ٹکرانے پائے اور کسی بھی آئینوں کو کوئی بھی ہاتھ نہیں لگائے گا۔ ریحان نے اپنی جادوئی نقشے والی کتاب نکالی جس کے صفحات اور بھی زیادہ بڑھ گئے تھے۔ اس نے آئینوں کے بارے میں چند معلومات حاصل کی تھیں اور نقشے میں یہ بھی دیکھا کہ اب ات کہاں اور اس طرف جانا ہے اس نے کتاب بند کی اور مورزین سے کہا۔

مورزین یہ آئیے، کوئی عام آئینے نہیں ہیں یہ جادوئی آئینے ہیں یہ حد سے بھی زیادہ خطرناک ہیں جیسے تو یہ مانتے کہ ان ریاست کی کوئی بھی مخلوق نہیں ہوئی اس ریاست کا راز ان آئینوں میں ہی چھپا ہوا ہے۔ مورزین ہوں۔

ہاں رہنما جگہ بھی یہی گنتا ہے یہ تو ابھی تک یہاں پر کسی وجود کا نام و نشان بھی نظر نہیں آ رہا ہے جس میں اس میں احتیاط کے ساتھ کام لینا ہوگا۔

سمران ہوں۔ مورزین تمہیں یہاں لگتا ہے کہ ان آئینوں کا اور اس ریاست کا مطلب کیا ہے۔

سمران یہ تو وقت ہی بتانے کا فی الحال تو ہمیں نقشے وان جگہ پر جانا ہوگا۔

ہاں یہ ٹھیک ہے مگر مورزین کی بات سن کر کہا۔

ریحان کیا کہتے ہو یا تم تیار ہونا یہ نے ریحان کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔ جس پر سمران کو

نہایت ہی برا لگا رہی جان نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور عالیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا عالیہ تم کو کتنی سمجھدار ہو فضول باتوں میں کیا رکھتا ہے اس لیے ہمیں آگے بڑھنا چاہیے رہی جان نے جان بوجھ کر ایسا کہا تھا کیونکہ وہ سمرن کو خود سے الگ رکھنا چاہتا تھا اور اس کا صرف یہی طریقہ تھا سمرن کو غصہ تو بہت آیا مگر اس نے خود پر کنٹرول پالیا تھا اس پر مورزین نے بھی رہی جان کو ایک اہم بات یاد دلاتے ہوئے کہا۔ رہی جان ذرا اپنے ہاتھ پر نظر ڈالو جس پر تم نے نہایت پیار سے پی باندھی ہوئی ہے کیا تم آگے چلنے کے لیے تیار ہو مورزین نے رہی جان کو سمرن کی طرف سے ایک اہم جواب دیا تھا رہی جان نے جیسے ہی اپنے ہاتھ پر پی دیکھی جو ابھی تک اس نے اس کی طرف خیال نہیں کیا تھا رہی جان کو پھر سے سانس پھول گیا تھا کیونکہ وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ وہی پی ہے جو اس نے سمرن سے نازک بازو پر باندھی تھی اس پر ابھی بھی سمرن ک بازو کا خون تھا جسے وہ سمرن کو ایک دھچکا لگا اس نے فوراً سمرن کے بازو کو دیکھا جس پر زخم اب بھی گہرا تھا مگر سمرن نے غصہ سے رہی جان سے منہ موڑ لیا اور کہا

ہمیں مزید دیکھنا نہیں کرنی چاہیے مجھے لگتا ہے کہ یہاں پر کسی کو کوئی تکالیف نہیں ہے اس لیے ہمیں اب آگے بڑھنا ہے سمرن نے آگے کی طرف موڑتے ہوئے ستر یہ نتیجے میں کہا رہی جان نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کو اس وقت سمرن پر بہت پیارا آیا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جا کر سمرن کے نازک اور پھول سے بدن کو اپنے ہاتھوں میں لے لوں تاکہ وہ اپنی تمام درد و غم بھول جائے مگر رہی جان کو وہ سننا یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا اس لیے رہی جان بغیر کچھ کہیے آگے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جبکہ مورزین نے چیلے سے مسراتے ہوئے اپنے ہاتھ ملا لیے اپنی ضربت وہ سب آگے کی طرف رہی جان کے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ حوزی دیر سفر کرنے کے بعد وہ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ گئے وہاں پر دو گھول آئینے تھے جو نہایت تیزی کے ساتھ گھول گھول گھوم رہے تھے اور اس کے اندر کوئی دوسری جگہ دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی تھی جبکہ وہ دونوں آئینے تیز تیز گھوم رہی تھی اس لیے اس کے اندر کا نظارہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا اس کے چاروں طرف اب دوسری کوئی جگہ نہیں تھی جبکہ وہاں آئینوں سے بڑے بڑے دیوار تھے جس کے اس پار پندرہ دھندلی دکھائی دے رہے تھے مگر آگے کا راستہ نہیں تھا رہی جان نے نقشے کو غور سے دیکھا اور مورزین سے کہا۔

نقشے میں تو اس سے آگے کا اور بھی راستہ ہے جو یہاں سے بہت دور ہے ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے ہمیں وہاں پہنچ کر دو تین دن ٹنگ جائیں گے۔

دو تین دن سنا اور عالیہ نے پریشانی سے کہا۔  
مورزین نے کہا یہ سب تو ٹھیک ہے رہی جان مگر اس کے آگے کیسے جائیں۔ یہاں پر تو آگے کا راستہ ہی نہیں ہے۔ رہی جان نے کہا۔

مورزین زرا ان دونوں گول آئینوں کو غور سے دیکھو مجھے لگتا ہے کہ اس کے اندر جاتا ہوگا۔ کیونکہ یہ جگہ ہوائی آئینے لگتے ہیں جو شاہد ہمیں کسی اور جگہ پر پہنچا دیں رہی جان کی اس بات پر

مورزین نے کہا۔  
ہمیں یہ رسک نہیں لینا چھوڑنا ہے کہ یہ کیا ہے اور اس کے اندر جان کر کیا ہوگا۔ ہمیں سکی  
دوبارہ راستہ تلاش کرنا ہوگا۔

ریحان نے کہا۔ مورزین میں نے پورے تھکے ذہن سے دیکھا ہے یہ جوڑی آئینہ کی دیوار ہے  
یہ چاروں طرف بھیجی ہوئی ہے اس کے آگے کوئی راستہ نہیں ہے اس لیے میں اندر جا رہا ہوں اور اتنا کہہ  
کر ریحان تیرے سے آئینے کے اندر چلا گیا اس کی اس حرکت کو دیکھ کر سب اتنی مہربوت کھڑی ہو گئی کہ  
کھنکھنیں۔ ریحان اب سب اور چہرہ پر موجود تھی ریحان اب واپس آنا ہی بتا تھا کہ وہ ہوائی آئینہ اس کو  
واپس لانے کے لیے نہیں تھا بلکہ وہ سب ریحان کو دیکھتے تھے اس آئینے میں ریحان دیکھ کر  
دکھائی دے رہی تھی۔

یہ آئینہ ایک جگہ پر ہے۔ ریحان میں یہ حیران کن منظر میں نے اندر کی میں پہلی بار دیکھی ہے  
اس کے لیے وہ ایک جگہ پر اس میں ریحان کو دیکھ رہی ہے۔  
ہاں یہ وہ جگہ ہے جہاں ایک نوپا ہے۔ یہ نے بھی منظر دیکھا ہے۔

مورزین نے بات کو جاری رکھا۔ سب کا مطلب تھا کہ ریحان بھی سب کو وہاں سے دیکھ سکتا تھا جو ان  
سب کو ہاتھ کے اشارے سے بڑھاتا تھا۔  
پلو آج جا رہی تھی۔ آئینہ کا ہونے سے بھی دیکھ لیتے ہیں اس پر سب نے ہنسنے لگے۔  
یہ آئینہ اس پار لے جائے گا۔ اس کا سہرا لگا ہوگا۔

مورزین اور ریحان کے بڑھی مورزین نے سب کو بوجھ بوجھ میں بھونپتے ہوئے دیکھنے میں بناؤں  
کی۔ اور اس کے بعد یہ دن اور چھ ماہوں کا ہوا۔

مورزین نے سب کے لیے ایک نئی جگہ کے ساتھ آئینے کے اس بوجھ بوجھ اور تھوڑی  
دیر میں ملوں سے وہ آئینہ ہنسنے لگی۔ سب غایہ اور مٹاؤں بڑھی تھی۔  
غایہ پہلے تم جاؤ۔

تھیک ہے۔ غایہ دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
نزدیک جا کر وہ تھوڑی دیر میں اس پر مٹاؤں اس سے کہا۔

غایہ دیر سے کہہ رہی ہے اب یہاں پر نہیں آسکتے اور یہاں پر بیوت چریں آئی تو سمجھو ہم دونوں  
کھنکھنیں۔ غایہ نے ان کی بات سن کر آئینے کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ اس آئینے کا لگا ہوا سب وہ  
آئینے کے اندر ہی وہ چاروں طرف آئینے میں نمودار ہی تھی اور تیرے سے آئینہ اس کو وہ سب کی طرف  
لے جا رہا تھا اس کا سر پھیر رہا تھا اور اس کو یہاں لگا جیسے وہ ہوا میں سفر کر رہی ہو جیسے ہی وہ ان سب کے  
پاس پہنچی تو وہ اس سب کے پاس پارٹی تھی کیونکہ اس کا سر پھیر رہا تھا اور زمین پر بیٹھتی اور کہا۔  
یہ کیا تھا میرا تو میرا جو رہا تھا۔

ہمارا کبھی نہیں تھا۔ ریحان نے غایہ کے پاس پہنچتے ہوئے کہا۔

اوتھنا آئینہ دو کچھ رہتی تھی۔ اور پھر آئینے کی طرف دھیرے دھیرے بڑھنے لگی مگر جیتے ہی اس کی نظر دوسری طرف آئینوں پر پڑی تو خوف سے اس کی سانسیں کٹنے لگیں۔ اس کا عمل جسم پینے میں بیٹک گیا تھا، وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پورے وجود میں سنسنی پھیل گئی تھی کیونکہ سب آئینوں میں ایٹھیا تک چہرہ دکھ رہا تھا جو ایک چہرے میں یا آئین کا ایک رہی تھی اس کے ہنجرے ہوئے۔ ہائی تھے جو اس کے بھیسا تک چہرے پر ٹر رہے تھے اس کی آئینہ آئینہ کھل گیا اور ایک میں آنکھ کی جگہ سب بخٹرا تھا اس کا چہرہ کھل جا رہا تھا جس سے دھیرے دھیرے جگہ جگہ پر تازہ خون نکل رہا تھا اس کے ہونٹ کھل گئے ہوئے تھے جیسے کسی نے اس کے آریھے ہونٹ کھائے ہوئے ہوں۔ اس کے آدھے ہونٹوں پر زہریلی سنسکراہٹ تھی دنیا کی آواز خوف سے نکل رہی تھی اور اب سب نے ہنا کو کھڑے ہوئے دیکھا تھی اس کی طرف ہاتھ لہرا رہے تھے مگر حنا اب کسی اور دنیا میں تھی ڈر اور خوف کی دنیا میں اپنا تک اس بھیسا تک چہرے نے زور سے بننا شروع کر دیا۔ جس سے ہنا کا اور بھی برا حال ہوا ڈر اور خوف سے اس کا سر چلکرایا اور اس کی ہاتھیں بند ہونے لگیں وہ دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف بند آنکھوں سے جاری تھی اور جیسے ہی وہ کھلے ہوش ہوئی تو وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے پیچھے کی طرف پیسے ہی گری اس کا سر اس ہوائی آئینے کے اندر جا چکا تھا جس سے وہ بھی ایک جھٹکے کے ساتھ آئینے کے اندر جا چکی تھی اس کا بے ہوش جسم اب ان سب کے سامنے تھا۔ سب نے ہی سمجھا کہ شاید یہ آئینا کے اندر گھومنے کی وجہ سے اس کا سر چھڑایا ہوگا جس سے یہ بے ہوش ہو چکی ہے۔ سمرن نے ہنا کو اٹھایا ہنا ہنا کیا ہوا نہیں سمجھتا ہونے لگا ہنا کو ہنسنے لگا۔ ہنا نے کہا۔ مگر ہنا ابھی تک بے ہوش ہے عالم میں تھی رہنجان نے بیٹ سے بول نکالی اور حنا پر یونی چھڑکا جس سے اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں حنا تم ٹھیک تو ہو گیا ہوا تھا تمہیں سمرن نے ہوش میں آتے ہی حنا سے سوال کیا جس پر حنا نے خوف سے ناکاتے ہوئے کہا وہاں وہاں۔ پر وہ وہ چڑیل چڑیل چڑیل کا نام سن کر سب نے حیران ہوتے ہی ایک ساتھ سب کے منہ سے چڑیل کا لفظ نکلا بالہ وہاں پر جیتے بھی آئینے تھے اس میں اپنا تک ایک سیاہ ہلا ہوا چہرہ نمودار ہوا حنا نے سب کو اس بھیسا تک ٹکس کی نقوش بتائے جسے سننے سے بعد کس کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہاں پر چڑیل کا ٹکس آیا کہاں سے آیا۔

رہنجان نے سب سے کہا ہنا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمیں اب احتیاط کے ساتھ کام لینا ہوگا۔ یہ چادریں اور ہوائی آئینہ کوئی عام آئینہ نہیں ہے۔ اس کے اندر جانرہم نے سینکڑوں منوں کا سفر طے کیا ہے میں نے نقشہ دیکھا ہے اس پر سب کی حیرانگی اور کجی بڑھ گئی۔ رہنجان نے پھر سے نقشہ نکالا اور ایک جگہ پر رکھ کر بولنا نقشے میں تو یہی جگہ ہے، مگر سب کی بات ہے یہاں پر تو کچھ بھی نہیں ہے صرف جگاؤں کی طرح صرف آئینے کی ہی آئینے ہیں رہنجان نے بیٹھ کر مورزین نے چاروں طرف دیکھا۔ مجھے نہیں لگتا کہ یہاں پر کوئی ایسی چیز ہے جس سے ہمیں کوئی سوراخ کچھ پتہ لگے۔ تو اب ہمیں نیا رونا ہوگا سمرن نے مورزین سے سوال کیا۔

سیمان تھوڑی دیر کچھ سوچتے ہیں ریحان حنا نے ریحان کی طرف دیکھا۔  
تمہیں کیا لگتا ہے کہ کیا کرنا ہوگا۔

دانا مجھے لگا ہے کہ ہمیں یہاں پر ہی رکننا ہوگا ہو سکتا ہے ہمیں کچھ معلوم ہو جائے گا مگر وقت کے ساتھ

ریحان ٹھیک کبر رہا ہے۔ جب سے آئے ہیں آرام نا تو موقع ہی نہیں ملا ہے اس لیے مجھے لگتا ہے کہ ہم تھوڑا آرام بھی کر پائیں گے۔ عالیہ نے آئینے میں خود کو سنوارتے ہوئے کہا۔ اور ریحان کے پاس بیٹھ گئی۔ عالیہ تم واقعی میں اتنی اچھی بات کہتی ہو کہ میرا دل خوش ہو جاتا ہے ریحان نے عالیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر سیرن کو دیکھا اور مسکرایا کیونکہ وہ یہی چاہتا تھا کہ سیرن ان سے دور رہے مورزین اور دانا نے بھی ایک دوسرے کو دیکھا اور دانا نے مورزین کے کان میں کچھ کہا جس پر مورزین مسکرا دی۔ ریحان نے آئینے کے ساتھ ٹیک لگا لی۔ اور کسی گہری سوچ میں غم ہو گیا۔ مورزین نے سیرن سے کہا سیرن ہمارے بیگلوں میں کھانے کا سامان کتنا رہ گیا ہے سیرن جواب بھی کسی گہری سوچ میں تھی مورزین کی بات سن کر چونک گئی مورزین دیکھ لیتے ہیں مگر مورزین ایک بات جو میں نے مہل نوٹ کی ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں جتنا جلدی ہو سکے اس ریاست سے نکلنا ہوگا۔ کیونکہ یہاں پر نہ تو پانی ہے اور نہ ہی کھانا کچھ سے ہر طرف یہ بڑے بڑے آئینے ہی آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ سیرن نے چاروں طرف آئینوں کو دیکھ کر کہا۔ سب اپنے اپنے بیگ چیک کرنے لگے جس میں کھانے کو تھوڑا بہت سامان باقی رہ گیا تھا جس پر سب نے اپنی بھوک منادی کی۔

کپا کسی نے یہ نوٹ کیا ہے کہ ہم جب ہوائی آئینوں کے اس پار تھے تب ہمیں اس پار چند حویلیاں نظر آ رہی تھیں مگر اب تو یہاں پر کچھ بھی نہیں ہے عالیہ نے سب کی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ آخر وہ خیر نہیں رہیں یہاں نہیں حنا نے بھی سوال کر دیا۔  
پتہ نہیں مجھے تو یہ ریاست ایک جاں آئی چکر لگتی ہے جس میں ہم گم ہو گئے ہیں۔

ہاں مورزین تم نے ٹھیک ہے ایسا ہی ہے کیونکہ ہاں پر دو ہوائی آئینے تھے ہم سب صرف اس ایک کے ذریعے ہی اندر آ گئے تھے جبکہ وہ دوسرا آئینہ وہ ہمیں اس طرف سے جاتا سیرن نے ساری بات پر غور کرتے ہوئے کہا جس پر عالیہ نے کہا۔

ہاں بالکل کیونکہ جب ہم اس طرف آئے تھے وہ آئینے کی مدد سے تو وہ دوسرا آئینہ اس پار نہیں تھا اس کا مطلب دو ہمیں اس دوسری جگہ پر لے جا سکتا تھا۔

ادھر ریحان نے سب کی باتیں سن لی تھیں اس نے سب سے کہا۔ واہ کمال کی پلانٹک ہو رہی ہے۔ تم سب بہت ہی ذہین ہو تم سب کا تو جواب نہیں ریحان نے مذاق کے انداز میں کہا۔  
اس پر مورزین نے ریحان سے کہا ہمارا مذاق ازار ہے ہو۔

جون 2015

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر ۷ خوفناک ڈائجسٹ 144

Scanned By Amir

رہ جان۔ نے کہا اور نہیں تو کیا نقشہ میرے پاس سنا، کتاب میرے پاس سے اور یہاں اتنی دیر سے میں جو بیٹھ ہوں کس لیے تم سب بے وقوف ہو جاؤ توئی نقشے میں یہی جگہ بتائی گئی ہے۔ اور اس لیے ہمیں یہ رات تو یہی گزارنی ہے ہو سکتا ہے رات کو ہی کچھ پتہ لگے اور ہاں مورزین تم اس سے تو اچھا تھا کہ تم اپنی تیسری طاقت کے بارے میں مجھ سے پوچھتی کہ آخر تیسری ریاست کے ختم ہونے پر ہمارے جسموں میں روشنیاں آئی نہیں وہ کیا تھا اس پر مورزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا میری تیسری طاقت ریحان پلیز ہتاؤ کون سی طاقت ہمیں ملی ہے۔

نہیں بے وقوف لڑکی اب یاد آئی کہ میں جا جو کرنا ہے کر میں نہیں بتاؤں گا

چیز بھائی بتاؤ ناں میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے میں بے چین ہوں اس طاقت کے لیے میں اسے جلد آزما چاہتی ہوں۔ پلیز بتائیں بھائی۔ مورزین نے ریحان کو مضبوطی سے پکڑ کر کہا جیسے کوئی چھوٹی بچی کھلونے کے لئے ضد کرنا ہے۔ اس پر تینوں لڑکیاں جو ابھی تک کاموشی سے ان دونوں بھائی بہن کو دیکھ کر مسکرا رہی تھیں کھٹکھٹا کر ہنس دیں۔ جس پر ریحان نے مورزین سے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

مورزین وہ دیکھو تمہاری بہیلیاں تم پر ہی ہنس رہی ہیں۔ اس پر مورزین شرمندہ ہو گئی اور راض ہو کر اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

تنا نہ ریحان سے مسکراتے ہوئے کہا ریحان دیکھو بچاری کو ناراض کر دیا ہے۔ اب تو اسے بتا دو یہ کیا اب چھوٹی بچی کی طرح ناراض ہو گئی۔

تھک سے بتاتا ہوں مگر میں تم سب کو بھی بتا دیتا ہوں اگر میں نے وہ منتر اسے بتا دیا تو وہ تم سب کو ذرا ہی پہلے وہ تم سب پر ہی آ۔ مانے گی۔

عالیہ نے گھبراتے ہوئے کہا مورزین ہی چڑیل بننے کا ارادہ تو نہیں سے تمہارا۔

سمران نے مورزین کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان سے کہا۔ مورزین تم وہ بیج میں ہی پہلے وہ ہم پر آزماؤ گی تاکہ لوگوں کو بھی تو بے وقوفوں کی طاقت کا اندازہ لگے۔ سمران نے طنز یہ لہجے میں ریحان کو دیکھ کر کہا ریحان تو تھوڑی دیر ایسا لگا کہ جیسے سمران کی موٹی ہیرنی جیسے آنکھیں سمندر ہوں جس میں وہ ڈوب رہا ہو سمران نے ریحان پر اپنی نظروں کا ایک تیز دار وار کیا اور پھر اپنی نظریں ان سے ہٹائیں ریحان اس میں دو بے وقوف بچے کی طرح گھبرا گیا تھا ریحان نے لیا اب ذرا منے بازی بند کرو اور مجھے اپنا منتر دو اس پر ریحان نے خاموشی سے مورزین کو نیک کاغذ دے دیا اس پر مورزین وہاں سے اٹھی اور سمران سے کہا سمران ہاتھ کا وار کیا ہے تم نے اس پر سمران نے کہا مورزین جو لڑکیوں کو بے وقوف سمجھتا ہے اس پر ایسے ہی وار کرنے پڑتے ہیں سمران ایک ادا سے اپنے چہرے پر سے اپنے ہاتھ ہٹاتے ہوئے یوں جس پر ریحان کو ایک اور دھچکا لگا اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سمران کا حسن کوئی مذاق نہیں تھا اس کا حسن اچھے اچھوں کے چھلے چھڑا دیتا ہے پرستان کی پریاں بھی اس کے مقابلے میں کچھ نہیں تھیں ریحان دھیرے سے اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھ گیا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا جبکہ ادھر

مورزین اپنی طاقت آزمائی کی اس نے جیسے ہی منتر دو مرتبہ پڑھا تو اچانک ایسے غائب ہو گئی جیسے گدھے کے سر سے سینک اس پر سب ہی حیران تھے جسے وہ مھولی ہوئی آنکھوں سے پھنادیکھ رہی ہوں کسی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مورزین مورزین سب نے اسے پکارا۔

کیا ہوا تم کو یہ حقیقت ہے کیا ہم سچ میں کوئی پھنادیکھ رہے ہیں۔

کیا تم لوگ واقعی میں مجھے نہیں دیکھ سکتے ہو مورزین کی آواز سنائی دی۔

ہاں مورزین تمہاری صرف آواز ہمیں سنائی دے رہی ہے سمرن نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا

یہ کمال کا جادو ہے ہمیں تو اب بھی یقین نہیں ہو رہا ہے۔۔۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین نے آہٹ بیک اٹھایا حنا نے بیک کوز کیٹتے ہی کہا یہ کیا ہو رہا ہے۔

اس پر مورزین نے کہا۔ کیا تمہیں بیک دکھائی دے رہا ہے۔

ہاں۔۔۔ سب نے جواب دیا۔

حنا جلدی سے بولی پلیز مورزین اب غائب ہونے والا کھیل بند کرو اور ہمارے سامنے آؤ

۔ اس کی بات پر مورزین نے دو بار وہی منتر پڑھا اور اپنی اصل حالت میں آگئی اور بولی۔

یسا کا یہ کھیل۔

یہ کمال کا کھیل تھا۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین ریحان کے پاس گئی جو گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا ریحان اب منزل دور نہیں ہے

اس تیسری طاقت سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب ہمیں کسی غائب مخلوق کا ڈر نہیں رہے گا اس پر ریحان

اپنی سوچوں سے باہر آیا اور مورزین سے کہا۔

مورزین اتنی خوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ عام سی طاقت ہے جو غائبی مخلوق کے

مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے اور ہمیں یہ بھی پتہ نہیں کہ آگے کی ریاستوں میں ہمیں کیسی کیسی مخلوق کا

سامنا کرنا پڑے گا اس پر مورزین نے مایوس ہوتے ہوئے کہا۔ ریحان باقی ریاستوں کا بعد میں دیکھ لیں

گئے پہلے اس ریاست سے تو جان چھوٹ جانے شام کے سائے ڈھل رہے تھے مگر ہمیں یہاں پر کچھ

بھی نہیں مل رہا ہے اس پر ریحان نے کہا مورزین رات ہونے دو ہمیں ضرور کوئی نہ کوئی سوراخ مل

جانے اب تک چاروں نقشے نے ہمارا بہت ساتھ دیا ہے اور اس میں جس جس جگہ کا ذکر ہوا ہے اس

میں ہمیں چھوٹے چھوٹے سوراخ ملا ہے اس لیے ہمیں رات ہونے کا انتظار کرنا ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ

کھانے کا سامان بھی تم ہو چکا ہے بس آہٹ بار ہمیں آگے کا راستہ مل جائے تو ہم جلد ہی اس ریاست

سے نکل جائیں گے اس کے بعد ریحان نے مغرب کی نماز پڑھی اور رات ہونے کا انتظار کرنے

لگا۔ چاروں نڑکیوں آپس میں باتوں میں مصروف تھیں جبکہ ریحان ان سے تھورے فاصلے پر بیٹھا تھا

ادھر سمرن باتوں باتوں میں ہی ریحان کی طرف دیکھتی رہتی ریحان کی نظر بھی سمرن پر پڑتی تھی وہ

بھی وقفے وقفے سے سمرن کے حسن چہرے کو دیکھتا اس طرف ان دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں

اور ان دونوں کو اس پانس کا کچھ احساس نہ رہا۔ ریحان تم دونوں جانتے ہیں کہ ہم صرف آہٹ

جون 2015

ڈرنے آئے ہیست قسط نمبر 146 خوفناک ڈائجسٹ

Scanned By Amir

دوسرے کے لیے۔ پنے ہیں تو پھر ریحان کیوں ہم ایک دوسرے سے اتنے دور ہیں ہم چاہ کر بھی ایک دوسرے کے قریب نہیں آ رہے ہیں آخر یہ کون سی طاقت ہے جو ہمیں ایک دوسرے کے قریب آنے سے روک رہی ہے۔ آخر یہ کیسی محبت ہے ہم دونوں کی کہ ایک دوسرے سے اظہار بھی نہیں کر سکتے ریحان میں جانتی ہوں۔ کسی بڑے عظیم انسان نے کہا ہے کہ محبت کا پہلا قدم بھی دوستی ہے ریحان ہم دونوں میں صرف بچ کے قدم رہ گئے ہیں اس لیے قدم بڑھاؤ ریحان میں تمہاری منتظر ہوں آج سے پہلے میں نے کسی لڑکے کے بارے میں ایسا محسوس نہیں کیا ہے جتنا کہ میں تمہارے بارے میں محسوس کر رہی ہوں۔ ریحان پتہ نہیں کیا وجہ ہے کہ چاہ کر بھی میں تم سے دور نہیں رو سکتی دھیرے دھیرے تم میرے دل کی گہرائی میں اتر رہے ہو آخر کیا وجہ ہے کیا ہوا ہم دونوں کے بیچ میں کہ ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کر سکتے آخر کیا وجہ ہے کہ ریحان تم نے اپنے ارد گرد اتنے مضبوط دیواریں قائم کر رکھی ہیں یہ سمرن کے دل میں یہ سب سوال تھے جس کو وہ ریحان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دل اور آنکھوں کی زبان میں کہہ رہی تھی یہ سمرن مت دیکھو مجھے ایسا تم مجھے پاگل کر رہی ہو نفرت کرو مجھ سے محبت کرو تو تم سے دور نہیں رہ پاؤں گا دھیرے دھیرے تم میرے دل کے قریب ہوئی جا رہی ہو۔ سمرن خود کو رومحبت کے راستے میں صرف کھٹتے ہی ملتے ہیں یہ دکھ اور درد کا راستہ ہے یہ آگ کا راستہ ہے یہ ایک گہرا سمندر ہے جس میں ڈوب جاؤ گی۔ یہ آگ کا راستہ ہے جس میں جس جاؤں خود کو روک سمرن روکو ایسا نہ ہو کہ بعد میں میری موت برداشت نہیں کر پاؤ میرا ایک ہی مقصد ہے واوی مرگ کی تباہی جس میں میری موت یقین ہے، اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنی نظریں سمرن سے ہٹا لیں جس پر سمرن کو ایسا لگا جیسے اس کا سب کچھ ختم ہو گیا ہے ریحان کی بے رخی نے اس کے دل میں کئی سوال پیدا کئے تھے جس کا جواب صرف ریحان کے پاس تھا۔

ہر طرف گہری تاریکی پھیل چکی تھی رات ہو چکی تھی ہر طرف خاموشی اور اندھیرا کا راج تھا سمرن ابھی تک کچھ ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا جن سے ان سب کو آگے کا راستہ مل جاتا اور مورزین نے اپنے سارے منتر ان آئینوں کی دیواروں پر استعمال کر دی تھے، مگر ابھی تک وہ اسے توڑنے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی آخر یہ کیسے آئینے ہیں توڑنے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں حنائے جینٹھے ہوئے کہا۔  
ہاں اسے توڑنا ناممکن ہے لگتا ہے ہم بچیں گے ہیں۔ پتہ نہیں ہم اس جگہ سے نکلیں گے بھی یا نہیں۔ عالیہ نے بھی ہمت ہارنے ہوئے کہا۔

آخر پتہ کرتا کیوں نہیں ریحان۔ حنائے ریحان کو ابھر اوتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ کہاں چلا گیا۔  
وہ ادھر بے مشر کی نماز پڑھ رہا ہے سمرن نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
سب ہی خاموش بیٹھ چکے تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہم اس جگہ سے نکلیں بھی تو کیسے۔

یہ دیدی تم بھی بروقت اس پر نظر رکھو ہوئے ہو حنائے سمرن کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔

ذرا سے آگے جیت قدم نمبرے خوفناک ڈائجسٹ 147 جون 2015

Scanned By Amir



کیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ ریحان نے سب کو معاف کر دیا ہے سوائے سمرن کے وہ ہم سب کے ساتھ باتیں کرتے ہیں مگر سمرن کے ساتھ نہیں کیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ سمرن سے ایسا کون سا جرم ہوا ہے جو معافی کے قابل نہیں عالیہ کی یہ باتیں سمرن پر ایک تیز دار تیر کی طرح لگیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میں نے محبت کا جرم کیا ہے کہ میں ریحان کو خود سے بھی زیادہ چاہتی ہوں یہ میرا جرم ہے وہ چیخ چیخ کر سب کو یہ بتانا چاہتی تھی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی وہ ایک جگہ پر دینا جہاں سے بے خبر آنکھوں میں بے پناہ شکایت لیے ہوئے بیٹھ گئی۔

ارے یہ اب سمرن کو کیا ہو گیا ہے عالیہ نے سمرن کو دور جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ عالیہ پتہ نہیں کہ ریحان سمرن کو معاف کیوں نہیں کرتا ہے۔ جہاں تک ہمیں پتہ ہے، سمرن سے کوئی بھی ایسا جرم نہیں ہوا حنا نے مایوسی سے سمرن کو اور ریحان کو دیکھتے ہوئے کہا جس پر مورزین نے دونوں سے کہا۔

تم دونوں یہاں پر بیٹھو میں ابھی آتی ہوں مورزین سیدھا ریحان کے پاس گئی وہ نماز پڑھا تھا اور اب کسی گہری سوچ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ حنا ریحان نے کہا تھا کہ رات کو ہی ہمیں کوئی راستہ مل جائے گا مگر اب تک وہ راستہ کہاں سے حنا جو ابھی تک سمرن کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی عالیہ سے بولی۔ جبکہ اسے پتہ تھا مگر وہ عالیہ کو بھی بتانا چاہتی تھی۔

عالیہ مجھے تو یہ محبت کا معاملہ لگتا ہے۔ کس کا معاملہ کیا بات کر رہی ہو۔ یہ راستہ جو ہمیں نہیں مل رہا ہے یہ محبت کا معاملہ کیسے ہو سکتا ہے اس پر حنا نے اپنے دانت پیستے ہوئے کہا۔

ارے یہ تو خوف لڑکی میں راستے کی بات نہیں کر رہی ہوں میں سمرن اور ریحان کی بات کر رہی ہوں وہ دونوں کو تو آپس میں محبت نہیں ہو گئی ہے۔ کیا حنا تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔

ہاں عالیہ کیا تم اتنا نہیں سمجھتی ہو کہ جب سمرن کو کوئی چوت لگتی ہے تو درور ریحان کو کیوں ہوتا ہے وہ انکی مدد کے لیے اپنی جان بھی سنوانے کے لیے پیچھے نہیں ہٹتا اور ایک طرف سمرن ہے جو ریحان کے سامنے اپنا سب کچھ بھول جاتی ہے اگر ریحان ان سے بے رخی کرتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اس کی نظریں ریحان کو ہی تلاش کرتی ہیں اور اب بھی تمہاری باتوں سے اس کو جتنا دکھ ہوا ہے وہ میں ہی سمجھتی ہوں عالیہ میں جانتی ہوں کہ تم بھی ریحان کو پسند کرتی ہو مگر محبت کی نہیں جانتی ہے۔

حنا اب چیپ رہو میرا دماغ گھوم رہا ہے اگر ایسا ہوتا تو سمرن پہلے مجھے بتاتی عالیہ اُن وقت نے ان دونوں کا ساتھ دیا ہے تو تم سب کو پتہ چل جائے گا۔ ریحان کیا میں تم سے ایک سوال پوچھ سکتی ہوں ریحان نے مورزین کو دیکھ کر کہا۔

ہاں مورزین ضرور۔۔۔ بیٹھو۔

ریحان سوچ لو میں تم سے جو بھی کہوں گی جواب مجھے سچ چاہئے۔

ہاں مورزین پوچھو بھلا میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔

ریحان کیا تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ تم نے ہم سب کو معاف کر دیا ہے اور اہم سب کے ساتھ باتیں بھی کرتے ہو مگر یہ سمن نے وہ کون سا جرم کیا ہے کہ تم نے ابھی تک اسے معاف نہیں کیا ہے اور نہ ہی ان سے باتیں کرتے ہو ایسا کون سا جرم اس نے کیا ہے کہ تم یہ سمن سے اتنی بے رحمی کر رہے ہو۔ کیونکہ یہ تم جانتے ہو کہ وہ تمہارے بارے میں کیا فیملنگ رکھتی ہے تم اس کے لیے کیا ہو یہ تم اچھی طرح جانتے ہو مورزین بولتی رہی ریحان خاموشی سے مورزین کی باتیں سنتا جا رہا تھا اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہاں کس وجہ سے اور کس لیے آئے ہو۔ یہ سچ ہے کہ ہم دونوں کا مقصد ایک ہے وادی مرگ کی تباہی مگر ایک سچ اور بھی ہے کہ یہ سمن کی وجہ سے ہم یہاں پر موجود ہیں ورنہ تم تو پہلے بھی یہاں آ سکتے تھے مگر میں آئے پتہ ہے کیوں کیونکہ تب یہ سمن نہیں آئی اور اب جو وہ مصیبت میں ہے تو تم اپنا سب کچھ چھوڑ کر کیوں یہاں آئے ہو وہ تمہاری کیا لگتی بن گیا ہے۔ مگر تم نے ایسا نہیں کیا پتہ ہے کیوں کیونکہ تم یہ سمن سے محبت کرتے ہو دل و جان سے چاہتے ہو اسے۔ وہ تمہاری رگ رگ خون کی طرح تڑپ کر رہتی ہے وہ تمہاری جان ہے تم ان سے بھی دور نہیں رہ پاؤ گے میں نے دیکھا ہے ریحان تمہاری آنکھوں میں یہ سمن کے لیے محبت تڑپ۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ یہ سمن تمہارے لیے کیا ہے مگر پھر بھی تم نے اپنے آپ کو اس سے دور رکھا ہو ہے۔ اپنے دل کو پتھر بنا دیا ہے ریحان تم خود کو اتنا نہیں جانتے ہو جتنا میں تمہیں جانتی ہوں اور جس ریاست میں ہم ہیں وہ آئینوں کی ریاست ہے جس میں اپنا نہیں واضح دیکھ سکتے ہیں۔ مگر ریحان میں نے تمہیں وہ آئینہ دکھایا ہے جس کی تمہیں بے حد ضرورت تھی اس آئینے میں میں نے تمہیں وہ عکس دکھایا ہے جو تمہیں یہ آئینے نہیں دیکھ سکتے تھے ریحان مگر میری بھی ایک بات سن لو میں اگر کسی کو اپنی بھانجی بناؤں گی تو وہ صرف اور صرف یہ سمن ہوگی مورزین بولتی جا رہی اور وہ سنتا جا رہا تھا جب وہ وہاں پہنچے ہوئی تو ریحان نے کہا۔

مورزین۔۔۔ تم یہی چاہتی ہو ناں کہ یہ سمن نے بہت اٹھ دیکھے ہیں بہت آزمائش ہی ہے اب تم اسے ان دکھوں سے نکالنا چاہتی ہو اسے خوش دیکھنا چاہتی ہو مورزین میری بہن میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر اس کی خوشی مجھ میں نہیں میرے ساتھ اسے صرف درد ہی ملے گا ایسا درد جو اس کی پوری زندگی تباہ کر دے گا وہ جی کر بھی نہیں جی پاسے گی اس کی زندگی مذاب بن جائے گی وہ وہیں ہیں مرنے رہے ہیں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری موت وادی مرگ میں ہی ہوتی۔ وادی مرگ کی تباہی کے بعد وہ مجھے اتنی آسانی سے چھوڑ نہیں سکتے میں یہ نہیں کہتا کہ میں کوئی بزرگ ہوں جس کو اللہ تعالیٰ نے اس کی تقدیر دکھائی ہے کہ وہ سب کہا اور کس وقت کسی کے ہاتھوں مرے گا مجھے اللہ نے یہ سب خواب میں ہی نہیں بتایا مگر مورزین تم خود سوچو کہ وادی مرگ کالی دنیا کا دل ہے اس کو تباہ کرنے کے لیے ہمیں اور کئی طاقتوں کا مقابلہ کرنا ہو گا تم ذرا سوچو کہ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہ سمن جی پاسے گی جس کو وہ اپنی

زندگی سمجھتی ہو اور وہ اس کے سامنے دم توڑ رہا ہو تو اس کا کیا ہوگا۔ کچھ سوچا ہے اس کی زندگی عذاب بن جائے گی اس لیے میں سیمن سے دور رہتا ہوں۔ مورزین وہ مجھ سے دور ہی ٹھیک ہے اس میں اس کی بھلائی ہے میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے میں لمحہ بے لمحہ موت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہوں ابھی وقت ہے سیمن مجھ سے دور ہے وہ مجھے جلد ہی بھلا دے گی مگر ایک بار وہ میری نزدیک ہوگئی تو وہ مجھے کبھی بھلا نہیں پائے گی۔ اس لیے مورزین سیمن کو اپنی بھابی بنانے کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔

مورزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ریحان کتنی آسانی سے تم نے یہ سب کہہ دیا جیسے تم سب کچھ جانتے ہو میں صرف دو باتیں ہوں گی تم سے پہلی بات یہ کہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا مجھے صرف اس بات کا جواب دو کہ اگر تمہیں اس سفر میں کچھ نہیں ہوا اور سیمن کی جان چلی گئی تو تم سے پہلے وہ موت کی گھبری نیند سوئی تو تم ذرا مجھے بتا سکتے ہو کہ تمہارا کیا ہوگا تم جی پاؤ گے اس کے تاہم میری دوسری بات میں ہر حال میں ہی اتر زندگی نے وفا کی تو سیمن کو اپنی میں اپنی بھابی بناؤں گی تب تک کے لیے تم یہ دنا کرنا کہ سیمن کو کچھ نہ ہو ورنہ تم اپنی زندگی خود کو معاف نہیں کر پاؤ گے۔ میری بات پر غور کرو کیونکہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی جان پائے گا مورزین نے اتنا کہا اور سیمن کے پاس چلی گئی جبکہ ریحان کے دماغ میں دھماکے ہونے لگے اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا اس کو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ آخر مورزین نے اس کے سامنے یہ کیا کہہ دیا ہے کہ اس کے سامنے زمین آسمان گھومتے لگے وہ سوچنے لگا کہ اگر سیمن کو کچھ ہو گیا تو میں یہ خیال آتے ہی اس کا دماغ گھومتے لگا۔

سیمن کیا تم ٹھیک ہو۔ مورزین نے سیمن سے کہا جو ایک سائڈ پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے سر جھکایا ہوا تھا اور اس کے بال بکھرے ہوئے تھے مورزین نے پھر سے سیمن سے کہا سیمن کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو سیمن میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں مورزین نے جیسے ہی سیمن پر ہاتھ رکھا۔ تو وہ کانپ کر رہ گئی کیونکہ سیمن پر کوئی غائبی طاقت کا سایہ پڑ چکا تھا اس کی آنکھیں مکمل طور پر سفید ہو چکی تھیں۔ جیسے وہ مردہ قبر سے ابھی ابھی اٹھ کر آ رہی ہو۔ اس کے بال مکمل طور پر بکھرے ہوئے تھے وہ غصہ سے اپنے دانت چبانے لگا اس نے مورزین کو ہاتھ لگایا جس سے مورزین کئی فٹ پیچھے گرتی چلی گئی سیمن کے منہ سے یک ہیایک قبقبہ بلند ہوا اس کی آواز میں کرب کا قہر تھا جیسے اس کی آواز اتنی گرجن دار تھی جیسے بادلوں کی رنج ہو وہ آواز سب نے ہی سن لی تھی اور سبھی مورزین کے پاس دوڑے آئے ریحان نے مورزین کو اٹھایا مورزین تم ٹھیک تو ہو سیمن کو پوچھا یہ اور دنٹا نے جیسے ہی سیمن کے بکھرے ہوئے بال اور صورت دیکھی تو ڈر کے مارے تھر تھر کانپنے لگیں۔ جبکہ سیمن اپنی جگہ پر کھڑی ہی ہو ایس او پر پی طرف اس کا وجود اٹھنے لگا۔ وہ ہوا میں ہی کہیں کپڑے کی مانند لہرانے لگی ریحان تیزی سے اس کے نزدیک گیا ریحان کو دیکھ کر سیمن غصہ سے بڑبڑانے لگی۔

ادب مزاد تو نے وادی مرگ کے تین طاقتوں کو ختم کر کے اچھا نہیں کیا ہے مگر تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اتنی آسانی سے جیت جائے گا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ابھی تو صرف ابتداء ہے تم سب کو ایسی

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

موت ملے گی کہ تمہاری روح تک کانپ اٹھے گی تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اس لڑکی کو ہم سے بچا پائے گا ایسا تو سوچنا بھی مت تو اس لڑکی کو تو کیا کسی کو بھی بچا نہیں سکے گا یہاں تک کہ خود کو بھی نہیں۔ بابا بابا۔ وہ زور سے قہقہے لگانے لگی۔ اس کی آواز آواز نہیں بلکہ ساتوں آوازوں کا مجموعہ تھا ساتوں آوازوں سے مل کر ایک آواز نکل رہی تھی اس پر ریحان نے خود کو سنبھارا اور ان سے کہا۔

بزدل اس معصوم سی لڑکی کا سہارا کیوں لیتا ہے تو جو کوئی بھی سے اترہمت ہے تو سامنے آنکر میرا مقابلہ کر ریحان نے اتنا ہی کہا تھا کہ سمرن کے منہ سے ایک بلند آواز میں قہقہہ نکلا جو اس بھیانک اندھیروں کو چیرتا ہو چلا گیا۔

تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سمرن تیزی سے ریحان کی طرف ہوا میں ہی لہرانے لگی اور ریحان کو گلے سے پکڑ کر اوپر اٹھانے لگی ریحان اتنے تیز ہلنے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ ریحان کے پاؤں ہوا میں ہی لہرانے لگے ریحان کو دیکھ کر مورزین نے عالیہ اور حنا سے کہا تم دونوں اپنے اپنے تعویذ نکال کر سمرن کے گلے میں ڈال دو جلدی۔ میں ریحان کو بچاتی ہوں مورزین تیزی کے ساتھ ریحان کی طرف دوڑنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا اور اس کو اپنی طرف کھینچنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا ہی تھا کہ سمرن نے اسے بھی دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور اس کو بھی اوپر کی طرف اٹھانے لگی۔ دونوں کی سرسین بند ہونے لگیں ان کی آنکھوں کے سامنے دھیرے دھیرے اندھیرا اچھانے لگا اور حنا اور عالیہ نے سمرن کے گلے میں اپنے اپنے تعویذ ڈال دیے مگر اس کا بھی سمرن پر کچھ اثر نہیں ہوا ریحان اور مورزین سمرن پر وار بھی نہیں کر سکتے تھے اس لیے وہ بے بس تھے ریحان اور مورزین نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر سمرن کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ دونوں بل بھی نہیں پارے تھے۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ پڑھنا مت بھولنے گا وہ دونوں سمرن کے ہاتھوں سے بچتے ہیں کہ نہیں اور سمرن پر موجود ساری ختم ہوتا ہے کہ نہیں یہ سب جاننے کے لیے اگلے شمارے کا انتظار کریں۔

## تیرے سوا قرار نہیں

ماجی تھی ایک شام رفاقت بہار میں  
ایک لمحہ بھی اوجھار کسی نے نہیں دیا  
مت یہ سمجھ کسی کو جدلی کا غم نہ تھا۔  
نہیں کر یہ دن گزارا کسی نے نہیں دیا  
دکھ بھی دیا کسی نے مگر ساری زندگی  
سکھ اتنا اعتبار کسی نے نہیں دیا  
**محمد مصطفیٰ خان۔ میران شاہ**

تیرے سوا قرار کسی نے نہیں دیا  
اتنا تو مجھ کو پیار کسی نے نہیں دیا  
یہ لطف زندگی میں کہیں بھی نہ مل سکا  
یہ کیف انتظار کسی نے نہیں دیا  
میں اپنے ساتھ بھی کوئی لمحہ گزار سکوں  
اتنا بھی اعتبار کسی نے نہیں دیا

# خونی چڑیل

--- تحریر: شاہد رفیق سہو۔ بیروال۔ ---

سفید دیدہوں والی بی گھٹھلی کسرا ایبہ اور تیز ہنسی میں بریک لگ گیا ابھی وہ اپنے محفوظ ڈھانچوں کے پرچے اڑتے دیکھتی رہی بھی کہ وہ ملنگوں نے راستہ صاف ہوتے ہی اس کے سر کے بال تین طرف سے دبوچ لیے وہیں بائیں اور پیچھے سے ایسا ہوتے ہی ملنگ نور محمد نے سفید دیدہ والی چڑیل کے سامنے پہنچ کر اپنا بند کیا اور اس کی نوک اس کی آنکھ میں کھسیر دی ملنگ نور محمد نے جیسے ہی اپنا عصا کھینچا خون کا فوارا سفید دیدہ والی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریش سے کہ ہم غیر ارادی طور پر جھٹکے اس منگ نے اپنا عصا اس کے دوسرے سفید دیدہ سے میں بھی کھسیر دیا افس خدایا یوں لگا۔ جیسے یہ ملنگوں چلیں چلانے ہی ہیں جہنم کی گویا سرئی بالیں اسکی ہوئی ہیں وہ تین پکار چکی کہ کانوں کے پردے کھتے ہوئے محسوس ہونے لگے خون تھکا کر دھساری انداز میں پرتا لے لی طرح شبے جو باقی سفید دیدہ والی کا منہ پھیل کر رہ گیا اس کے اوپر تلے کے چار منے اور نوکے باقیوں سے اسکی خون کی دھاریاں بہنے لگی تھیں وہ بہت تیزی بہت تیزی بہتی تھیں باقیہ تینوں ملنگوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ بہدانی کیفیت میں کلام ابھی پڑھنے میں مصروف تھے اپنا تک چڑیل کے سیاہ وجود اور سر پہ چہرے سے وبالوں سمیت آگ کے اڑنے اپنی لپیٹ میں لے لیا تینوں ملنگوں نے انتہا اکبر کا عمر و لگا کر اور اس کے بال چھوڑ دیتے بری زور کا پھپکا کہ تو آگ سے آن لو میں پتی ہوئی چڑیل پانی میں گر چکی ہے اور پانی میں گرنے سے باہر جو آگ سے پتی ہوئی اوت پوت ہونے لگی تھی۔ ایک سیٹی ذین کوبانی۔

ہماری آبادی کا نصف سے زیادہ حصہ بنیادی ہے۔

دیسات کا موسم تھا۔ سڑک پر گھنٹوں گھنٹوں پانی ٹپکتا تھا مارکیٹ سے دائرہ درد مزہ شروع ہونے والی یہ سڑک شمال مشرق کی طرف گھاس منڈی اور بائیں جانب برا منڈی تک سیلابی منظر یہ ہونے لگی تھی ایسے میں میں بڑی آہستگی سے اپنی تھیں دار اور بڑے پانچوں والی شوار راتوں تک اٹھانے اپنے گھر کی طرف شراب شراب بڑھ رہا تھا میں ہر ممکن احتیاط کا مظاہرہ کرتے ہونے سڑک کے ٹپوں سے اپنی

سبویات سے محروم تھے گاڑیاں بھونچا ہے نہ حساب بھی بنے ہونے سے ہو میٹر و میٹریس لیسپ سے روکش حاصل کرتے تھے اور ان دھابوں کے بائیںوں پر عمر رسیدہ لوگ بیٹھ کر اپنی غربت اور دن بھر کی محنت و مشقت پر تبصرہ کیا کرتے تھے عموماً ہستی کے ساتھ دانی سڑک زیادہ سے زیادہ تیار رہے بجے شب تک ہیرا ان ہی ہو جاتی تھی سبکی پر بادی کے ساتھ اور سڑک کے کنارے ایک درگاہ جی ہوا کرتی



Scanned By Amir

تھر تھرایا ہوا تھا وہ نظروں کا زاویہ بانئیں طرف کر کے وہ کچھ دیکھ رہی تھی جو میں نہیں دیکھ پارہا تھا میں دیکھتا بھی جیسے میرے اپنے وجود پر مارے خوف کے کچی طاری تھی میں ٹھنوں جتنے گندھے پانی میں کھڑا تھا ٹھنڈے کے باعث یا پھر خوف کے باعث میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون منجمد ہو کر رہ گیا تھا اچانک بلکہ لہو رنگ غبار کا ایک فوارا سا پھوٹا جیسے کسی نے بندی سے بالٹی بھر غبار چھڑک دیا ہو۔ میری آنکھوں کے گرد دبیز سائے سے لہرا گئے۔ دل کی دھڑکنیں ایک دم سے رک گئیں وہ چھو انسان ڈھانچے تھے جو خوف سے سکڑی ہوئی تھر تھر کانپتی ہوئی لڑکی کے گرد دائرے میں اچھل اچھل کر گھومنے لگے تھے انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کی بندیوں کو تمام رکھا تھا اور ان کے کھوکھلے منہ سے کھومٹی اور باؤلے کتوں کی سی غرا نہیں نکلنے لگی تھیں۔

اب میری خدا آبادی تو قریب ہے پھر۔ پھر یہ بیت ناک آوازیں ٹینوں کی یوں نہیں سنائی دے رہی ہیں جبکہ آوازوں کا حجم اس قدر تھا کہ ماریٹ تک گونج رہی تھیں ٹینوں کے مکانوں کی بنیادیں تک لڑ پڑتی ہوں گی ابھی۔ میں اس روح فرسا منظر میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک سیاہ ترین بلندی پر ایک انتہائی سرخ و سفید چہرہ نمودار ہوا کسی عورت کا چہرہ جس کی آنکھیں بیضوی تھیں اور آنکھوں میں گویا دو اٹلے رکھے ہوئے تھے جنہیں ہم سفید دیدے کہتے تھے پھر بلکہ خون کی کوئی آشاری کرنے لگی جس کی ابتدا میں مدھم مدھم سا ایک چہرہ نمودار ہوا تھا اس بوزھے کا چہرہ اس چہرے

میں پندرہ منٹ کی شدت پر تیز جہد کے بعد پہلا چور ہا عبور کر کے دوسرے راستے تک پہنچ گیا میری پشت پر تو وہ راستہ تھا جسے میں عبور کر آیا تھا۔ دائیں جانب بستی کے طرف روک تھی اور بائیں جانب جو راستہ چلا گیا تھا وہ پھر سے ماریٹ کی طرف سمت جاتا تھا۔ میں وہاں تک چلا گیا میری نگاہوں کی سیدھ میں قبرستان کی اونچی دیوار اور وسیع و عریض گیٹ تھ اچانک ہی وہ سب کچھ ہو گیا جو میرے وہم و تصور میں بھی نہیں تھا۔

گو کہ چہار سو بے پناہ اندھیرے کی چادر سی تھی ہوئی تھی سڑک پر سیلابی کیفیت میں بہتا ہوا پانی بھی نظر نہیں آیا نہ ہی اطراف میں کہیں کوئی روشنی تھی کہ پانی کی کم از کم چمک تو دیکھ سکوں اچانک ہی سرخ روشنی نمودار ہوئی بعض جگہ خون کی طرح سرخ روشنی تھی تو بعض جگہ ہلکی ہلکی گرینش لہریں تھیں ابھی میں حیرت میں ہی ڈوبا ہوا تھا کہ میں نے ایک غیر یقینی اور روتن فز کر دینے والا منظر دیکھا وہ وہ کوئی جوان لڑکی تھی برہنہ سر تھی اور اس کے سر کے بال بکھرے، بھرے اور پشت پر نلکے ہوئے تھے اس کے جسم پر ہلکے سبز رنگ کا جمپ تھا اور شلوار قدرت بینگنی رنگ کی تھی وہ پیروں میں عورتوں کے سے سیلر پہنے انتہائی خوف سے گھٹی ہوئی کھڑی تھی اس نے بانئیں موڑ رکھی تھیں اس کی کلائیوں میں سرخ رنگ کی کالج کی چوڑیاں بھی تھیں۔

نہیں۔ نہیں۔ مجھے جانے دو جانے دو مجھے وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اس کا سہجہ بھی



میت ہوئی ہے پڑوس میں ابا۔۔۔ اماں اور دادی وہیں گئے ہیں ابھی کوئی دس منٹ پہلے ہی تو ہمارا گھر بھی عورتوں سے بھرا ہوا تھا تبھی لوگ آپ کی خبریت معلوم کرنے آئے تھے۔

کلاں جینی کیا بارش ہو رہی ہے۔

ہاں ابا جی چھ بجے سے بارش شروع ہو رہی ہے دس پندرہ منٹ اور کئی بجے پھر برسے لگتی ہے اللہ کا شکر ہے کہ موٹے موٹے قطروں والی بارش نہیں ہے ورنہ ہمارے پیسے کے مکان تو بہہ ہی جاتے آپ کے لیے ناخوشگوار ہوتی۔

نہیں جینی ابھی نہیں کس کی موت واقع ہوئی ہے۔ میں نے پوچھا۔

ابو وہ چاچا پھل ہے ناں اس کی جینی اماں مر گئی ہے۔ اس نے افسردہ لہجے میں بتایا۔

تیا میں چیختے ہوئے چارپائی پر اٹھ بیٹھا تھا اچانک ہی مجھے رات کا منظر یاد آ گیا میرے ہونٹ میری زبان اور میرا حلق ایک دم سے خشک ہو گئے میری سانس پھون گئی اور میں موحش نظروں سے اپنی جینی کٹھنہ عرف کلاں کو دیکھتا رہ گیا۔

ابا تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو مجھے آپ کی نظروں سے ڈر لگنے لگا ہے۔

آں۔ میں چونکا اور زبردستی مسکراتے ہوئے اپنی نظریں جھکا لیں۔ کلاں جینی میں کب سے یہاں چارپائی پر پڑا ہوں میں نے میرے ذہن میں ابجائے والے ایک شب کی تصدیق کی غرض سے پوچھا وہ شب یہ تھا کہ ہوسکتا ہے کہ میں نے کوئی جیسا تک پہنا دیا ہو یا نہیں۔

تم رات کے تیار ہو جے سے بے ہو پڑے تھے ابا کلاں نے بڑی معصومیت سے جواب دیا

سے بائیں جانب خون رنگ پھسلن کی دوسری پٹی سے بڑے بڑے گوب گڑ ہوں والی ایک انسانی کھوپڑی جھانکتی ہوئی نظر آئی اور دائیں جانب سے بھی ایک کافی بڑی کھوپڑی جھانک رہی تھی جس کی آنکھ کا صرف آدھا گڑھا نظر آیا میں غیر متحرک پتھرائی ہوئی نظروں سے سب کو دیکھ رہا تھا پھر سرخ و سفید پر اسرار عورت کا منہ کھل گیا جس طرح اس کے ہونٹ سرخ تھے بالکل اسی طرح اس کے دائیں بائیں کے دو انتہائی نوکیلے دانت بھی خون سے لٹھڑے ہوئے تھے اور خون کی ایک دھاری بہتی ہوئی ٹھوڑی سے نیچے ٹنگ چکی تھی خوفناک عورت کا چہرہ نمودار ہونے سے ہمارے بھائی کی آواز دل میں اضافہ ہو چکا تھا۔

میں۔۔۔ میں آ رہی ہوں اس لقمہ تر کو اتنا نہ ڈراؤ کہ اس کی گولوں کا خون خشک ہو جائے۔۔۔ یہ آواز اسی پر اسرار چہرے کے منہ سے لب ہلانے بغیر نکلنے لگی آواز بھی یا صور اسرافیل میں بے ساختہ غیر ارادی اللہ کو پکارتا رہ گیا۔

اللہ کی شان دیکھئے پھلک کا ایک ساعت شدید دھماکہ ہوا اور تمام ہولناک مناظر ایک خواب کی طرح غائب ہو گئے وہی اندھیرا سناٹا اور وہی شب و بیور تھی میرا ذہن اندھیرے کی دیہیز گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں ہوش آیا تو میری جینی میرے سر ہانے بیٹھی تھی میں نے گھبرائے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔

یہ۔ یہ۔ سب لوگ تمہاری دادی تمہاری ماں کہاں ہیں۔

اوہ بے ہوش تھا میں۔

ہاں ابا آپ کو درگاہ سے چار ملٹک اٹھ کر لائے تھے۔

اوہ کیا کہا تھا انہوں نے میرے متعلق

وہ کہہ رہے تھے کہ تم نہ جانے کس وجہ سے چکر کر گندے پانی میں گرنے ہی والے تھے کہ انہوں نے ہزار دقتوں سے وہ زکرا آپ کو گرنے سے ہی لیا تھا وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ آپ گھر پڑتے تو گندے پانی ہی میں مریختے ہوتے خوف کی لہری میری ریزہ کی بڑی تھک سنسنائی چلی گئی۔

کب کیا نام ہو رہا ہے بیٹی۔

دس بج رہے ہیں ابا ساڑھے دس بجے میت اٹھالی جائے گی۔

مجھے کوئی حیرت نہ ہوئی سیاہ گٹھاؤں کا یہ عالم تھا کہ سب دن سب دن رات کے دس بجے کا سان بندا ہوا تھا ڈیڑھ بجے کے قریب میری اماں اور بیوی لوٹ آئیں مجھے بظاہر خوش و خرم دیکھ کر انہیں بھی مسرت ہوئی تھی میں۔

ادا پھل ماچھی کی جون سال بیٹی خدیجہ کی بلیک اینڈ وائٹ تصویر کو تھمے ہوئے عم کی اتھاہ گہرائی میں ڈوب چکا تھا تصویر اسی لڑکی کی تھی جسے میں نے گزشتہ شب چہ انسانی ڈھانچوں کے درمیان گھر اہوا دی لکھا تھا یہی وہ کتیاں تھیں جو لڑ لڑ کر بندھار ہی تھی پھل ماچھی جواں بیٹی کی موت بے علم میں اودھ ہوا ہو کر رہ گیا تھا اس کی آنکھیں عم کے شدید دباؤ کے تحت خون کی سرخ ہو رہی تھیں ادا پھل میں ایک جھلسا دینے والی سانس خارج کرتے ہوئے پکارا۔

بیٹی اوہ ہر اٹھاتے ہوئے بولا۔

کیا ہوا غامض تیری لڑکی کو۔

پتہ نہیں داجی خان بالکل خوش و خرم تھی لکھانسی تک لڑھی اسے نو بجے تک سوچتی تھی میں بھی سخن والے چھپر تلے تخت پر سو یا ہوا تھا کہ اندرونی طرف سے خدیجہ سمت ڈیڑھ عورتوں کی پینچیں سن کر گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور جب میں اندر پہنچا تو خدیجہ سردی چڑھے مریض کی طرح کانپ رہی تھی اس طرح ہاتھ پیر پٹنے جا رہی تھی پیسے رسیوں سے باندھی ہوئی ہو یا پھر کسی کی سزا سے رہا ہونا چاہتی ہونے تو کسی کی کچھ سمجھ میں آیا اور نہ ہی یہ کی سمجھ میں چمچا آسکا۔ چند ہی حوالوں بعد اس کی جدوجہد مایہ ناز ہوئی اور وہ ادا پھل۔۔۔ پھل ماچھی جملہ عمل نہ کر سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا میں تڑپ کر رہ گیا جیسے اپنے آپ پر بہت زیادہ تاؤ آنے لگا تھا میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر ابا میں خوف اور بزدلی کا مقابلہ نہ کرتا تو شاید خدیجہ کو بچانے میں کامیاب ہو جاتا۔

مم مجھے اس بات کا دکھ تو ہے پھل ماچھی بھائی ہوئی آواز میں بولا کہ میری بیٹی نامراد نا کام ہی دنیا سے نکل گئی مگر حیرت اس بات کی ہے کہ میرے گھر میں سانپ کہاں سے آ گیا۔

سانپ سب کے لبوں سے شیر خیز آواز نکل گئی۔

ہاں یرو سانپ مم میری کتیاں کی گردن والی شہ رگ پر ڈنگ کے دو نشان تھے ان زخموں یا باریک زخموں کے اطراف میں خون بھی جما ہوا تھا یہ سانپ کا ڈنگ نہیں تھا میں جھنجھلا کر پھٹ پڑا میری آواز جذباتی ہونے کے ساتھ اس قدر طویل بھی تھی کہ میری اماں بھی گھبرائی

ہوئی دوسرے کمرے سے نکل آئیں۔  
گنگ یہ کیا ہوا حاجی کیا: وا میرے بیٹے وہ

مچھ سے لپٹ پڑی۔

گنگ کچھ نہیں اماں کچھ نہیں میں دم  
توڑتے پھینسے کی طرح تڑپتے ہوئے بولا۔

کچھ نہیں تو پھر چلانے کیوں سانپ کس  
سانپ کے ڈنک کا آواز اس تھا۔

کہہ دیا ناں اماں بتی کہ کچھ بھی نہیں ہے۔  
نہیں بیٹا تمہیں بتلانا پڑے گا کہ تم نے کس

ڈنک کی بات کی تھی کہاں سے ڈنک کا نشان وہ  
میرے جسم کو نشان لگتے ہوئے بولیں۔

ہاں مابتی خان تین چار لوگ بیک زبان  
بول اٹھے تم کیسے کہتے ہو کہ وہ سانپ کے ڈنک

کے نشان نہیں تھے کس کی بات کر رہے تھے آپ  
لوگ اماں پھر بول اٹھیں کہیں تم تم خدیجہ کے

گردن والے سوراخوں۔۔  
ہاں ہاں اماں بتی پھل ماچھی بول اٹھا

میری بتی بیٹی کا تذکرہ ہو رہا تھا۔  
اور وہ عورت کون تھی۔۔ اماں اچانک ہی

چونکتے ہوئے بولیں۔  
کون عورت ماں بتی پھل ماچھی تیر خیز

لہجے میں بولا مجھ سے سمیت بقید لوگ بھی بحس  
سے اماں کی طرف تکتے تھے۔

وہی میں ماچس لیے تیرے گھر میں داخل  
ہوئی تھی تو میں نے ایک عورت کو دروازے

سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا بہت ہی سرخ چہرہ تھا  
اس کا میں اندھیرے کے باعث اس کا صرف

چہرہ ہی دیکھ پائی تھی وہ شاید اندھی تھی کم نکت  
کی آنکھیں بہت بڑی تھیں مگر اس کی پتلیاں نظر

نہیں آ رہی تھیں سفید دیدے تھے اس کے اماں  
خونگی چڑیل

خونگ ڈائجسٹ 157 جون 2015

Scanned By Amir

میرے خیال سے حسان کی طرف گئی تھی کیا آپ لوگ ایک خوفناک ماحول میں کودنے کو تیار ہیں ملنگ ہم سب سے مخاطب ہوا۔ ہم آٹ کے دریا میں بھی کھینچنے کو تیار ہیں ملنگ سامنے۔

تو پھر لائیں کھانیاں کھانیاں یا کیاں اور خود اٹھا لو یا در کھوز زمین کی پاتال میں گھسنے والی بارش نے ایک چیزیل کو ابھارا یا ہے چھ ڈھانچے اس کی رکھوالی کرنے لگے ہیں چند ہو پڑیاں بھی آپ لوگ مسانی میدان میں جمع بارش کے پانی میں تیرتے ہوئے دیکھیں گے یا در کھنا اگر آج کی رات سفید دیدنے والی کو اس کے حواریوں سمیت منایا نہیں جا سکا تو برگر سے ایک بے گندہ جوان خدیجہ کا ہر روز جنازہ ٹھے گا نصف گھنٹے میں تیار ہو جاؤ۔ اور میرے گھر پہنچ جاؤ۔ میں نے بھی ایک لمبی لٹھا اٹھائی تھی مجھے تو پہلے ہی ندامت و غم نے شعلہ جوالہ بنا رکھا تھا چار ملنگوں کے خادو ہم بارہ افراد تھے جو مقابلہ کے لیے نکلے تھے

سب لوگ ہی سمجھتے تھے کہ آیات قرآنی پڑھتے رہیں اور آیات یاد نہ ہوں تو صرف لاحول یا کلمہ ہی پڑھتے رہیں چاروں میں سے ملنگ تاکید ابولا

سب سے آٹے چاروں ملنگ تھے ان کے پیچھے چار اور بھی جوان تھے ان میں سے پھر ماچی اور دو پڑوسی تھے بہت جلد ہم اس چھوٹے سے میدانی حصہ میں پہنچ گئے جہاں آج کل ایک سنگوں بنا ہوا بے تیز اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں پنگا ذروں کے غوں کے غول سیاہ لکیروں کی مانند محسوس ہو رہے تھے چاروں طرف سے

روتے روتے کتوں کی منحوس آوازیں ماحول کو لرزائے دے رہی تھیں ہم دائرے میں تین ٹولیوں میں بنے ہوئے تھے ہماری ہر ٹولی کے ساتھ ایک ایک ملنگ تھا جبکہ ایک ملنگ اپنا عصا لہراتا ہوا ٹھراپ ٹھراپ سے گھٹنے جتنے پانی میں کسی سمت بڑھتا جا رہا تھا وہ کلام الہی پڑھتے ہوئے اپنے عصا سے انتہائی سفید دھاریاں سی نکلتی جا رہی تھیں اب ہمارے ساتھ موجود ہر ملنگ بھی وہی کچھ زور زور سے پڑھ رہا تھا جو پانی کی جھیل کے درمیان پہنچ کر پہلا ملنگ پڑھ رہا تھا جو پانی کی جھیل میں ہم میں سے کوئی لاحول پڑھ رہا تھا کوئی کلمہ پڑھ رہا تھا۔

آ جاؤ ایک دائرے کی صورت میں میدانی پانی میں داخل ہو جاؤ پہلے سے پانی کے وسط میں ٹھرا ہو۔ ملنگ ہم سے مخاطب ہوا اور پھر پڑھائی میں انصروف ہو گیا اور اپنا عصا مسلسل لہراتا رہا اور ہم نعرہ کبیرا اُتدہ ہوا کبیرا کبیرا بلند کرتے ہوئے میدانی پانی میں داخل ہو گئے پورے سطح آٹ پر گزر کر ڈر کی آواز سے ہلکے اٹھنے لگے جیسے پکتے کو اتار میں ہلکے اٹھنے لگے ہوں گھیر لیا اس اچانک تبدیلی کے باعث خوف نے ہم میں سے ہر ایک کو گھیر لیا میں نہیں کہہ سکتا کہ ملنگوں کی حالت کیا ہوئی میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ میرا جسم بر کے تاریکی طرح کانپ رہا تھا میرے اوپر تلے کے دانت بج رہے تھے میرا چہرہ میری پیشانی ٹھنڈے اور مونے پینے کے قطروں سے بھر چکی تھی ہلکے اٹھتے چٹان چٹان سے ہماری ٹانگوں سے ٹراتے ہوئے چھوٹے رہے اور ہم پہلے والے ملنگ کی طرف جس کا نام نہر محمد تھا بڑھتے رہے اچانک اندھیرا

ساتھیوں نے جوئی کوئی رنگ سطح کی طرف دیکھا ہمیں چند ہوڑیاں بانہوں اور ناٹھوں کی چند بڑیاں تھری ہوئی نظر آئیں ہم میں سے ہر ایک اچھل اچھل کر ان سے بچ رہا تھا ابھی ہم اس مشکل سے نکلنے ہی پائے تھے کہ اچانک ہی چھ ہاتھ جوڑے ڈھانچوں کے درمیان کا پانی ایک پھوار بن کر ابھرا ابھرتے ہی معدوم ہو گیا اور ایک سرور قد سرب رنگ چہرے والی عورت کی صورت نمودار ہوئی اس کا بقیہ کوئی جسم نہیں تھا صرف چہرہ تھا اور سر کے سیاہ بال تھے ایسے ہی بی بی ایس بی بی بی۔ اف مولائے کریم کنھی بھانگ اور گونڈا رکھی اس کی ہنسی اس کی آنکھیں کافی بڑی تھیں عمر یوں لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں کے نڑھوں میں دو فارسی انڈے رکھ دیئے گئے ہوں بڑے بڑے اور سفید دیدے مارو ڈھانچوں کو چروں ملنگ چلانے اور ہم بارے بارے جوان لائھیوں باکیوں کھانزیوں اور ڈھمبوں سے ان پر ٹوٹ پڑے ہمارے لبوں سے صرف اللہ اکبر کی آوازیں نکلنے لگیں سفید دیدوں والی کی کھوٹی کتر ایسہ اور تیز ہنسی میں بریک لگ گیا ابھی وہ اپنے محافظ ڈھانچوں کے پرچے اڑتے دیکھ ہی رہی تھی کہ دو ملنگوں نے راستہ صاف ہوتے ہی اس کے سر سے بال تین طرف سے دیوڑھ لپے د میں با میں اور پیچھے سے ایسا ہوتے ہی ملنگ نور محمد نے سفید دیدے وان چڑیل کے سامنے پھینچ کر اپنا بند کیا اور اس کی نوک اس کی آنکھ میں کھسیر دی ملنگ نور محمد نے جیسے ہی اپنا عصا کھینچا خون کھوارا سفید دیدے والی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریش سے کہ ہم غیر ارادی

چھاگا پانی خون رنگ ہو گیا ایسا ہوتے ہی ہمارے ذکر میں تیزی آگئی خون رنگ ہونے کے ساتھ ہی خون رنگ ہوا پ سطح سے بلند ہونے لگی ہوئی رہی ہوئی اور پھر ایک محدود بندی پر پہنچ کر ٹھہر گئی ہم میں سے ہر ایک کا چہرہ خون رنگ ہو چکا تھا ہماری آواز میں ہمارے ذکر میں اس قدر جذباتی بھاری پن پیدا ہو چکا تھا کہ طوفان کا شور اور روتے کتوں کی مٹھوس آوازیں اس میں زب کر رہ گئیں معا میدانی تازہ نما پانی میں بڑی خوفناک حد تک طلاطم سا اٹھ اٹھ اٹھ ہوا میں نے میرے ساتھیوں نے گھراہٹ کا مظاہرہ کئے بغیر سطح آب کی طرف دیکھا معاہہاں سے ایسا نسانی پنجر سطح آب پر ابھرا آیا وہ چھ تھے قسما کہہ سکتا ہوں کہ یہ وہی چھ ڈھانچے تھے جنہوں نے گذشتہ شب خدیجہ کو گھیر رکھا تھا وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دائرے بناتے ہوئے گھوم رہے تھے ڈھانچوں کے کھوکھلے لبوں سے ایسی ہولناک آوازیں ابھرنے لگیں جیسے بادل گرجتے ہیں آسمان ٹوٹ رہا ہو یا پہاڑ ڈانکا مانیٹ ہو رہے ہوں نور محمد ملنگ اور بقیہ تینوں ملنگوں نے میدانی پانی میں اچھلتے ہوئے ذکر تلاوت کرتے ہوئے ڈھانچوں کے قریب پہنچ چکے تھے خون رنگ ماحول میں ان کے چہرے گرم تانبے کی طرح سلگ رہے تھے آنکھیں انکاروں کی طرح دیک رہی تھیں میں بے خود ہو گیا۔ میں نے اپنی لائھی بند کی ایک ڈھانچے کی کھوپڑی پر رسید کرنا چاہتا تھا کہ۔ رک جاؤ نا جی خان ملنگ نور محمد میرا ارادہ بھانپتے ہوئے بولا۔ ابھی وقت نہیں آیا نیچے دیکھو اور ان سے بچو میں نے اور میرے

پانی سے نکل کر کچھ نما سنارے پر پہنچے پورے میدان میں آگ کی لگ گئی پورا ماحول سرخ روشنی میں نہا گیا یوں لگا پورے تالاب میں پٹرول چھڑک کر آگ لگا دی گئی ہو دو ستوں ملنگ نور محمد ہماری طرف رخ کرتے ہوئے پکارا مسلسل بارشوں نے میدانی زمین کو اکھیڑ کر رکھ دیا تھا اس طرح ایک چڑیل آزاد ہو چکی تھی اس نے اپنی سفید دیدے والی آنکھوں سے ڈھانچوں کو بھی اپنے سحر میں جڑ لیا تھا الحمد للہ مجھے بشارت ہوئی مجھے قرآنی آیات کی قوت بھی عطا کی گئی اور میں اپنے تین یاروں سمیت نکل کھڑا ہوا۔ اور ہمارے رب نے کرم کیا ماسکین بابائے طفیل آج کی رات اللہ اس چڑیل کو میرے ہاتھوں قند کر دیتا تو کل صبح نجانے کتنے اور گھروں میں ماتم بچھ چکا ہوتا ملنگ نور محمد نے بات پوری کی اور ورد کرتے ہوئے سامنے بابا کے دربار کی طرف چل دیا اور باقی ملکوں نے بھی اس کی پیروی کی۔ ہم بھی اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ میں نے گہرا سکون لیا۔

قارئین کرام کیسی گلی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔ مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

طور پر جھک گئے اس ملنگ نے اپنا عصا اس کے دوسرے سفید دیدے میں بھی کھسک دیا۔ افسوس خدایا یوں لگا۔ جیسے سینکڑوں چلیں چلانے لگی ہیں جنہم کی گویا ساری بانیں اکٹھی ہوئی ہیں وہ چیخ پکار مچی کہ کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہونے لگے خون تھا کہ دودھاری انداز میں پرنا لے کی طرح ہے جا رہا تھا سفید دیدے والی کا منہ پھیل کر رہ گیا اس کے اوپر تلے سے چار بے اور نوکسے دانتوں سے بھی خون کی دھاریاں بہنے لگی تھیں وہ بہت تڑپ بہت تلملانی لیکن بقیہ تینوں ملکوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ وجدائی کیفیت میں کلام الہی پڑھنے میں مصروف تھے اچانک چڑیل کے سیاہ وجود اور سرخ چہرے کو بالوں سمیت آگ کے لافانے اپنی لپیٹ میں لے لیا تینوں ملکوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا اور اس کے بال پھوڑ دیئے بری زور کا چھپا کہ ہوا آگ کے لافانے میں لپیٹا ہوئی چڑیل پانی میں گر چکی تھی اور پانی میں گرنے کے باوجود آگ میں پتی ہوئی لوٹ پوٹ ہونے لگی تھی صرف یہی نہیں وہ ڈھانچے جن کے ہم نے نکلے نکلے کر دینے تھے وہ بھی ان شعلوں میں لپٹ چکے تھے بلند یوں پر پرواز کرتے ہوئے چڑیاؤں یو اور سے نکلی گولی کی طرح اندھیروں میں م ہونے لگے تھے کتوں کے رونے کی آوازیں بڑی حد تک مدھم پڑ چکی تھیں پانی سے نکل جاؤ نور محمد ملنگ زور دار آواز میں چلایا۔ اور ہم کلمہ برود شریف پڑھتے ہوئے بغیر افراتفری کے شراب شراب چلتے ہوئی ہستی کی جانب کنارے کی طرف بڑھتے چلے گئے جیسے ہی ہم گھنٹوں گھنٹوں

نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی  
 بڑی آرزو تھی ملاقات کی  
 میں چپ تھا تو چلتی ہوا میں رک سمی  
 زبں سب سمجھتے ہیں جذبات کی  
 کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں  
 کہاں دن گزارا کہاں رات کی  
**زیبا ناز۔ کراچی**

# خوشبو

--- تحریر: احسان عمر۔ میانوالی ---

کاشان کاشان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں ایک روح ہوں بھٹکتی ہوئی۔ روح بس نے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا تا چاہا کہ کسی نے سہی کو نہیں چاہا ہوگا۔ گف کیا۔ میری طرح چونکا۔ ہاں کاشان میں مردہ لڑکی ہوں میں زندہ ہوئی تو وہ کچھ کر لیتی جو کچھ تم چاہتے ہو میرے بس ہوں ہاں میں بے بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انکار کی صورت میں وہ میرے اکلوتے بھائی کو قتل کرنے کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی جو ابھی پوری طرح جوان بھی نہیں ہوا ہے جو مجھے دینا کی ہر شے سے پیارا ہے، میں سے گل نہیں ہونے دوں گی کاشان میں ایسے گل نہیں ہونے دوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں گی ہاں میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ رونے جا رہی تھی اور مجھ پر ایک سکتے طارنی تھی میرے سامنے ایک حسین لڑکی نہ تھی اس کی روح بھی ہاں اس کی روح تھی میں نے ایک روح سے پیار لیا تھا۔ میرا پیار صرف تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے وہ بولتی جا رہی تھی اور میں سکتے میں تھا۔ جب مجھ سے سکتے لوٹا تو میں مرے میں بالکل تنہا تھا وہ وہاں نہ تھی وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں پاگلی ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس کے ہونٹوں کے نشان تھے وہ جاتے ہوئے میرے ماتھے پر بوسہ دے کر گئی تھی۔ میں اس کے بنا بائبل تنہا ہو کر رہ گیا تھا اور مجھے تنہائیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مسرور رکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن اس کا چہرہ میری نظروں سامنے آ جاتا ہے وہ کبھی سترانی ہوئی دکھائی دیتی ہے اور کبھی روتی ہوئی۔ یقیناً اس نے اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے لیا ہوگا ان لوگوں کو مار دیا ہوگا جنہوں نے اس کی ماں کی اس کی بھائی اور خود اس کی زندگی کو ختم کیا تھا۔ اب وہ یقیناً بھی دکھائی نہیں دیتی ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے میں اکثر محسوس ہوتی ہے۔ اور روتی میری کانوں میں نہ توئی کرتا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو کو بھول نہیں سکتے ہو۔ ایک دلچسپ اور دلکش نیا کہانی

پھولوں کی مدہوش کن خوشبو آکاش میں جلتی ستاروں کی قدیلیں یہ سب کچھ بہت اچھا بہت بھلا لگ رہا تھا پیازوں پر بنے ننھے منے کاج جن میں روشنیاں خیل رہی تھی دیر سے بھٹکے لگ رہے تھے یہاں کہ جیسے ڈھیروں ڈھونڈتے رہتے ہوں فضا پھولوں سے مالا مال تھی حسی شاخوں اور زہر پتوں والے بے اونچے درخت اپنی مثالی عظمت پر نازاں تھے ہلکی کی دھمکی بے حد خوشوار لگ رہی تھی میں دیر سے درختے میں بھکا قدرت کے حسن سے طف اندوز ہو رہا تھا مجھ

وسط بہار کی شہ آؤ نکلتی چاروں طرف پھیل وسط ہوتی تھی چوڑی دھرتی نیک شہنشاہ اندھیرے میں چپکے چپکے ذون رہتی تھی پردا کے جھونکے چراہوں اور شہنوں کو چھیرتے قنعا میں خوشبو میں ازار ہے تھے ہنسی اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھتا ہی جا رہا تھا دور نیچے بہتی ندی کا پانی نیلا ہونیا تھا اور شہروں کی تاریخوں کا چاند چنار کے پار درختوں سے چھٹا رہا تھا اس کی سپہری ہو چکی تھی نہیں ندی کے پانی میں گل رہی تھی روکتی ہوئی پردائی کے جھونکے چناروں میں ہی آؤ





خوشبو آخر تم سہراں جاؤ گی تو کیا کرو گی میرا  
 نے مسکرا کر اسے چھینا۔ وہ بھی مہمان بھی  
 تمہاری طرح سی لنگھے سے شامی تھوڑی لروں  
 کی میرا میاں میں آنر ہوگا۔  
 شکل بھی دیکھ لہذا رہ آئینے میں چڑھ کر بولا۔  
 بہت بار دیکھی ہے۔  
 پھر یہی تھی۔

بہت پیاری۔ اور پھر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔  
 میں بھی ہنس دیا۔ اتنا سے بعد سے قدموں کی چاپ  
 برآمد سے میں ابھری خوشبو میری طرف مڑی۔  
 لو آ رہی ہے چوری پلیٹین۔ اب لڑاؤ رومانس  
 ہے۔ رومنٹک سوڈ میں تھے ناں اس نے لائٹ  
 جلانے ہوئے ہنس کر کہا۔

اسی لمحے جو نندر فاروق۔ وارث۔ نرگس۔  
 اور ہما اندر آ گئے سب نے ہنس مشلوک لگا ہوں۔  
 دیکھ دبی دبی مسکرائیں سب کے چہرے پر ہنس  
 اور میں خوب ہو گواہ پڑا۔ ہوا چار ہاتھ خوشبو اطمینان سے  
 نیچھی ریکارڈ چھانٹ رہی تھی۔

لیا ہو رہا ہے اندھیرے میں ریتا خوشبو کے سر  
 بوٹی۔

کچھ نہیں وہی جو اندھیرے میں ہوتا ہے وہ بلا  
 کسی بچی بہت سے اطمینان سے وہی اور میں سر پٹ کر  
 رہ گیا۔ دل چاہتا ہے کاکھ دبا دوں۔  
 حد ہوتی ہے کسی بات کا۔

انچھ تو یہ بات ہے۔ ریتا نے شہزاد سے کہا  
 ہوا اس برتی ہے یہ خوشبو پی پی۔  
 تہاں آپ تو سمات ہی کر کے آئے ہیں ناں  
 اور یہ حق نہیں آ رہا ہے اور اڑھی بھی رکھ لیں مگر  
 رہیں گے تو مردانے مرد۔ خوشبو اٹھ کر ریتا کو دیکھتے  
 ہوئے ہوں۔ نیکہ غصہ آ گیا۔

یہاں خواہ تو ہو گئے بدنام ہو رہی ہوں۔  
 اس نے ریش میری طرف کرتے دیکھا اور

خوشبو میں بڑھ گیا۔ اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔  
 اس کے رخسار چنار کے پتوں کی طرح سرخ ہو گئے  
 اور ان میں چھوٹے چھوٹے پتوں نے پڑ گئے ان  
 خوبصورت گڑھوں نے ہی مجھے لونا تھا میرا دل چاہا ان  
 پر اپنے ہونٹ رکھ دوں اپنے ہونٹ رکھ کر ان گڑھوں کو  
 پات دوں تاکہ وہ کسی اور کو اچھے نہ لگ سکیں وہ شہزاد  
 سے مجھے دیکھتے ہوئے ہنسے جا رہی تھی اور کمرے کی  
 خاموش فضا میں جلتے رنگ سے نہ رہتے تھے پھر اسنے  
 وہیں سے مجھے پکارا۔

کاشان۔ بیباں آؤ دیکھو تھی حسین سے یہ گل  
 وچوش وادی۔ کیسے آئیں پھول سر خوشیاں کرتی ہوں  
 اور جھرنوں کی موسیقی۔۔۔ کیا یہ سب چھ تمہیں بھلا  
 نہیں لگتا۔

لگتا ہے۔ مگر مجھے شاعری نہیں آتی۔ میرے طنز  
 پر وہ بھر پور انداز میں ہنسی۔ پتوں پھول توڑ کر میری  
 طرف اچھال دینے۔ اور جھنگلے ہونے لگادی  
 چہرے کے ساتھ پاس آئی۔

بڑے رومنٹک سوڈ میں اظہار ہے ہو وہ بہت  
 شہزاد سے بھلی مجھ سے بڑھ رہی تھی۔

دفع ہو جاؤ۔ یہاں سے بس نے غصے سے اسے  
 پرے دھکیل دیا۔ سارے سوڈ کا ماس مار دیا آخر خوشبو  
 گم ہو گئی۔ جو جتن خود دکھا رہی تھی۔

یہاں کیا ضرورت ہے میں اتنی ہی بوقوف ہوں  
 کیا مجھے وہ مسکرائی۔

اس دن اچھی طرح تمہاری خبروں کا۔  
 میں تیار بیٹھی ہوں۔ اس نے وضعیت پن سے  
 کہا۔ ہر سے چھٹے کا شان میں نے دل میں کہا  
 کاشان چلا۔ کیوں نہیں پلو رہے ہو۔

تمہاری اطمینان سے یہ عرض ہے کہ جہد میں  
 ہمیشہ پر کیا ہوا ہے آپ خود ہی اپنی خاطر نہ ایک پہاں  
 ہوتے ہی پلاؤ۔

اپنے سے نہیں ہونے کا یہ حد ہوتی ہے کا ملی کی

بڑے اطمینان سے پوچھا۔

مجھ سے کچھ کہا تم نے۔

میں اسے مارنے اٹھا۔ لیکن ریتا نے مجھے بازو

سے پکڑ لیا: حیرت و حیرت۔

دھیرج کی بچی سمجھانی نہیں ہوا پتی سگی کو۔

کیا پتہ وہ سچ کنبہ رہی ہو۔ اور کمرہ قہقہوں سے،

کونج اٹھا۔ ایسا زور بار قہقہہ پڑا تھا کہ چھت اڑنے کا

خضروہ پیدا ہو گیا تھا ایک ہنگامہ سا سچ کیا کمرے میں جو

گندرموڈ میں آ کر ڈانس کرنے لگا اور میں غصے میں

اکڑ کر ایک طرف بیٹھا خون کے گھونٹ پیتا رہا قہقہہ

تھے تو وارث میری طرف آ گیا۔

بہی عشق کے امتحان اور بھی ہیں وہ عزت میں

آنر ٹنڈے لگا۔

بھائی میرے نیوں بلا وجہ تم لوگ انرا مارا کر رہے

ہو اس کا فرکوسکی سے عشق ہے۔ وہ تو کر یک مانند ڈ ہے

کا شان۔۔ خوشبو وہی سے چلائی۔ جھوٹ

بولو گے تو سب کو سب پھمے بتا دوں گی۔ خوشبو

دور سے تہی آنکھیں دھماکیں۔ وہ مجھ سے تانے پر تہی

دوئی تھی میں چلی کر جونا۔

نیا بتاؤں سب میں کچھ کیا ہی نہیں

اس کا تو مجھے کچھ پتہ ہے پھر خواہ تو اور ہی نیوں

دھما رہے ہو۔

ارے یہ رشتہائی کی کیا ضرورت ہے کچھ یا نہیں

ہے تو نیا ہوا کا شان غیر تو تمہاری ہے ریتا نے آنکھیں

نچا کر خاص ادا سے کہا۔ اور کمرہ ایک بار پھر قہقہوں

سے گونج اٹھا۔ خوشبو کا کلانی چہرہ اور تکی گلابی تہی نیا

مجھ سے حد لطف آ رہا تھا۔ خوشبو مجھے تھے دھما تہی تہی

اور میں مسکرا رہا تھا۔

بھئی سے تو تم لوگوں کا یہی حال ہے تو شادی

کے بعد یہ ہونا۔ وقت لڑتے بھگڑتے ہی رہو گے

وارث ہوا۔

شادی ار سے تو بہ کرو اس بلا تو میں اپنے ککے

ڈالوں گا اتنا پو قوف بھجھ رکھاتے مجھے۔

اور جیسے تم پر پوز کرتے تو میں مان جاتی کیوں

فاروق۔ وہ فاروق سے مخاطب ہوئی۔

بائے میرا کیا ذکر ذرا لی فروٹ کھاتے کھاتے

وہ اچھل پڑا۔

کھاتے جاؤ بنا سب ہنس پڑے سوائے خوشبو

کے وہ بیسی ایک انگلش رسالہ دیکھ رہی تھی پھر رسالہ

پھینک۔ ہماری طرف آئی۔

فاروق مجھ سے اچھی بیوی تمہیں نہ طے کی میری

بات غور سے سن کر اس میں تمہارے لیے انتہائی مناسب

ہوں نیوں کا شان۔

بالکل میں نے بھی اسے چہ ایسا۔ اور اس نے

کچھ انداز میں مجھے کھورا کہ میں ہنس بڑا معزز خواتین

دعوت فرات جو گندر کی آواز آتی ہم ہمہ تن گوش ہیں سب

نے بیٹ۔ آواز کہا۔ وہ چھوٹے سے سنول پر کھڑا فرد

جرم نہ رہا تھا سنول پر کھڑے ہونے کی وجہ سے وہ

پتھرا اور بھی بہا اور بے ڈھنگا کٹ رہا تھا۔

تپ سب میری بات غور سے سنیں۔

ہم غور سے سن رہے ہیں۔ ہم نے سہرتا

میں جواب دیا۔

خوشبو اور مسٹر کا شان نے اس خوبصورت موسم

کی تو تین کی ہے اور اب سزائے طور پر ہم سب کو ذر پر

نے ہانا ہوگا۔ سب نے تانیاں ہی بجا کر اس

ریرو تین پاس کیا۔

تیاں چلو گے ت لوگ خوشبو ان سب سے

مخاطب تھی۔

اشیہ از میں سب نیک ساتھ چلانے۔

باپ رہنے باپ مر گیا۔۔

ٹھیک ہے چاؤ تم سب تیار ہی نہ رہو۔ وہ یوں یوں

جیسے تیس کی مہارانی ہو

انیا پرس بھاری معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا

بہت۔ اتنا کہ اٹھایا نہیں جا رہا۔

ارے جاؤ اب تم لوگ حضرت کیوں ہو۔  
سیدھی طرح کیوں نہیں کہتی کہ ہمیں تہائی  
چاہیے۔ وارث نے اسے چھیڑا۔

بچے موتیوں جیسے دانت نمایاں ہو جاتے، اور وہ ہنسی  
ہوئی سب سے زیادہ پیاری لگتی یہ بات ہر دفعہ اس  
سے ملنے کے بعد دل ہی دل میں کہتا تھا۔ اور آنا تک  
یہ نہ جان سکا کہ اس کا کون سا روپ سب سے پیارا  
ہے، تو جبرائیلؑ بر اندازیں ہی پیاری اور بڑی سندر لگتی  
تھی میں نے بڑے کراس کا بازو تھا مہنیا۔

ہو بہت تجھ ار ہو وہ اپنے گداز لبوں کو دبانو  
بے حد ہنگامہ خیر طریقے سے بس پڑی۔  
لفٹ رائٹ۔ لفٹ رائٹ۔ سب لائین بناتے  
ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے کمرے سے باہر چلے  
گئے سب چلے گئے کمرے میں صرف ہم دونوں رہ  
گئے میں اسے دیکھ رہا تھا وہ ہنحہ سے بے نیاز ایک بے  
حد صحت مند کتاب کھنوں پر رکھے پڑھنے میں  
مصرف تھی اس کا اس طرح مجھے انور رہنا مجھے بہت  
برالگا تہائی کے یہ نجات جو مشکل سے مل پاتے ہیں وہ  
ہمیشہ یوں ہی ضائع کر دیا کرتی تھی اسے کبھی میں نے  
شجیدہ موز میں نہ دیکھا تھا۔ ہر دم ہستی مسکراتی نظر آتی  
اور میں سوچا کرتا کہ اس کے پاس کسی کا کتن بڑا اسٹاک  
ہے جو ختم ہونے میں نہیں آتا وہ بڑی حکومت سے  
کتاب پڑھنے میں مصرف تھی ایک بار بھی نظر اٹھا کر  
میری طرف نہ دیکھی کتاب پڑھتے ہوئے بھی اس  
کے لبوں پر مسکراہٹ تھی مجھے اس پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔  
خوشبو میں خلق پھاڑ کر پھینچا۔

آؤ میرے پاس بیٹھو۔  
یہ کیا مراد ہے اس نے اپنا بازو چھڑایا۔ اور  
راستے پڑی کرتی پوچھ گئی۔

میں کاٹا: دوں کیا تمہیں۔ وہ تجھ نہ بولی۔ پرس  
سے سوئف اور پینچی نکال کر رکھنے لگی اور ایک ٹمگی اس  
ادبچی بھینسی پر رکھ کر میری طرف بڑھا دی۔ میں بھل  
بھمن رخاک ہو گیا۔ وہ ہلکھلا کر ہنس دی میں نے  
ہنسنے سے اس کا بازو پڑا کر چھینا۔

ہوں اس نے بدستور کتاب پر جھلکے جمعے آہستہ  
سے کہا۔

ارے واہ یہاں تو ڈولس ہو رہا ہے۔ جو سندر  
بودہ تھا مے کھا تھا۔ کیوں امتداد اس نے جھگے آنکھ  
وری اور میں تھنپ کر ہنس دیا۔ پوری بتالین آچھی تھی  
بیتا سفید سا بھگی میں بے حد چہ رمنٹ لگ رہی  
تھی۔ اس کے سانوے چہرے پر بڑی ملاحت تھی  
بڑی سندر لگ رہی ہو۔ میں نے اس کے سامنے سے  
گزر تے ہوئے کہا۔

کتاب رکھ دوور نہ میں پھینک دوں گا اٹھا کر۔  
دونوں ہی بھاری ہیں میں بھی کتاب بھی تم سے  
نہ اٹھ سکیں گی۔

کاش ہندریہ بات کہتا اس نے ٹھنڈی سانس  
بھری اور میں ہنس دیا۔ پھر ہم سب وارث کی جیب  
میں جھرتے اشیرے چل پڑے سارے راستے خوشبو  
کی چھیڑ چھاڑ جا رہی تھی کی طرح زبان چلتی رہی انصاف  
میں قہقہے گون رہے تھے اس کے ساتھ مل کر ہنس اور  
سیتا بھی شوٹ ہو جایا کرتی تھیں: ہوں پینچ کر ہم سب  
نے کونے والی میز کا انتخاب کیا اندر کا۔ دوسرے بے حد  
رومنٹک تھا سرخ پردوں اور ایلٹیک بینڈ کی روشنی  
اور ہلکے سروں میں چھتی موتیوں یہ سب بے حد رومان  
پر دار تھا مدیم مدیم قہقہے میں ہلکی خوشبویں دل کو گھر  
مانے وان مسکراہٹیں یہ سب اور بھی خوابناک لگ

میری طاقت کو آزمانا چاہتی ہو۔ میں شہادت  
سے مسکرایا۔ اس نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا  
میری آنکھوں میں انجانا سا پیغام تھا وہ ذرا نہ چھینی  
میری اتنی معنی خیز بات کا رخ ہی پلٹ دیا کبھی  
آزماؤں گی دراصل آج قل کہرت کرنا چھوڑ دی ہے  
وہ بے سادہ مجھے دیکھ کر ہنس پڑی۔ میری کانوں  
میں چاندی کی گھٹیریاں بجنے لگیں ہنستے ہوئے اس کے



حسرت ہماری نظروں سے اپنی پچیس روپے والی چیز یا کو  
دیکھا دل چاہتا ہے تمہیں زمین میں گاڑ دوں۔  
خبرور سٹین میں اکیلی نہیں میرے نزدیک بھی میرے  
ساتھ گاڑ دینا۔

تہہ راز کون سے خوشبو کی تلاش سے پونچھا۔  
ورنہ میرا کیلے میں جی کھجرا کے گاؤہ کی تلاش کے  
جواب۔ سنے کی بجائے براس منہ بنا کر بولی تو بال  
ایک دفعہ پھر قبہوں سے گونج اٹھا پھر میری طرف دیکھ  
کر ہنسا۔ خیز طریقے سے ہنس پڑی بنتے بنتے اس کا  
پہرہ سرخ ہو گیا اور میں نے اپنے اتنی روپوں اور  
پچانو سے پیسے برفا تھ خوائی بڑھوانی بڑھوانی بڑھوانی پڑا یہ  
ڈنر پچیس روپے کی مادہ الٹ گئی میرے تن بدن میں  
آگ لگ گئی سب سے پیسے جو گندائے مجھے؛ راب کیا  
کا شان۔ خوشبو کی آواز پر میرے قدم تھم گئے  
میں نے مڑ کر دیکھا ہر جگہ آرام سے سو جانا ویسے  
مجھے یقین ہے آج رات جا کر تم اتنی روپے پچانو سے  
پیسے کا تم منا ڈرے اور اپنی مادہ کی جدائی میں آنسو۔  
خوشبوؤں بقیہ آواز ریتا وارث جو گندہ در کی تلاش کے  
قبہوں میں دب گئی میں انتہائی غصے کے عالم میں اس  
کو مارنے پڑھا اس نے کی تلاش کے پچھے پناہ لی اور  
جو گندہ نو دھمکی دی کہ فوراً پیسے چھانے ورنہ اس کی بھی  
خیر نہیں جو گندہ نے جیب اسٹارٹ کی اور تیزی سے  
بھاگنے لگا گیا انیلا کا قبہ بہ دیر تک فضا میں گونجتا رہا  
میں مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ پچھلے میں میرا نر اواس  
بیٹھا ہوا تھا میں نے دل ہی دل میں خوشبو کو کوس ڈالا  
میں جھین شری پڑی زندگی میں میری نظر سے نہیں گزری  
تھی جتنی شری تھی اتنی سے باس بھی مجھے یاد ہے ہنس  
زندگی میں دو بار تہی جھین تھی جب دو ریتا کے گھر بیٹھی  
گڑیا بنا رہی تھی یہ بتانا تو میں بھولی ہی گیا وہ بے حد  
خوبصورت گڑیا بنایا کرتی تھی اس کی لمبی لمبی سٹید  
انگلیوں میں آرٹ چھپا ہوا تھا ہاں تو وہ ریتا کے گھر  
بیٹھی گڑیا بنا رہی تھی میں ہلکتا ہوا اوجھ پہنچا اس نے

پورے ہنسی روپے اور پچانو سے پیسے کا بل تھا۔  
ارے واو میں سٹپس یا۔ اکیلا میں کیوں دوں  
لڑکیوں سے بل دلاتے ہوئے شری نہیں آئے  
کی تمہیں کیوں فاروق میں تھی کہہ رہی ہوں ماں  
بالکل بالکل۔

مگر سزا تو ہم دونوں کو ہی ملتی تھی لہذا بل بھی ہم  
دونوں کو مل کر دینا چاہیے۔  
بالکل بالکل۔ فاروق نے گردن بلانی اور اس  
کے دوٹے پین پر انیلا نے اسے اٹھی اور پیسے ترین  
گایوں سے نواز۔

انہ بختوں نے بل بھی بانا والوں کی طرح بنایا  
سے خوشبو نے میجر کو صلواتین سنائی اور میں ہنس دیا پچھلے  
سے خبر دیکھ کر اس کا پرس پھین لیا اور جوتوں میں نے پ  
س کھولا ایک چیز یا پرس سے اڑ کر ہال میں پھران  
اور فٹوس پر جا بیٹھی۔

بانے میری چیز یا میں اپنی چیز یا کو پہنچان کو چلا یا۔  
پچاس روپے میں بل نے یہ چیزوں کا جوڑا خریدنا  
اور خوشبو نے نبی نے پیسے میرے کمرے سے رکھے  
پہرے سے اسے چہ الیا تھا میری پریشانی پر سب  
پچھے ہنس رہے تھے اور میں غصہ سے بچ ڈاٹا ب  
تھار یا تھا پھر غصے میں آ کر میں نے یہ کہتے ہوئے  
اس کا پرس میز پر اسٹ دیا۔

اب پورا بل تم ہی کو دینا پڑے گا۔ اس کے پاس  
سے نکلی کیا چیزیں ذرا آپ بھی سن لیں موبک چھلی  
اور چانغوزے کے دیھڑوں تھلکے بس کے ٹوٹ۔ سوٹھے  
ہوئے بہت سے پچوں پچٹی ہو تصویریں اور ایب  
پلاسٹک بندہ سب مسلسل ہنس رہے تھے اور میرا  
پہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

واقعی بل بہت زیادہ ہے اتنے میں تمہارا باہ کا  
فیسٹ کلاس جوتا جاتا خوشبو میرے سرخ چہرے کو  
دیکھ کر بے حد شہارت سے ہنستے ہوئے بولی۔  
وردہ میری پچیس روپے کی مادہ۔۔۔ میں نے

ذرا ایک بھی مثال ایسی دو جس میں وہ مردوں سے برتر ہوں کیلئے اس کی باتوں سے عاجز آ کر بولا میں نے کیلئے اس کی بات دہرائی اس نے تیز نظروں سے مجھے گھورا اور نہلی۔

کاشان صاحب آپ ایک چوہے کا بچہ بھی پیدا کر کے دیکھ میں خواہ اسے اپنی لپسی سے ہی کیوں پیدا کریں تب میں مردوں کی برتری تسلیم کروں گی چوہے کے برابر بچہ جی ہاں اس نے عجیب مضحکہ خیز انداز میں کہا سب بس دینے اور میں بھڑک اٹھا لعنت سے تجریں میں سچی سچی اسے مارنے اٹھا اور وہ سو میل کی رفتار سے بھاگتی ہوئی جامن کے پیڑ پر چڑھ گئی۔

پچھتے جنم میں یہ ضرور بندریا رہی ہوئی کیلئے اس نے اسے تیز رفتاری سے درخت پر چڑھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اور ہم سب بے ساختہ ہنس پڑے وہ ایک موٹی سی ڈال پر جا بیٹھی جامنیں تو زور زور کھار رہی تھی اور تاک تاک کر گھٹلیاں سب کو مار رہی تھی۔

کاشان میری مانو تو اب تم بھی باز آ جاؤ اس ارادے سے اس بندریا کا خیال چھوڑ دو وہ سچ کہتا ہوں ساری زندگی سب پلڑے روتے رہوئے تمہارے بس کی بات نہیں ہے یہ۔ وارث فاروق نے بیک وقت کورس کے انداز میں کہا اور میں نے مسکراتے ہوئے اپنی سیاہ آنکھیں اوپر اٹھ کر اپنی بندریا کو دیکھا وہ نجات سے بیٹھی جامن کھانے میں مصروف تھی مجھے اس پر بے حد پار آیا جامن کھا کر اس نے بچوں کی طرح اپنے ہاتھ کانے کر لیے تھے میں جیسے دو دنوں ہاتھ ڈالے ٹہلنا ہوا جامن کے درخت کے نیچے کھڑا ہوا۔

کھڑک اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 تو نیچے۔  
 مارے تو نہیں۔  
 میں بس دیا۔ جیسے میری مار کا ڈری تو ہے تمہیں

رہی خور پر ہیلو کہا حالانکہ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا تھا مگر حسب عادت اپنے دلی جذبات چھپا کر اس نے خام سا تاثر دیا اور اپنے کام میں جھلک گئی۔

دیکھو کاشان تکی پیاری نرہیا ہے۔  
 خوشبو اب تو دل چاہتا ہے تم جیتی جا سکتی نرہیا تحقیق کرو میرنی بات سراسر اس کا گلابی چہرہ سرخ پڑ گیا اور اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے دیا اس دن وہ مجھے سچ لڑکی لگی تھی اور میں نے سوچا کہ اس کے اندر بھی وہی عورت چھپی بیٹھی ہے جو مرد کی چھٹی خانوں سے شرم کے مارے چھوٹی ہوئی بند جاتی ہے مجھے وہ یوں شرماتی ہے حد پیاری لگی اتنی کہ بھی نہ لگی تھی میں نے جھلک کر اس کی ناگ چوٹی اور دوسری طرف مسکراتا ہوا چلا گیا۔

وہ سادگی کی انتہائی آبر آلود شرم تھی سب کیلئے سب کیلئے کے ہنگے میں لان میں بیٹھے پھیس پڑا رہتے تھے لان میں پھولوں کی اتنی بہتات تھی سرخ پیلے اور نارنجی پھولوں نے لٹا میں آگ سی لگا رہی تھی دھندلائی ہوئی اس شام میں خوشبو نے گہرے نیلے رنگ کی ساڑھی پہن رکھی اور سردی سے پی ڈکے لیے شمال اپنے گرد لپیٹ لی تھی۔ اور اس سیاہ شان میں لپٹا اس کا گلابی چہرہ انتہائی دل فریب لگ رہا تھا اس کی خوبصورت آنکھوں میں ستارے ٹٹھماتے تھے اور گلابی عارض کی شوخیاں گہری ہوئی تھیں اس شام مردوں اور عورتوں کے حقوق فرائض پر بحث چھڑی ہوئی تھی اور خوشبو بڑے چڑھے کر بول رہی تھی اس کا کہنا تھا کہ عورت کو بھی غلط سے مرد سے کم تر نہیں ہوتی ہم سب ایک طرف تھے اور خوشبو اپنی تکی ہم سب کا مقابلہ کرتی تھی حد یہ کہ ریت اور ٹرس بھی تہری ہاں میں ہاں ملاتی تھیں اور خوشبو انہیں سلواتیں سنا کر ہم سب کا مقابلہ کر رہی تھی یہ جو تم اتنی زور و شور سے عورتوں کی حمایت میں بول رہی ہو وہ

آتشدان کی روشنی میں چھیلے پا قوت بن رہے تھے  
شعلوں کا عکس اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ناچنا  
رباقت وہ گلابی چہرے کے ساتھ اس وقت انتہائی  
القرب تک رہی تھی میں نے سب اختیار دھڑکنوں اور  
بے یقین نگاہوں سے اسے دیکھا اور دھیرے دھیرے  
اس کے پاس سرک آیا۔

خوشبو میں نے سرگوشی میں اسے پکارا۔ اس نے  
گہری نیلی آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پیار بھرے  
انداز میں مسکرا دی اور اس کی مسکراہٹ کو میں نے  
اپنے دل کے پہاڑی خانوں میں قید کر لیا میرے  
چہرے سے میری اندھنی کیفیت پرچہ کر وہ مسکرا دی  
میرے سرخ چہرے کے ساتھ مسکرا آیا۔ وہ کمانی میں پہنچی  
چوڑیوں کے ساتھ بھلتے ہوئے شہزادہ سے بولی۔

بڑا عاشقانہ مزاج پایا ہے خدا تم پر رحم کرے۔  
اس نے ٹھنڈی آدھی ہنسی اس انداز میں کہ میں اس  
کے ہاتھوں کو دبا کر فیس دیا۔

یہ سب یہ ہو رہا ہے ریتا نے چائے بناتے  
ہوئے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ چلو اپنی جگہ پر  
واپس۔ اس نے مجھے ڈانٹا۔

اوسے۔ خوشبو چلائی۔ میرے نہ کو نہ کچھ  
کہنا۔ خوشبو کی اس پراک زوردار قبضہ کو ساری  
فضا گونگھی ہوئی اور میں جینپ ساٹھا دو بے حد شہزادہ  
سے اپنی جگہ گئی ہوئی آنکھیں اٹھائے مجھے تک رہی تھی  
مسکراہٹ اس کی گہری نیلی آنکھوں سے پھٹ پڑی  
تھی ریتا اور نرس نے سب کو سلیقے سے چائے پلائی  
اور خوشبو اپنا کپ لے کر منگلی چیں کے پاس جا کر  
تھری ہوئی دستک سے آئی بدست ہواؤں اور  
بارش کی مہک رچھو تھی خوشبو بھری ہوا دھیرے  
دھیرے رقص کر رہی تھی میری نظریں خوشبو پر تھیں  
جائے پیتے پیتے اچانک جو ندر نے فاروق نے پوچھا  
یار فاروق وہ ہمہزنی فردوس کہاں تھی۔  
کیا بتاؤں یہ باتھ سے پچھلنی چھلی کی طرف۔

یہ بھی سچ ہے وہ ہنستی ہوئی نیچے اترنے لگی۔ ریتا  
کو شہزادہ سو بھی دوز نرس کی ناگہلیں پکڑ میں پر خوشبو  
نے وہ دولتیاں چلائی کہ گدھے بھی شہزادہ جا میں  
اسے اس طرح دولتیاں چلاتے ہوئے دیکھ کر  
جو ندر نرس فاروق اور وارث ہنسنے لگے۔

تمہاری خوشبو بڑی نوریوں کی مالک ہے  
کاشان۔ وارث وہیں سے چلایا۔

کیوں اس کو بلا کو میرے سر تھوپتے ہو میں  
مسخرے پن سے بولا اور خوشبو اپنے دھبے لگے منہ  
سے میری طرف دیکھ کر اس طرح مہور کر اس کی  
سورت دیکھ کر میری ہنس نکل گئی خدا کی قسم بہت  
بور کرتے ہو بھی بھی وہ کپڑے جھانپتی ہوئی سب کی  
طرف جھپٹی ریتا کو ایک دولا میں پڑی تھیں وہ بڑا  
سامنے بناتے ہوئے اپنی چوٹ سلاخی بھی بھگوان قسم  
اگر کاشان کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ باتھ ریتی کہ سارے  
زندگی کال سبلانی رہتی ریتا نے غصے سے خوشبو کی  
طرف دیکھا خوشبو نے اسے دیکھتے ہوئے رخساروں  
کے ساتھ اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کی پھر شام بہت  
گہری ہوئی اور سیاہ بادلوں نے پوری دھرتی کو سیاہ  
اندھیرے میں ڈھانپ لیا۔ تو ہم سب کو بھی کے اندر  
چلے گئے خوشبو جلتے جلتے پھول توڑتی جا رہی تھی۔

اب رات کو نیا کرو کی ان پھولوں کا۔ میں نے  
ٹوکا۔

تمہارے مزار پر والوں تھی۔ میں اس کے سر پر  
ایک چست لگا کر فیس پڑا آتشدان کے قریب بیٹھے  
ہم سب بے تحہ شہزادہ تھیں کتنے جا رہے تھے ریتا چائے  
بنانے میں مصروف تھی نرس اس کا ہاتھ بنا رہی تھی اور  
خوشبو ہاتھ پر ہاتھ دھیرے بیٹھے آتشدان کے اندر  
موجود ٹولوں کو چپٹی سے دیکھ رہی تھی اس نے ہاتھ  
منہ دھویا تھا اس وقت اس کا چہرہ کھلا کھلا صاف  
اور بہت معصوم لگ رہا تھا اس کے گھٹنے بانوں  
میں اداسی کا اندھیرا لگ رہا تھا اور اس کے رخسار

فاروق نے ٹھنڈی آہ بھری کہا۔

کھینچ مارا۔ نر میں اسے پیچ نہ کر دیتا تو زبردست چوٹ آتی بچیب مرد مار لڑکی سے جس نے برا سامنا بنا کر کہا اور پاس بیٹھی ہوئی رہتا جس دی پھر زرا سنجیدگی سے کہنے لگی۔

اوہ مسٹر فاروق آپ کے سانس کی ٹھنڈک یہاں تک پہنچی ہے خوشبو آپ تھا سے مسترا لئی ہوئی پاس آئی۔ مجھے ہمدردی سے آپ سے وہ چلی تپائی پر بیٹھتے ہوئے مسخرے پن سے بولی۔

اس لڑکی میں بھلا تمہیں کیا نظر آیا تو اس سے نیسے دیوانے ہو رہے ہو ذرا پتلون سیدھی کر کے میری طرف دیکھو نہیں مانتی نہیں ہوئی۔

شہریہ۔ فاروق نے پھر ٹھنڈی آہ بھری۔ اور وہ نیس دی وہ چلی تپائی پر بیٹھی چائے پیتی رہی چھیڑ خائیاں لڑکی رہی چائے کے دوران چھوٹے چھوٹے پٹیلے بھی چلتے رہے وارث یونہی باتوں میں مجھ سے کہنے لگا یا۔ کاشان میرا کتا مونا مونا ہو رہا ہے کہ لیا بتاؤں یہ تھا تو ایسا مرلی تھا اب تو دیکھو زراست وارث میرے پاس بھی ایک کتیا ہے شادی کریں گے اس سے۔

میرے لیے جنگلی بلی ہی کافی ہے میں نیس ویس اور میری بات پر ریتا اور جو نندہ ابھی نیس دینے پھر ریتا منگل چیں پر بڑی تاش کی گڈی اٹھانڈائی ایک آنہ پوائنٹ پر ٹیبل شروع ہوا اور خوشبو کی تھپے بازی پر وہ لڑائی جھگڑا ہوا کہ تو بہ بھلی ریتا کا برا موڈ تھا اور کھیل بگڑنے کی نظر ہو گیا وہ پتے پھینک کر دیوانہ کر چلی خوشبو اس کی طرف بڑھی اور ریتا نے وہ زوردار ہاتھ دیا کہ چوٹ کی آواز سے نرہ کون تھا ہم سب کی نیس چھوٹ کی اور وہ ہمیں صدمہ اٹیس سنائی ہوئی تشدان کی صرف بڑی۔

نیا وارث نے ہونٹوں کی طرف منہ بنا کر کہا۔ اور ہر گز بھر پور تعجبوں سے سمجھتے ہی کئی خوشبو کی اس بات پر وہ اذہم مجھ پر ہاتھ۔ زندہ تو زندہ مردے بھی کتنے پھرتے کر نفل باہر ہڑتے ہوں خوشبو بدستور مسکراہٹ لیے اپنی جگہ ہڑی تھی قلعہ زرا تھے تو وارث اسے مارنے لیا تھا اور وہ زور سے چالی۔

لڑکی میں گان سینک دوں میں نے اسے چھیڑا۔ خیریت چاہتے ہو تو چپکے سے بیٹھے رہو۔ ورنہ اس گھنا سارا بھدی چوننا تم ہو جائے گا۔ ہائے ظالم میں نے مسکندہ خیر سی شکل بنا کر آہ بھری اور وہ کھلکھلا کر نیس دی۔

یہ خالقہ غیر ہے اس نے ہاتھ سے اپنے مردہ وارثہ بنا لیا۔

یہ تھا ہر تیرے لئے میں آیا ہے خوشبو۔ نر نیس نے خوشبو کو چھیڑا میں نے پٹ نہ اپنی سیاہ کھمبوں سے نر نیس کو حورا اور اس نے بڑے نر نیس سے ہاتھ جوڑ دیئے۔ مجھے وہ بڑی بھلی لگی ہمارے گروپ کی سیدھی ساوھی اور معلوم لڑکی کی بھی تھی میں نے مسکرا کر رینچ پھیر لیا وہ ہنس رہی ہوئی جو گندہ کی نر نیس کے قریب جا بیٹھی۔

نر نیس نے کہا تو لڑکی نے کہا وہ میں نے سیدھی سیدھی بات کہی تھی ان لڑکیوں کی عقل شاید چرے کی ہے پھر یہاں مطلب تھا تمہاری بات کا۔ وارث نے پوچھا۔

بھئی چائے کا ایک دو اور چلنا چاہیے نر نیس اور جو نندہ ایک ساتھ چلائے۔

آدھے آدھے پانٹ نہیں گئے۔  
ونڈ نفل آئیہا۔ وارث کو تجویز پسند آئی۔  
اگر تین یا پانچ ہوئے تو میں نے خوشب کو دیکھا  
یک تمہیں نیس دین گئے۔  
بگتے تو معاف ہی رہو۔ ایک ہی کافی ہے  
میں نے شارت سے کہا خوشبو نے وہی سے آپ مجھے



خوشبو تم سمجھتی یوں نہیں ہو  
کیا سمجھانا چاہتے ہو

میرے فلیٹ پر چلو میں سمجھاتا ہوں۔ اس نے  
گھڑی دیکھی پھر مجھے دیکھا شہزادت اس کی آنکھوں  
میں چمکی تھوڑا سا قریب۔ کمر میری آنکھوں میں جھانکا  
تمہارا موڈ کچھ زیادہ ہی روہنٹ لگ رہا ہے  
اور مجھے تمہارے موڈ سے ڈر۔۔۔ بات ادھوری  
چھوڑ کر اور سے کسی خاموش فضا میں جلتے ہوئے  
نشے اور میں اس کا ہاتھ تھام کر اسے فلیٹ میں لے  
آیا۔ میرا دل غیبوں کے سمندر میں ڈوب رہا تھا  
اور میری آنکھوں میں فانوس سے جلا اٹھے تھے  
میں نے آتشدان روشن کیا اور اس کے ساتھ ہی قانون  
پر ہنسا رہا۔ میرا دل مہل سلون کی کیفیت میں بے حد  
آنکھوں سے دھڑکی رہا تھا وہ آج اس خوبصورت موسم  
میں میرے ساتھ تھی۔ جسے میں جنون کی حد تک  
چاہتا تھا۔ اور اس کی موجودگی کے احساس نے مجھے  
یوں لگا جیسے میری زندگی مکمل ہوئی ہے سارے زمانے  
کی حسرتیں مجھے اپنے چھوٹے سے فلیٹ میں کھنی ہوئی  
نظر آئیں میں سگریٹ پیتے ہوئے نیم آنکھوں سے  
اتنے دیکھ رہا تھا وہ میرے قریب بیٹھی رکاوٹ پھانت  
رہی تھی اس کے رخسار آتشدان کی روشنی میں دھلک  
رہے تھے اور وہ مجھ سے بے نیاز ریڈ ریڈ پلیئر پر جھکی  
ہوئی کئی ساڑھی کا پچاس ڈھلک کر شانوں پر آ رہا تھا  
اور وہ روشنی میں پلٹیں چھپکائے میرے تصور سے  
بڑھ کر حسین لگ رہی تھی میرے جسم میں بجلی سی  
دور سے ہی سہون کا اندھیرا سمٹ کر اندر آ گیا تھا  
اور وہ شہنشاہی مدہم پڑتی جارہی تھی درتیکے سے آئے  
والی ہدست ہواؤں میں بادشہ کی مہک رہتی ہوئی تھی  
اور وہ بچوں کے شیشے دھندل گئے تھے خوشبو نے بہت  
پیارا سا ریڈ ریڈ لگایا تھا تاکہ کی خوبصورت آواز نے مجھ  
پر سحر جاری کر دیا تھا وہ بہت ہی خوبصورت گیت تھا  
گیت جو گیت بھی میں اور وہوں کے زور بھی وہ ریڈ ریڈ

خیاں نیک ہے پیو بھی اور پلاؤ بھی۔ خوشبو  
نہیں ہی کرتے ہوئے قانون پر بیٹھی رہی۔

اب تمہاری بارنی ہے۔  
اپنے سے یہ سب نہیں ہونے کا اس نے کہا اور  
اٹھ کر گھڑی ہوئی میں تو چلی۔  
ارے دادا بھی تو اچھے ہی بچے ہیں میں چلا یا۔  
شہزادوں کے گھر جانے کا یہی وقت ہوتا ہے  
تھیں مارا تو نہیں کھانی۔  
لگتا ہے ابھی جی نہیں بھرا۔ ریتا کی زور دار کسی  
کوئی اور خوشبو بھی نس دن۔ کیا باتھ میں ظالم کے  
خوشبو پڑی اور یونگی ہنستا ہو چہرہ نے کر ڈارنگ روہ  
سے باہر چلی گئی۔ میں بھی چپکے سے سرک آیا دو تیز تیز  
قدموں سے گیت کی طرف جارہی تھی۔  
خوشبو میری آواز سن کر اس نے پت کر دیا۔  
ایک جاؤں۔  
تو کیا وہ بارہو ساتھ لے کر جاؤں۔  
بکی تجھ کو میں سنبھرایا۔  
اب کے آؤں کی تو سوچ بھی ساتھ ہی آؤں  
بات مذاق میں نہ، تو نہیں چھوڑ آتا ہوں۔  
کیا خواہو تو میرے پیچھے لگ رہے ہو جاؤں  
کا موڈ ٹھیک کر۔  
وہ منہ لگا کر پکاس کا مکتبہ۔  
چمڑے کے پاس چلے جاؤ۔  
وہ فاروق کی ہے۔  
وہ کیا میرے گلے پڑنے کا ارادہ ہے۔ اس نے  
سنبھراتے ہوئے اپنی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔  
اور میں اس کی کبریٰ میں آنکھوں میں ڈوب سا گیا۔  
میرے دل میں مہمانیت کا بھرپور احساس جا  
اٹھا تھا۔  
بہنی یہ عشق کے چہرے بڑے فصول ہوتے ہیں  
میں ان سے الگ رہتا ہوں کیا سمجھے۔ زندگی کو نہیں کیل  
کر گزارو بلا ہیکاروں نہ پاؤ۔

اٹکا کر سیدھی ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ بارش ہوئے  
 والی ہے اس کے خوبصورت چہرے پر محو بھر پور پریشانی  
 جھلک آئی۔  
 میں گھر کیسے جاؤں گی کا نشان۔

نہ جاؤ ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے شرارت  
 سے کہا۔  
 کہتے تو ٹھیک ہو بارش بھی تیز ہو رہی ہے  
 اور جان بھی مشکل لگ رہا ہے۔

کیا تم سچ کچ یہاں رو جاؤ گی۔ میں نے خوشی  
 سے سرشار آواز میں پوچھا۔ ورو مجھے گہری نظروں  
 سے دیکھ رہی تھی۔

اسنے بدھو تو نظر نہیں آتے جتن خود کو یوز کرتے  
 ہو پھر باتیں کیوں ایسے کرتے ہو۔ وہ ہونٹ دبا کر  
 مستکرائی۔ اور میں الجھ کر رہ گیا۔ مجھے اپنی بے وقوفی پر  
 خود پر غصہ آ گیا وہ بھلا یہاں کیونکہ رو سکتی ہے تنہی دھیر  
 ساری کہانیاں سن جائیں گی سارے زمانے میں وہ  
 باپ پھیل جائے گی جس کے اظہار سے ہم خود کو اب  
 تک بچ رہے تھے مجھے یہ محسوہ ہوتا دیکھ کر وہ میرے  
 پاس آئی۔ کا شان میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ  
 کھسک کر آ رہی تھی طرف پٹی کئی ہر طرف طلسمی خاموشی  
 چھائی ہوئی تھی برسات کا بھیکا بھیکا سا موسم سب حد  
 رومنتک لگ رہا تھا معلومہ اساس سے مغلوب ہو کر  
 میں یونہی سانسیت بیٹھا رہا۔ وہ فولڈنگ چنیر پر بیٹھی  
 ٹائلیں ہلارہی تھی میں نے اس کے جسم چہرے کو دیکھا  
 دلکشی سے مستکرائی۔

کا شان وہ اپنی کالی شال لپیٹے خوشبو بکھیرتے  
 ہوئے میرے پاس آ کر بیٹھی اور میرے قریب بیٹھے  
 ہوئے ہوں ہر وقت تمہارا موڈ خطرے کی گھنٹی بجاتا  
 رہتا ہے اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی جو شدت  
 جذبات سے دم رہا تھا اور میں اس کے گللوں کو  
 حمید کر دھیر سے تھس دیا۔

کی عاشقانہ مزاج پایا ہے وہ اپنے سنبھری بالوں

کو سربلی بلی کی جنبش سے پیچھے جھٹک کر بولی۔ میں  
 بیٹھا پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا مسکراتا رہا۔  
 کا شان میرا خیال ہے تم اپنی زمینیں اور جاگہ  
 بیچ کر عشق کے پجاری بن کر جو بیوی کی طرح بن باس  
 لے لو سچ تم بالکل فٹ ہو اس چیز کے لیے عشق نے  
 تمہیں تیار کیا نہیں رکھا بالکل کھلا کر ڈالا ہے وہ براسا  
 منہ بنا کر بولی اور میں بھر پور انداز میں تھس دیا۔

اور پتھ کہنا ہے۔  
 اور پتھ نہیں تھس ہی کہ اللہ ہی تمہیں سمجھے جو  
 ایسے رومنتک موڈ بنا کر مجھے ڈراتے رہتے ہو۔ وہ  
 کا جی آ کر بولی۔

خوشبو میں نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے قریب  
 کر لیا۔ تم سچ میرے موڈ سے ڈرتی ہو۔

وہ میری بات پر کھلکھلا کر تھس پڑی اور درپے  
 میں میں جا کھڑی ہوئی میں تالیں کو روندھتا ہوا اس  
 کے پاس آ گیا۔ اس نے ایک ہار پھر پلٹ کر مجھے  
 دیکھا اور پھر باہر پھلے حورانہ تھیرے کو تکتے لگی اور اس  
 ایک لمحے میں میں نے دیکھا اس کے چہرے پر ابکھن  
 کے آثار تھے نامعلوم سا کرب بلی ہی کش کش میں نے  
 محو بھر کو سوچا اور پھر اسے اپنا واہمہ سمجھ کر باہر گئی بارش  
 کو دیکھتے دکھا۔ نیا آکاش سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا  
 اور بارش کا جلتہ ننگ رہا تھا بادلوں اور سفید سے کے  
 درختوں کے درمیان تیز و تند ہوا میں پھڑ پھڑا رہی  
 تھیں پوری کائنات ایک شبنمی اندھیرے میں ڈوبی  
 ہوئی تھی ایک الوہی خوشبو میرے چاروں طرف پھیلی  
 ہوئی تھی اور میرا دل اس اعتراف کو سننے کے لیے ہے  
 چین تھا جو وہ اپنے من میں چھپائے ہوئے مجھ سے  
 بے نیاز لھڑکی تھی میں نے آہستہ سے اس کے بازو کو  
 پھینا۔

یہ شب اس قدر بحرانی اور مقدس ہے خوشبو جس  
 نے ہماری دحوں میں نئی تازگی نئی امنگ پیدا کر دی  
 ہے۔ میری آواز میں خمار نوٹ رہا تھا۔

چہرے پر سوچ کا تاثر تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی ناقابل برداشت یاد کی اذیت میں مبتلا ہو۔  
خوشبو۔۔۔۔ اس نے قدرے چونک کر نظریں اٹھائیں اور مسکرا پڑی۔۔۔ تم کیا سوچ رہی تھی۔ میں پاس بیٹھا ہا۔

سوچ رہی تھی تمہیں تمہارا علاج کہاں کراؤں پاکستان میں یا پھر تمہیں باہر لے جاؤں عشق کے جراثیم تمہارا بھیجا کھا گئے ہیں اور ان میں آپ کو کچھ بھی نہیں رہا یہ کہہ کر وہ ہنس دی لیکن اس کے ہنسنے کا کھوکھلا پن مجھ سے چھپا نہ رہا۔ گا میں ایک بار پھر الجھ گیا۔ خوشبو کا یہ روپ میرے لیے نہایت اذیت ناک تھا آخر وہ آج کیوں رونے پر تلی ہوئی تھی کیوں اس کی آنکھوں سے کرب جھانک رہا تھا وہ مدھ بھری مسکراہٹ کہ جگہ بن جان کی پھینکی مسکراہٹ اس کے لبوں پر کیوں ہے یہ وہ خوشبو تو نہیں جس کے قبضوں میں کھنک جس کی باتوں میں شوخی آنکھوں میں سندر سی چمک اور گداز نبوں پر اسی کی مسکراہٹ ہوا کرتی تھی۔ وہ خوشبو کہاں کھو گئی کہاں چلی گئی۔ میں پریشان ہو گیا تھا۔

خوشبو کیوں مجھے تنگ کر رہی ہو اس نے اپنی میوٹی تیران کن آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ چند لمحوں میں چمک چمک کر دکھتی رہی پھر ہنس پڑی۔  
ہیں تو ہمیشہ تمہیں تنگ کرتی رہی ہوں پھر آج کیوں پریشان ہوا گئے ہو۔ اور میں اس کے جواب میں چہرہ نہ کہہ سکا پیپ چاپ بیٹھا سمریٹ پتار بانہ سوچتے ہوئے بھی چمخ نہ سوچتا رہا۔ وہ آگے اور در پیچھے کھول کر پانی کے چھینٹے اس کے چہرے کو بھگو گئے اور میری ہمدردی سے کپکپا اٹھا۔  
خوشبو کیا ہے واقعی ہے۔

تم اپنی سوچ بند رکھو۔ اس نے بنا میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔ اور در پیچھے کے سامنے گھڑی بھینکتی رہی۔

ہماری نہیں میری کہو۔ وہ دھیرے سے بولی۔  
کیا مطلب۔ میں اس کا پلو جھٹک کر بولا۔  
تمہاری روح کیا مضطرب نہیں یہاں آ کر۔  
اس نے میری بات کو کوئی جواب نہ دیا آہستہ سے اپنا سر میرے شانے پر ٹکا دیا۔ میں اس کے نرم ملنم رنگی بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ اس نرم خوبصورت اور سرور انگیز ماحول نے مجھے جذباتی کر دیا میں نے جنم کرا آہستہ سے بہت ہی آہستہ اس کی ٹانگ چوم لی۔ وہ بے حس و جان میرے شانے سے لگی کھڑکی رہی زرد بھی جنبش نہ کی اور پھر بنجانے کیوں ایک قسم کے خوف اور اندیشے نے مجھے لیزا کر رکھ دیا۔ وہ خوف بہاروں کے لٹ جانے اور خوشیوں کے چھن جانے کا تھا خوشبو میں نے آہستہ سے سر گوشی کی اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں کے پیلے میں لے لیا اس کے بوتلوں پر مدہم سی زخمی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں ابرسی ابرق تھا پہلی بار اس کی ہمیشگی کی ہستی آنکھوں میں آنسو تیرا۔  
دیکھو کہ وہ پوری کی پوری مجھے اجنبی لگی مجھے پھر اندیشوں نے آخیر مجھے یہ ذریعہ وہم تھا کہ کچھ ہونے والا ہے جس کی خود مجھے خبر نہ تھی بس ایک خوف سا مجھ پر جاری تھا میں نے خود سے پوچھا۔ اس کی ان روشن آنکھوں میں سے جس سے ہمیشہ شہزادت جھلکتی تھی آج وہاں آنسو بس رہے ہیں میرا دل چاہتا ہے اس کے وجود کو توڑ چھوڑ کر وہ رازیا لوں جو وہ اپنے من میں چھپائے بیٹھی ہے اور میرا قلب رجھٹ اس کے لبوں کی ہنسی اور اس کی آنکھوں کی چمک چھین کر آنسو بن رہا ہے میں نے جو کہ نہ تشدان سے سرینہ سلگائی اور سیدھا ہو رہا وہ پہلوں کی بھی لمبی نم آلود جو نہ زردیوں پر جھکانے مانت بیٹھی تھی خود کو بہت متمسک بہت پرستون طہر کرنے کی کوشش میں اور انکی سووار ہوئی جا رہی تھی میں نے اپنی گہری نظریں اس کے چہرے پر نکادیں وہ کرب سے بیونٹ کا بنتے ہوئے کلائی پر پڑے۔ ٹیٹ کو گھماتے تھی اس کے

خوبصورت سا شور پیدا کر دیتے اور شور بڑا روجان پرور ہوتا۔ کمرے میں ایک خوشبو بھی بھینپی ہوئی تھی اور خوشبو کا کرب میرے دل میں نئی آفتیں جگا رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے دلوں کا سنگم ہو گیا ہو اور ہماری روحیں ایک ہی تال پر ناچ رہی ہوں اس کی سانسوں سے میرے رخسار جل اٹھے اور میں نے خواب آلود بچے میں سرگوشی کی۔

خوشبو میں تمہیں جنون کی حد تک چاہتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں خمار نوٹنے لگا اور جب یہ مخمور نکلا تو میری نگاہوں سے نگرانی تو میرے دل کی دھڑکیوں میں بے ترتیب ہونے لگی۔ اور میرا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ اتنی حسین پہلے وہ آج کبھی نہ لگی تھی اس کے حسن کا احساس میرے دل میں ابھانے سے چند بے جگا تھا۔ خوشبو میری آواز خود شوق سے سرشار تھی۔

ہوں۔

خوشبو میرے لب کہنیا ہے۔

ہو۔ میں سن رہی ہوں۔ وہ آنکھیں روندنے میرے کندھے پر اپنا سر رکھے ایک جذبے سے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی سندر تھی۔

خوشبو۔ خوشبو میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے غیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں بولتا رہا خوشبو میں تمہیں اپنا پناہ دیتا ہوں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وہ تیرے ایک طرف ہوتی۔ اس کا چہرہ اور لہجہ ہو گیا تھا جن جذبوں کے انکشاف سے وہ ڈر رہی تھی آج وہی میں پریشان تھا۔ بس وہ سن کر کھڑک حد تک پہنچی پڑی تھی خوشبو اس کی آنکھوں میں دھندلی نظر رہی تھی اور اس کی اس کیفیت کو دیکھ کر میرے ذہن میں اندھیاں سی پڑتی تھیں۔ اس کے چہرے پر تاریکی نے مڑے ہوئے ہونے سے چلے گئے۔

خوشبو تمہاری بات پر یوں زرد کیوں پڑتی ہو جو بولو خوشبو خدا کے لیے پھیلتی ہو۔ درندہ کا شان مر

اس سردی میں تو تم جم جاؤ گی۔ پاگل لڑکی۔ بند کر دورتے۔ اس نے پلٹ کر گہری نظروں سے مجھے دیکھا مجھ بھر کو دیکھتی رہی پھر درتے بند کر دیئے اور مستی ہوئی میرے پاس سرک آئی سردی سے اس کے ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے اور گلہ بی چہرہ سرخ ہو رہا تھا جیسے نیلے بانسٹانوں پر بھروسے ہوئے تھے اور ڈھلے ہوئے چہرے پر نکھار تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے رات نے اپنی زلفیں اس کے شانوں پر بھیر دی ہوں اور رونا افزا خوشبوؤں کے چشمے پھوٹ نکلے ہوں اس کے جسم سے نکلتی محسوس کن خوشبو مجھے پاگل سے دے رہی تھی اس نے اس کا سفید ہاتھ تھام لیا جو برف ہو رہا تھا میں نے شدت سے چاہا کہ یہ گھڑیاں امر ہو جائیں یا وقت کی رفتار تھم جائے کمرے میں سوت تھا صرف سانسوں کی آوازیں تھیں رات کا آٹھ بج گیا جا رہا تھا اور چاروں اطراف انوکھا امر لہجہ تھا ہوا تھا باہر بارش کا طوفان اندر رہا تھا۔ وریسا ہی طوفان میرے اندر تھا میری سانسیں بے ترتیب ہونے لگیں آنکھوں میں تمہارا ترنے لگا اور میں اس پر جھٹ گیا۔

خوشبو یہ خوبصورت رات میں تمہاری قربت میں گزارنا چاہتا ہوں اس نے دھیرے سے آنکھیں کھول کر مجھے مدھرتی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔ میں تمہاری اس خواہش کا احترام کروں گی یہ ساری مستی اس کے نوارے ہونوں میں سمٹ آئی تھی اور میں خوشی سے پاگل ہوا تھا۔ میں نے زور سے اسے اپنی بانہوں میں جکڑ لیا وہ لپکتی نئی نظریں اٹھا کر اس نے مجھے تیرا حق سے دیکھا چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر پیرا پیرا ہوتی مسکراہٹ کے ساتھ نظریں بھٹکیں اور میں اس کی سستی پاگل کر دینے والی آنکھوں میں ڈوب گیا۔ اس کے چہرے پر بڑی کیفیت آتی تھی کیفیت تھی شدت جذبات سے اس کے ہونٹ بولے ہوئے لپکتے تھے۔ باہر بارش کا جھٹکا تھا تیرا ہاتھ پانی کے پھیلتے شیشوں سے ٹکراتے تو

خوشبو میں نے اپنے بھاری ہاتھ اس کے  
شاؤں پر نکلے اس نے ذرا مزہ مجھے دیکھا اس کی  
آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی اور چہرہ دھواں دھواں ہو  
رہا تھا۔ میری بے تاب نگاہیں چھاؤں بن کر اس پر  
جھکتی تھیں خوشبو تم وہ بات کہ دو جو تم اپنی پلکوں پر  
چھپائے پھرتی ہو۔ اس نے ہنستے ہوئے میرا ہاتھ تھام  
لیا۔ اور بولی۔

عشق نے تمہیں شاعر بنا دیا ہے بہت خوب۔

خوشبو۔ میں نے تیز آواز میں اسے پکارا۔ اور  
میری نظروں کی ہرائی سے وہ ٹھہرا گئی۔ جلدی جلدی  
پلکیں جھپکنے لگی تھیں سنجیدگی سے میری بات سنو مذاق  
میں نہ مانو۔ میری بات کا جواب دو۔ میں تم سے شادی  
کرنا چاہتا ہوں۔ بہت جلد۔

اس کی پتلیں گھوم کر ساکت ہو گئی اور اس کے  
چہرے پر پلوے سے اڑنے لگے اس نے آنکھوں سے  
مجھے دیکھا اور سختی سے ہونٹ بچھینے لگی۔

نہیں نہیں ایسا نہ ہو۔

خوشبو۔ میں تڑپ کر چیخا۔ کمرے کی بے کراں  
ذموشی میں یہ بیخ مدراجہ اعصاب شکن تھی اس کا تنوں  
سہانا رنگ بدن ڈولنے لگا میں نے اسے بڑے وحشیانہ  
طرز سے چھوڑ ڈالا غصے نے مجھے پاگل کر دیا تھا تم  
انکار کیوں کر رہی ہو کیوں کر رہی ہو۔ مجھے آج تک  
بے وقوف بنانی رہی۔ میرے جذبات سے کھیلتی رہی  
تم تم اتنی ہرجائی ہو اس کا مجھے گمان نہ تھا۔ تم اتنی بے  
وز اتنی فریبی ہو میں ایسا نہ سمجھتا تھا تم نے میرے  
جذبوں کی تو جین کی ہے اور تمہیں اس کا خمیازہ سمجھتا  
پڑے گا۔ سارا غصہ سارا قہر اور ساری گرنی میری  
آنکھوں میں سمت کر رہی اور میرے چہرے پر سرسکی  
کے آثار دیکھو وہ بالکل سفید پڑ گئے۔ بولو بولو خوشبو  
بولو تم نے ایسا کیوں کیا تم آج تک میرے جذبات  
سے جیتی رہی کیوں کیوں۔

کاشان۔ اس کی ٹوٹی سی آواز میرے کانوں

جائے گا۔ اس کا سارا وجود لرزا اٹھا اور اس کی آنکھوں  
میں دھندلی دھند چھا گئی۔ اس کے لب کپکپائے۔

کاشان کسی جذبے کو اظہار کی راہ مت دو  
تمناؤں کے رشتے روحوں میں جہنم سلگا دیے ہیں جن  
میں سارا وجود جل کر راکھ ہو جاتا ہے وہ رگ رگ کر  
دھیمی دھیمی مظلوم سی آواز میں کہتی رہی اور میں عجیب سی  
کشفش میں مبتلا کھڑے کھڑے اس کے ساتھ اسے  
تکٹار ہا۔ دکھ کی ہر کو پھپھانے کے لیے اس نے پلکیں  
جھپکا لیں اور بڑی بے دردی سے ہونٹ کاٹ رہی تھی  
خوشبو میں نے اس مرثیہ آلود سنانے سے گھبرا  
کر کہا اس نے دھندلانی دھندلانی نگاہوں سے مجھے  
دیکھا۔ اور پھر ہنس دی۔ بڑے سلیقے سے اس نے خود  
کو سنفرول کر لیا تھا چہرے پر وہی ہمیشہ وانی تازگی اور  
کشفش لے آئی تھی۔

خوشبو ایک بات تو بتاؤ۔

ہاں نبو۔

تم کسی اور سے منسوب تو نہیں ہو۔

نہیں۔۔۔ اس کا جواب سن کر میرے دل میں  
سنوں کی شمعیں جس انہیں سرے اندیشے سارے  
وجہ ختم ہو گئے اور میں نے اسے پھر اپنے قریب  
کر لیا۔

یہ آج تمہیں کیا ہونیا ہے وہ خود کو چھڑاتی ہوئی  
بھنجلا کر بولی۔

کیا اس خوبصورت رومان پرور رات اور  
میرے قرب نے تمہارے دل۔۔۔۔۔۔۔۔

میرا دل پتھر کا ہے۔ اس نے جمدی سے میری  
بات کاٹی اور ہنس دی۔

اس پتھر کو آج کی رات میں پھیلادوں گا میں  
نے اپنی سے اس کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں  
میں شرم کا گلابی پن جمب آیا اور دھرماتی شرماتی سے  
رئیب پیچھے کر آتے گمان میں بھلتے بولنے کو نہیں  
تی۔

بھلانے کے لیے میں شوخ قہقہے لگاتی ہوں دکھوں سے فرار کی یہی راہ ہے۔ جو میں نے جینی ہے اور آج تم نے میرے زخموں کو عریاں کر دیا ہے تم نے میری ہنسی کو کوسا ہے مگر اس میں شاملی کراہوں کا احساس نہ کر سکے میں وہ نہیں جو نظر آتی ہوں آج آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی سب کچھ تاکہ تم پھر مجھے بے وفا ہونے کا طعنہ نہ دو اور میری روح شانت رہے وہ میرے سینے پر سر رکھے تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی میں آنسو بہاتے ہوئے اپنے لہڑتے ہاتھ اس کے پریشان بالوں پر پھیرتا رہا اس کی کھنٹی کھنٹی سسکیاں میرے دل کی دنیا کو تہہ بالا کہتے ہوئے تھیں۔  
نو شہو۔۔ میری آواز غم سے رندھ گئی۔

کاشان میری ماں کو قتل کر دیا گیا تھا۔ صرف اس لیے کہ اس نے میرا رشتہ میری سوتیلی ماں کے بچے کو نہ دیا تھا پاپا نے مجی کو ساری عمر دکھ دیئے اور زوروں دکھوں سے بار بار وہ بستر پر جا نکلیں۔ ان کا قصور صرف یہ تھا کہ یہ شادی پاپا کی مرضی کے خلاف دادا نے میری مٹی سے کر دی تھی میری ماہ نے ساری عمر دکھ تھیلے ہیں اور پھر دادا بابا کے انتقال کے بعد میرے پاپا نے اپنی مرضی کی دوسری شادی کر لی اور بیوی کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی بھول گئے۔ پاپا نے مجھے سروں کرنے سے منع کر دیا تھا میں گڑیاں بنا کر اپنی ماں کی دواؤں کا خرچ ادا اپنے بھائی کی پڑھائی کے اخراجات اور اپنی ضروریات پوری کرتی تھی میری ماں نے ساری زندگی دکھ اٹھائے مگر وہ اپنی اولاد کو کس طرح دکھی کر سکتی تھی مٹی سب کچھ برداشت کر سکتی تھی انہوں نے پاپا کے مظالم بڑے سنوں سے سبے تھے مگر اپنی اولاد کو کبھی بھی دیکھنا ہر ماں کی طرح ان کے بس میں بھی نہیں تھا۔ انہوں نے رشتہ دینے سے صاف انکار کر دیا اور میری سوتیلی ماں کا آوارہ بھتیجا یہ سب کچھ برداشت نہ کر سکا اور اس انکار کا بھیانک نتیجہ نکلا اس آوارہ بڑے نے میری ماں کے گلے میں اپنی طاقت

میں ٹکرائی۔ میں نے تو بھی زبان سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا پھر تم کیوں اتنی امیدیں مجھ سے وابستہ کئے بیٹھے ہو مجھے بے وفائی کا الزام کیوں دے رہے ہو مجھے تو تم سے ذرا بھر بھی لگاؤ نہیں ہے وہ رو پڑی اور میں گھائل پچھلی بنا طرح تڑپ کر رہ گیا۔

تم جھوٹ بولتی ہو تم جھوٹ بولتی ہو تم ہنس ہنس کر میرے جذبات سے حیلے کی رہی تمہیں کئی اور۔۔۔ عشق ہے تم نے مجھے بے وقوف بنایا اپنی ہنسی سے اپنی شوخیوں سے تم نے ایسا کیوں کیا کیوں کیا کیوں کیا۔ میں نے اسے بری طرح پیٹ ڈالا۔ غم اٹھنے کی وجہ سے میں پاگل ہو رہا تھا اس نے ذرا خدمت نہ کی۔ پتھروں سے اس کا چہرہ سرخ کر دیا اور جب ہونٹوں میں آیا تو دیکھا کہ وہ آنکھوں میں دھیزوں برسات لے لے ہنسی اور ہنس پیار سے مجھے تک رہی تھی وہ جھنجھکی اور آہستہ۔۔۔ سے میرے خشک بالوں کو تینتی آتش ان کی طرف چلی گئی۔ اور جب وہ وہاں سے پلٹی تو میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اور بھی سرخ ہو گیا تھا اور آنکھوں میں پینے سے ہیں زیادہ آنسو چسپے ہوئے تھے میں بے دم سا جو کراہیں پر بیٹھ گیا۔ وہ لڑ لڑا تے ہوئے قدموں سے چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے سینے پر سر رکھ دیا۔

کاشان اس کے لب کھپکھپائے اس کی آواز میں سینکڑوں آنسوؤں کی نمی تھی۔ مجھے بے وفائے ہوانوں کے لہجے میں اتنی۔۔۔ بے بسی اتنی لاچارگی اور اتنا قرب تھا کہ میں رو دیا۔ میرا نے تمہیں دل کی گھبراہٹوں سے چاہا ہے کاشان۔ اتنا پیار کیا ہے جتنا اس دھرتی پر کسی نے نہ کیا ہو گا مگر تم۔۔۔ میں مجبور ہوں کاشان میں مجبور ہوں وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

خوشبو۔۔۔ میرا اور تھا۔ وہ کون سی مجبوری ہے خوشبو میں نے درد سے چور چور آواز میں پوچھا۔ کاشان تمہیں معاف نہیں میں اپنے سینے میں کتنے درد چھپائے ہستی مسکرائی ہوں اپنے دکھوں کو

انفروں سامنے آجاتا ہے وہ بھی مسکراتی ہوتی دکھائی  
 دیتی ہے اور بھی روتی ہوتی۔ یقیناً اس نے اپنے بھائی  
 کی موت کا براہ لے لیا ہوگا ان عورتوں کو مار دیا ہوگا  
 جنہوں نے اس کی مال کی اس کی بھائی اور خود اس کی  
 زندگی کو ختم کر لیا تھا۔ اب وہ مجھے بھی بھائی  
 نہیں دیتی ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے  
 میں اکثر محسوس ہوتی ہے۔ اور کوئی میری کانوں میں  
 رٹوشی کرتا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو  
 کو بھول نہیں سکتے ہو۔

ہار اٹھیں پیوست کر دیں میری بیمار ماں تھوڑی سی  
 ندامت کے بعد بے دم ہو گئیں ہے جان ہو گئیں۔ پاپا  
 کی دوسری بیوی بڑی باوقوف کی شفا میں پر پاپا  
 نے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے اسے بھینچے کو پھانسی سے  
 بچایا۔ اور اب کا شان وہ چپ چاپ چھپ کر رو رہی۔ اس کی  
 پیشوں سے میرا کبھی پھٹ نہ۔

کا شان کا شان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی  
 مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں ایک روح ہوں بھٹکتی ہوئی  
 روح جس نے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا اتنا  
 چاہا کہ کسی نے اس کو نہیں چاہا ہوگا۔

نک کیا۔ میں بری طرح چونکا۔

ہاں کا شان میں مردوں کی ہول میں زندہ ہوتی  
 تو وہ چمک کر لیتی جو کچھ تم چاہتے ہو میں بے بس ہوں  
 ہاں میں بے بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انکار  
 کی صورت میں وہ میرے اٹلوتے بھائی کو قتل کرنے  
 کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی تو ابھی چوری طرح جوان  
 بھی نہیں ہوا ہے جو مجھے دینا کی ہر شے سے پیارا ہے  
 میں اسے قتل نہیں ہونے دوں گی کا شان میں اسے قتل  
 نہیں ہونے دوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں گی  
 ہاں میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ روئے جا رہی تھی  
 اور مجھ پر ایک سکتہ خاری تھی یہ۔ سامنے ایک حسین  
 نرکی نہ تھی اس کی روح تھی ہاں اس کی روح تھی  
 میں نے آیف روح سے پیار کیا تھا۔ میرا پیار صرف  
 تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے  
 وہ بولتی جا رہی تھی اور میں سکتے میں تھا۔ جب مجھ سے  
 سکتے ٹوٹا تو میں کمرے میں بالکل تنہا تھا وہ وہاں نہ تھی  
 وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں پتال  
 ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس کے ہونٹوں کے نشان تھے  
 وہ جاتے ہوئے میرے ہاتھ پر بوسہ دے کر گئی تھی۔  
 میں اس کے بنا بالکل تنہا ہو کر رہ گیا تھا اور مجھے  
 تنہائیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مصروف  
 رکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن اس کا چہرہ میری

## غزل

تج مشکل تھا سنبھلتا اے دوست  
 تو مصیبت میں عجیب یاد آیا  
 دن گزار تھا بڑی مشکل سے  
 ہنر تیرا وعدہ شب یاد آیا  
 مال دل ہم بھی ساتے ہیں لیکن  
 جب وہ بخت ہوا تب یاد آیا  
 بیچہ کر سایہ کل میں زیبا  
 ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا  
**زیبا ناز۔ کراچی**

## غزل

باسری کر سرینی سہانی سدا  
 یاد بن کے آئی رہی رات بھر  
 یاد کے چاند دل میں اترتے رہے  
 چاندنی چمکائی رہی رات بھر  
 کوئی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا  
 کوئی آواز آئی رہی رات بھر  
**زیبا ناز۔ کراچی**

# مجھے یہ شعر پسند ہے

محمد سرفراز کٹھن سکھراں  
 ملنے کی طرح وہ مجھے پل بھر نہیں ملتا  
 دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا  
 نثار احمد گھونگی  
 ہر مسکراتے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو سائے  
 کچھ لوگ مسکراتے ہیں غم چھپانے کے لیے  
 محمد وقاص سائے فیروزہ  
 روز مرہ کا کھیل ہے ان کے لیے  
 ایک دو باتوں سے دوچار کو اپنا کرتا  
 محمد رضوان آکاش سلا نوالی  
 ہم نے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو  
 خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو  
 محمد ندیم عباس میوانی چوکی  
 دل غریبوں کا توڑنے کا تو لوگوں نے بن کر سمجھ لیا ہے  
 اگر خود کا کوئی توڑے دل تو تکلیف ہوتی  
 غلام عباس ساغر لشکر رائے  
 میرے ہندوں کو اسے مذاق سمجھا  
 میرے پیار کو اسے جذبات سمجھا  
 تیری دہانہ اس کی گلی سے لاش میری  
 اس پتھروں نے اسی کو بھی بدلتا سمجھا  
 غلام عباس ساغر لشکر رائے  
 دو جو باتوں کی تیروں پر فقط کرتے تھے ناز اتنا  
 پیا آج وہ ہی باتھ اٹھا کر ان سے لوٹ آنے کی دعا  
 مانگ رہے ہیں  
 ذیشان پیرا سمندرانی  
 تیرا ایتار کرنے کو اتنی چاہتا ہے

پتہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اسے ایم  
 ورنہ حس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے  
 وہیم اکرم پانڈہ وال  
 ہزاروں منہ نہیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے  
 نگاہیں ہم کو ڈھونڈیں گی نجانے ہم کہاں ہوں گے  
 اقتصد فرراز منڈی بہاؤالہ یں  
 جس کو دیکھا پیار میں روتے ہوئے دیکھا ساقی  
 یہ محبت تو مجھے کسی فقیر کی بددعا لگتی ہے  
 سرفراز کٹھن سکھراں خوشاب  
 پرکاش کر اظہار محبت نہیں کرتا  
 اذتے ہیں تو اڑ جائیں گی میری مچھت سے  
 سرفراز خوشاب  
 ایسے کروئے تم میری چاہت کا اندازہ  
 میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے بہا ہے  
 قمر اعجاز گوندل جو جڑ  
 ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
 میں نے دل کو روک لگایا جتن کیلئے  
 اسحاق انجم گلشن پور  
 تو نے یونہی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں کچھ بھی نہ تھا  
 بس ایک تیری چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی  
 عثمان رحیمی گلشن پور  
 تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
 میری سادگی دیکھو کیا چاہتا ہوں  
 محمد کنول زہور  
 آج بازار میں چوں بٹتے دیکھے تو قدموں سے گئے  
 کسی سے ایک بار نہ تھا محبت پیوں جیسی ہوتی ہے



مگر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا  
 ایک طرف میری محبت ہے سجاد  
 خود کو سزا سے بچا نہیں سکتا  
 سجاد علی دہم قتل  
 اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا ہے دوست  
 تو یوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں  
 توبیہ حسین کہو نہ  
 رکھا جب جہدے میں تو احساس ہوا  
 کہ دلوں میں خدا کو بسایا نہیں جہدے میں کس کی تلاش ہے  
 تزیلہ حنیف نلہ جوگیاں  
 محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا حسین ہے  
 جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے  
 محمد طفیل طونی۔ الملویت  
 مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے  
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے  
 مرزا غلام فرید۔ منڈی بہاؤ الدین  
 اسی کا شہر وہی مدی وہ منصف  
 ہمیں یقین تھا تصور ہمارا ہی نکلے گا  
 تزیلہ حنیف نلہ جوگیاں  
 یوں تیری چاہتیں سنبھال رہی ہیں  
 جیسے عیدوں ہو میرے بچپن کی  
 صدائیں صدائیں صدائیں  
 دل کی دھڑکن تو فقط ہوش کا تقاضا ہے  
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
 رانا یار علی نازلاہور  
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
 پہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
 پس عبدالرحمن جر۔ من راجھا  
 ساری زندگی تجانیوں کی نظر ہوئی  
 تمام عمر غموں میں بسر ہوئی  
 کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
 خوشیاں تو انہوں کو نہ ہوئی

عابدہ رانی گوجرانوالہ  
 لذت گناہ کی خاطر بارہی تھی جس نے جنت ہادی  
 میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے  
 مرزا بشیر گوندل گوجرہ  
 اس نے کبھی نہیں نہ کبھنا چاہا  
 میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اتنے سوا  
 تزیلہ حنیف نلہ جوگیاں  
 کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا  
 بس زندگی کے انداز بن جاتے ہیں  
 قمر اعجاز گوندل گوجرہ  
 میں جہدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا  
 سنا ہے نندایو فادوں کو معاف نہیں کرتا  
 غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم۔  
 ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش  
 جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجائی ہو گی  
 رائے الطہر مسعود آکاش  
 اس پھول نے ہی ہمیں زخمی کر دیا  
 جسے ہم پانی کی جگہ خون دل پلاتے رہے  
 رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین  
 زندگی ایک قصہ ہے مگر ناشی در بدر نہیں ہوتی  
 ہم سے کرلو دوستی تمکھادیں گے تم کو بادشاہی  
 محسن علی۔ ساہیوال  
 ہمیں ان سے وفا کی امید ہے غالب  
 جو یہ بھی نہیں جانتے وفا کیا ہے  
 حنا ظفر ہادی۔ منڈی بہاؤ الدین  
 نہ دیکھ ظالم نگاہ سے ہم کو  
 ہم پہلے ہیں شکار ہو چکے ہیں کسی ظالم شکاری سے  
 نبی شہر رحمان۔ سردار مڑھ  
 یہ نہ سوچنا کہ تم چھوڑ دوئی تو ہم مر جائیں گے ندیم  
 دو جی تی۔ ہے جس جن کو ہم نے تیری خاطر چھوڑا تھا  
 شاہد ندیم۔ ڈابہ انوالہ  
 اس میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتہ

یہ وراثت ہے کہ ہم مسترا کے جیتے ہیں رونا کے  
 والوں کے سامنے  
 محمد عرفان۔ پانڈروال  
 ماما کہ محبت کا روک برابہ ندیم  
 اس کے سوا بھی ہزاروں تم ہیں اس جہاں میں  
 ندیم عباس ڈھنکو۔ ساہیوال  
 تجھ کو پانے کی تمنا تو مٹا دی ہم نے  
 دل سے ٹیلن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔  
 ازکار شیر زمان پشاور  
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرھا  
 قبا ہو کہ جی لینا محبت کرنے سے بہت ہے  
 تیزید حنیف۔ ٹلہ بوکیاں  
 دل میں ہوتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ  
 ذہن سے اکثر باتیں نکلتی جاتی ہیں  
 تیزید حنیف۔ ٹلہ بوکیاں  
 یہ سن وقت چبے پیار کی سوچھی  
 پست کئے ہو جتنا بھی نہیں اٹھانے دیتی  
 قہار حسن۔ دیرواسہ میل خان  
 بہت رویا وہ جب اسماں ہوا اسے اپنی غلطی کا  
 پتہ پڑا دیتے ہم اگرچہ سے پرہیز نہیں نہ ہوتا  
 لقمان حسن۔ دیرواسہ میل خان  
 دل بہت نرم سے مجھ جیسے کوئی اپنا بچھڑ جائے  
 تو دل جیسے ٹوٹتا ہے اس لیے مجھے روکنے نہ لینا  
 رابعہ ارشد۔ ڈھوک سہارن  
 تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا  
 مجھ کو پرستی خواہ صورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا  
 اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے  
 مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا  
 عائشہ رحمن۔ نیروال  
 میں شجر تھا شجر ہی رہا  
 وہ بہتے رہے موسموں کی سرنگوں پر  
 محمد اسحاق انجم۔ سرنگوں پور

محبت سوز ہوتی ہے محبت سزا ہوتی ہے  
 محبت دودلوں کا چھتی راز ہوتی ہے  
 محسن عزیز حیدر۔ ٹوٹھ کاراں  
 اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا نہ مالک  
 خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھتے جانتے  
 راجد ارشد۔ ڈھوک سہارن  
 روٹھ جانے کی اور ہم کو بھی آتی ہے  
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی مٹانے والا  
 مہادت علی۔ ڈی آئی خان  
 لکھا تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر  
 آنسو مگر قوم سے پیسے ہی گریسا  
 مہادت علی۔ ڈی آئی خان  
 محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی پھسل جاتے ہیں  
 غیروں سے نیا گھم اپنے بھی بدلتے ہیں  
 افنان محمود۔ رکن سٹی  
 تیرے بغیر نہ تیرے ہی عمر اسے دوست  
 میں یہ گدوں کا زمانے کی دوستی ہے نہ  
 افنان محمود۔ رکن سٹی  
 ڈانے دیکھتے ہے بھی سحر میں جھپٹتا ہوا پیر  
 ایسے جیتے ہیں وفاؤں کو نبھانے دانے  
 تو بھی دیکھنا ان کی جھکوں کو غاشی لگتا روتے ہیں  
 ادروں کو ہنسنے دانے  
 عائشہ رحمن۔ نیروال  
 نرم نرم رونے توڑی نہیں جاتی  
 دہتی پھول ہوتی ہے چھوڑی نہیں جاتی  
 افنان محمود۔ رکن سٹی  
 اس سے ابتداء کی خدا چاہے انتہا  
 اسے محمد ﷺ آپ کا وسید میرے کام آسکیا  
 عطا اللہ شاد۔ جڑانوالہ  
 اس کی یادوں نے شام تہائی میں اس طرح لمبیرا مجھ کو  
 راستے تو پہلے بھر دیران تھے اب اندھیرے بھی ہیں  
 رحیم ارشد۔ خان پیند

اپنی چاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا کر دو  
 اس کزئی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو  
 سید عارف شاہ۔ جہلم

یہاں بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد  
 نہیں نقد محبت سے محبت تو نہیں رہیں  
 اسد اشرف۔ گوجرانہ

وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایس  
 اس لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ دیا  
 رئیس ساجد۔ خان پلہ

چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاتی رہتی ہے  
 وہ کسی ویا کرتی ہے سخت نیند کا بہانہ کر کے  
 عبدالرشید۔ ڈھوک بہارن

انہوں کی چاہتوں نے دیئے اس قدر فریب  
 لپٹ کر روتے رہتے ہیں انہیں کے ساتھ  
 عبدالرشید۔ ڈھوک بہارن

کوئی گد نہیں تیرے بدل جانے کا  
 اجڑے چمن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں  
 عبدالرشید۔ ڈھوک بہارن

میری پتلوں کا اب نیند سے کوئی تعلق نہیں رہا  
 وہ کسی اور کا ہے اسی سوچ میں رات ٹر جاتی ہے  
 عبدالرشید۔ ڈھوک بہارن

نہ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ سکا  
 ہم چپکے چپکے مجھ پر اپنی پارہ مرنے  
 محمد اسحاق انجم۔ ٹنکن پور

بھی نہ نونے والا دھماکہ بن جاؤں گا  
 وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے  
 محمد اسحاق انجم۔ ٹنکن پور

تمہارے ساتھ رہنا بھی مشکل ہے محبت  
 اور بن تمہارے بھی ہم رو نہیں سکتے  
 محمد اسحاق انجم۔ ٹنکن پور

لیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے  
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

محمد اسحاق انجم۔ ٹنکن پور

یاد آتے ہو تو مجھ بھی کہنے نہیں دیتے  
 اچھے لوگوں کی یہ سی بات بڑی لگتی ہے  
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرانہ

رات پوری جاگ کر گزار دوں تیری خاطر دوست  
 اک بار تو جہاں دیکھ لیتے تیرے بنا نیند نہیں آتی  
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرانہ

میت ہواتا قلنسوی کے لیے اس دنیا میں ہے پریم  
 کسی کیسے جان بھی کتوا دو کہتے ہیں زندگی بنی اتنی بھی  
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرانہ

زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے  
 برباد جتنا کیا ہمیں عزیز بھی اتنا ہے  
 باہر علی سحر۔ سمندری

نجانے اس رہزن نعمت کی تلاش میں تھا وہ  
 کل شب وہاں جو قافلہ رہیوں نے  
 باہر علی سحر۔ سمندری

مجھ سے شہدہ تو نونی نہ ہوا لیکن اچھی ابھی  
 عمر بھر ترپائیں گی است چھ یادیں ایک چھوڑ آیا ہوں  
 باہر علی سحر۔ سمندری

اس کو یونہی کہہ کر اپنی ہی نظروں سے بڑھاتے ہیں ہم  
 وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی  
 پروفسر شاد علی شام۔ چیچہ وطنی

ہمیں حسرت تو بہت تھی مجھے پانے کی سہ  
 بس ایک محبت ہی تھی خاطر جو برباد کر گئی  
 باہر علی سحر۔ سمندری

پھولوں پہ سونے والے کانٹوں پر سوار ہے ہیں  
 خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں  
 محمد رنسون۔ کھوانوال

تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں چھوٹ جانے کا  
 اگر مجھ کو خبر ہوتی اسے زنجیر کھینچ لیتے  
 عدیل ارشد غادی۔ بھلوال

وہ بھی آہ دن دن دیکتے کڑر جائیگا

..... مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی  
 ہوا ان کے آنے کا سندیرہ دیتی رہی  
 ..... بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور  
 صرف چہرے کی اداسی سے بھڑانے آنکھوں میں آنسو  
 دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں  
 ..... اشتیاق احمد۔ ارزانی پور  
 چلو ڈھونڈو ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دن بھل جائے  
 تم بن اُتر پھر بھی نہ سمجھل پائے تو کیا لوت آؤ گے تم  
 ..... اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 ب نشان منزلوں کے سفر پر نکلو گے تو جانو گے  
 دلوں کے مسافر رات کو سونا کیوں بھول جاتے ہیں  
 ..... ابرار احمد۔ ٹیکو منڈی  
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھا یہ میں نے  
 انسان نے ہاتھوں سے انسان پہ کیا زرنی  
 ..... آرنیازی۔ گوجرہ  
 جب لگتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے  
 سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے ہے یا تیرے نام  
 سے  
 ..... مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن  
 وہ جاتے جاتے نہیں کڑھیا ہے پریم  
 ..... محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور  
 شام ہوتی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں  
 دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جتنے کے لیے  
 ..... محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور  
 کاش کے اب کے برس شام کامیاب ہو جاؤں  
 تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں  
 ..... محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور  
 کہو ان کالی گھنٹوں سے تھوہر کر آئیں  
 کی سے شانوں پہ زلف حسین گھرنی ہے  
 ..... محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور

کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے  
 ..... عبدالمنان۔ اٹک  
 کبھی نہ بھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو رونے کا  
 نہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا  
 ..... رئیس ساجد کاوش۔ خان پینڈ  
 کسی کو ہے جنت کی چاہ تو کوئی ہے دل کے غموں سے  
 پریشان  
 ضرورت سجدہ سرواتی ہے عبادت یوں کرتا ہے  
 ..... محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو  
 لڑکائے ہوئے رکھے سولی پہ سب کو  
 اس عشق سے بڑا توئی جلا دھکیں دیکھا  
 ..... افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 وفا وہ تھیل نہیں جو پھونے دل والے تھیلے  
 رونے تک کانپ جاتی ہے خفا جب یار ہوتا ہے  
 ..... افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 گلے سے لپٹے ہیں بجلی کے ڈر سے  
 میرے مولا یہ ٹھٹھا دو دن تو برسے  
 ..... غلام نبی نوری۔ کھڈیاں خاص  
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں  
 لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یہ نہیں  
 ..... عامر امتیاز نازی۔ سوٹ  
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا  
 نسبت دلچسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتا  
 ..... اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 لفظوں کو زنجیر میں پروانا بہت مشکل ہے اگر  
 ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے  
 ..... محمد زبیر واصف۔ واہ کینٹ  
 چہرے انجمن ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہم  
 روئے انجمن ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے  
 ..... عمر دراز آکاش۔ جڑانوالہ  
 مضمون نظر بھولا لکھا چہرے پر شہ شہ  
 تسوہ کا عالم ہے وہ حسین مجسمہ یہ ہو کا

روز روتے ہوئے وہ بتی سے زندگی مجھ سے  
 صرف اک شخص ہی خاطر مجھے برباد نہ کر  
 اتقان حسن۔ ذریعہ اسماہیل خان  
 الجھڑتی ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل  
 وہ آہنا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا  
 اتقان حسن۔ ذریعہ اسماہیل خان  
 کفر و کفر کی سرو کھول کے میرا دیدار تو کرو  
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رو لایا کرتی تھی  
 اتقان حسن۔ ذریعہ اسماہیل خان  
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تھم کے رکھنا اترا  
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوئے تو بکھر جائیں گے  
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں  
 ہم تو پھول کی ان پتوں کی طرح ہیں ایسے  
 جنہیں خوشی کی خاطر لوٹ قدموں میں بچھا لیتے ہیں  
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں  
 سائے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایسے  
 کسی نے سینا بھی تو جاتے سینے  
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں  
 روف روف رفتہ رفتہ تیری آنکھ جس سے لڑی ہے  
 جس سے لڑی ہے وہ دور رفتی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 نوبی قبر پر ہاں مجھ سے سب کوئی مہجین روتی ہے  
 اٹھ مجھے خیال آتا ہے موت کتنی مسین ہوتی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 فکر معاش۔ تم جاؤ اور تم جاؤ  
 آج سب سے معذرت کہ موسم مسین ہے  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سبگل آباد  
 دل کا روٹ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سہرا تھا  
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سبگل آباد  
 نظر کی شیشی گلاب کا پھول  
 جنت کا شہزادہ خدا کا رسول ﷺ

افغان محمود۔ رکن  
 تاروں میں چٹف پھلوں میں رنگت نہ رہے گی  
 اسے چھ بھی نہ رہے اگر محمد ﷺ کا میلاد نہ رہے گا  
 افغان محمود۔ رکن  
 ادھر آتم گر جنر آزما میں  
 تو تیرا آتما ہم جبر آزما میں  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 آج کیوں کوئی شلوہ یا شکایت نہیں مجھ سے  
 تیرے پاس تو لفظوں کی جائیداد ہے  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو  
 سننے والے تو بہت ہیں کھنسنے والے کوئی نہیں  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کیا مرنا کیا  
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے دس  
 میں پر اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں  
 وقاص ایند شہزاد۔ گوجرہ  
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دس کا ہی کافی ہے رجبہ  
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے  
 رجبہ کامران راجو۔ کسوواں  
 اجا، اپنی یادوں کے ہم سے پاس رہنے دو  
 نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
 رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی  
 بھی نہ نونے والے حصار بن جاؤں  
 تو تیری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر  
 سنبل خان۔ کوٹھا صوابی  
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رو نہیں سکتا  
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے  
 محمد عدنان۔ بہاولپور  
 میں کیا خود سے اسے پکاروں کہ لوت آؤ

یہاں خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر  
 سیکرنگن پور  
 ہر روز ہم اداں ہوتے ہیں اور شام نماز چلتی ہے  
 اب روز شام اداں ہوں اور ہم گزر چکے ہیں  
 اختر علی۔ صوفی  
 میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے  
 تجھ کو چاہتا ہے نصرت تم سے محبت کی ہے  
 عبادت علی۔ ذی کی خان  
 وہ اشک ہنسا تیرا میری آنکھوں میں تھا جا  
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں  
 جو نیازی ہے خواب میں آنے سے بھی خائف  
 آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں  
 اسد شہزاد۔ کوجرہ  
 آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں  
 وہ سیلاب بھی دن جاتا ہے دریا بھی نہیں  
 اس پتھر کے پہلو میں سبوں لگتا ہے  
 بس کہ آج جاگے مندر نہیں عجب بھی نہیں وہ  
 عائشہ رحمن۔ بیروا  
 تیرے حسن کا وہ پتھر کی پھولوں کی خوشبو میں  
 مت چھپو بنا چاند سا چہرہ اپنی کان زلفوں میں  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 زندگی سے مسکین سفر میں انسان بدل جاتا ہے  
 ساتھ دامن پھرا ہے نہیں دور نکل جاتا ہے  
 محسن عزیز عظیم۔ کوئٹہ کلاں  
 کون کہتا ہے تیری جاہت سے یہ خبر ہوں  
 بستر کی برائے شہن سے پوچھو ایسے گزرتی ہے رات  
 محسن عزیز عظیم۔ کوئٹہ کلاں  
 مت بہاؤ آنسو بے قدروں کیلئے  
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے  
 مرزا امروہید۔ منڈی بہاؤ الدین  
 اسی کا شہر وہی مدعی وہ منصف  
 نہیں یقین تھا قصور نہرا ہی ٹھکے گا

تہذیب حنیف نلہ جوئیاں  
 یوں تیری چاہتیں سنبھال رہی ہیں  
 جیسے میدی ہو میرے بچپن کی  
 صدائیں صدائیں صدائیں  
 دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے  
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
 رانا باہر علی ناز۔ لاہور  
 دل سے جو بات نکلتی ہے بڑھتی ہے  
 پر نہیں طاقت پرہاز مگر رکھتی ہے  
 پراس عبدالرحمن کجہ۔ مین رانجھا  
 ماری زندگی تہائیوں کی نظر ہوئی  
 تمام نہ فلموں میں بس ہوتی  
 کیا نہیں اس زندگی نے  
 خوشیاں ملی تو انہوں کو خبر ہوئی  
 عابدہ رانی۔ وجرانوال  
 لذت کنونی خاطر بارونی تھی جس نے جنت بادنی  
 میری رونا میں بھی اس آدم کا خون ہے  
 مہرین بیٹہ۔ گوندل کوجرہ  
 اس نے سمجھا ہی نہیں نہ سمجھا چکا  
 میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اتنے سوا  
 تہذیب حنیف نلہ جوئیاں  
 کسی کے پیسے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا  
 بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں  
 قمر اعجاز گوندل کوجرہ  
 میں سجدوں میں تیری عاقبت کی دعا مانگوں گا  
 سنا ہے خدا بیوفوں کو معاف نہیں کرتا  
 غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم  
 ہوتی ہوئی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش  
 جب بھی زلفوں میں پھول سجائی ہوئی  
 رائے انبر مسعود آکاش  
 میرے وہاں تو اس نے مذاق سمجھا  
 یہ۔ یہاں تو اس نے جذبات سمجھا

# اپنے پیاروں کے نام شعر

ندیم عباس اڑھلو کے نام  
 تیری وفا کو ہم نے بھلایا سب تھا  
 درد جدائی کا دل سے مٹایا سب تھا  
 لگا کر بھول جانا تیری بات تھیں  
 ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا سب تھا  
 محمد وقاص سائبر۔ فیروزہ

اوتوں کو تو زنا ہوا  
 وقار یونس سائبر۔ چیچک وطنی

تم کو جان سے پیارا بنالیا  
 بن کو سون آنکھوں کا تارا بنالیا  
 تم ساتھ دوپٹہ دو تمہاری مرضی  
 ہم نے تمہیں زندگی جھلس کا سہارا بنالیا  
 غلام عباس ساغر۔ جھلس آباد  
 سلمان سندھو کے نام

بچوں درخشاں تو ہے دیکھنے میں نر  
 سہمان بہت دکھ ہوا اسے برف گل کی جدائی کا  
 ذیشان علی۔ مندرنی

زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
 کہ پشیم سے پہلے رہو آخر ہو جاوے  
 تیزیر حنیف۔ ثلثہ جوگیوں  
 غلام عباس ساغر کے نام

ان ذرا میری ایک امانت رکھنا  
 اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
 تمہیں جہاں ہم رہائے  
 کائنات کے نام

چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی  
 کہ بربادیوں میں نون بہارا بننا ہے  
 بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے  
 کسی بے سہارا کا یہاں بہارا کون بننا ہے  
 خلیفہ محمد ملک۔ شیدائی شریف  
 قارئین کے نام

فطرہ طفیل طوفی کے نام  
 خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر  
 اب آتے نہیں ہاتھ اس دعا کے بعد  
 حکیمہ طفیل طوفی۔ انلویت  
 ہاشید پشاور کی کے نام

تجھ کو ہانے کی تمنا منا ہی ہم نے  
 دن سے نہیں تیرے دیدار کی حسرت نہ آئی  
 ذکا رشید زمان پشاور کی  
 کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوت ہم کو نہیں آتی  
 کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی ہی بات ہے  
 تنزیلہ حنیف۔ ثلثہ جوگیوں  
 اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خفناک ہے یہ محبت

تھے ہانک . تنگ کے تھک گئے  
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطہر مسعودا کاش

اس کے نام

بھادوں کا گھمبیں بھی ذرا صبر کرو  
رہا ہے میں ہے ہو پتہ وقت تو گئے کا  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن  
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے  
محسن علی طالب ساہیوال

حماد ظفر یادگی کے نام

رابطہ ضروری نہیں اگر تعلق رکھتے ہوں ہادی  
کجا کرہوں جانے سے پودے ساتھ جاتے ہیں  
رانا نذر عباس

احسن ریاض پریگی کے نام

دلوں سے نکلنے کا فن ہمیں بھی آتا ہے احسن  
تو جس خیل میں اٹھو نوت جانے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا  
حماد ظفر یادگی۔ ٹوجرہ

سب دوستوں کے نام

زندوں میں بھی اتنا یادگی مت بنا  
کوئی پھول سمجھ کر توڑنے  
اور نہ ہی اتنا سخت بنا  
کوئی کان سمجھ کر چھوڑ دے

ندیم عباس ڈھکلو۔ ساہیوال

ایم کے نام

نہ ہم رہے دن نگانے کے قابل  
نہ دل رہا ہم اٹھانے کے قابل  
تیری یاد سے دینے ہیں اتنے زخم  
چھوڑ نہ مسکرانے کے قابل

وسیم انور پانڈو وال بالا

آئی کے نام

کہ اس میں انسان مرے جیتا ہے  
رانا باہر علی ناز۔ لاہور

صدیق حسین صدیق کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش وہ آنے لے عید کے دن  
حمران شہزاد ناہور

اس کے نام

بھیک سے نہیں مرنا کوئی جدائی میں  
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے  
پرس عبد الرحمن۔ نین رائیگا

کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر  
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر  
تظہر آتے تھے ہر جگہ تو ہی تو  
وہیں ہوں میں جہت بھی جہت

عابد ورائی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

بھرازم ہے دلچھ وصل کا وعدہ کیا  
خزاں رت تو بہاروں کا لہاؤ لہا  
زخم وہ کہ نہ تم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے تم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادگی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کہے آپ کو غم سے  
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم سے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں  
قمر اعجاز مرزا بشیر۔ ٹکوال

سویت اس کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا  
نہ میرے تنوں نے اثر کیا



تو اسے بھول سکیوں نہ نہیں جاتا  
 مہر زبیر گوندل جو جو  
 محمد طالب حسین کے نام  
 تم تو رہ لو گئے ساتھ کسی اور کے مگر  
 میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا  
 محمد ندیم عباس میوانی پتوں  
 مولیٰ خان کے نام

بھڑکتی ہے میری ذات اسے کہنا  
 ملے تو میری یہ بات اسے کہنا  
 اتے کہنا کہ بن اس کے دن نہیں گنتے  
 سسک سسک کے کہتی ہے میری ہر بات اسے کہنا  
 خلیل احمد ملک - شیدائی شریف  
 صرف ایس کے نام

تہہ رہا پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں کیا ایس  
 جو برکت میری آنکھوں میں اترتے ہو  
 محمد سرفراز گوندل  
 محمد فیض گوندل کے نام

وہ اور ہیں جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف  
 ہم جب بھی ملیں گے بے مطلب ملیں گے  
 محمد سرفراز ساقی گوندل -

طیب کنول لاہور کے نام  
 روکتے روکتے آنکھوں پہنک اٹھتی ہے  
 یہ کہیں روک پرانے دل کو لگ گئے  
 عثمان - گلکن پور  
 حفظہ نور کے نام

رابطہ ضروری ہے اگر رشتہ پہچاننے ہیں  
 لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سولہ جاتے ہیں  
 تنزیہ حنیف -

صدف شہزاد کے نام  
 خدانہ کرے آپ کو غم ملے  
 ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
 جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف

مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اب دوست  
 مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جانی  
 محمد عرفان - پانڈو وال بالا

محمد سرفراز ساقی کے نام  
 فریاد کر رہی ہیں تو سنتی ہوئی  
 دیکھے ہونے بہت دن گذرتے  
 محمد سرفراز گوندل - کٹھن سٹھرا ل  
 محمد فیض گوندل کے نام

اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی  
 تیری طلب میں وہ بھی کی حدت نہیں رہی  
 تو تیری اداؤں کا موسم بدل گیا  
 یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی  
 محمد سرفراز گوندل

کنول کے نام  
 دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی  
 بات چل چکی ہے اب کہاں تک سوچنے دیکھیں  
 عثمان گلکن پور

طیب عثمان کے نام  
 چاند بھی میری طرح حسن کا شامسا کا  
 اس کی دیوار پہ حیران کھڑا ہے سب سے  
 طیب کنول لاہور

صبا سکھر کے نام  
 ساروں کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے  
 پاس ہونے بھی اتنے دور ہو  
 ثار احمد سکھر

رانا عرفان کے نام  
 دل میں تعبیریں تھیں اپنی آنکھوں میں ہاتھ کے خواب  
 خود کو ہی دھوکہ دیا  
 خواب سے شرارت کی گئی  
 محمد رضوان آکاش - سلا نوانی  
 آریو ر کے نام  
 وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا

کچھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے  
تمہیں خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی ٹوٹ گیا  
محبوبوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے  
عامر امتیاز باری۔ کلر سیدان

طارق علی شاہ کے نام

فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی  
جو لوگ تھی رہے ہیں تیرے پیارے بغیر  
اسے۔ تراچی

محمد یوسف کے نام

یہ کون سی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے  
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونٹوں پر کوئی نام ہے  
نور احمد۔ مہمان

اپنی جان کے نام

وہ رات درد اور تم کی رات ہوئی  
جس رات رخصت ان کی بات ہوئی  
انجھ جاتے ہیں یہ سوچی مریم نیند آگے  
اک غیر کی باتوں میں یہ فی ساری کائنات ہوئی  
سراج خان۔ ٹرک

اسد شہزاد کے نام

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے  
اے آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانے  
راہجہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

کسی اپنے کے نام

ارجبائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے  
میں مرے کی دعا کرتا تیرے دیدار سے پہلے  
حسن عزیز حکیم۔ ٹوٹھ کلال

کسی اپنے کے نام

شکوہ کریں تو کس سے ہے وفا کی کا  
ٹھوڑی ادوں سے غیروں سے کچھ نہ لگ کریں  
محمد اسحاق اعظم۔ ٹھکان پور

وہ سب کہ اس کو راتے میں ہم میں  
اشرف زنگی دل۔ ننگانہ

کشور کرن کے نام

تمہارے پاں رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیوں کرن  
جو جرات میری آنکھوں میں اتر آئی ہو  
زرکس ناز سکھر

جان کے نام

تیرے بنا وقت نہیں گزرتا  
آج کہ ہم ایک ہو جائیں  
ریاض احمد۔ لاہور

این شہزادی کے نام

اپنے آنچل پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو  
جیسا ہمسفر تیرا اپنی آنکھوں میں بسائے مجھ کو  
محمد محسن ساغر۔ عارفواں

اخلاق چاچا کے نام

دل نہایت ہے پتھر پر لکھو آئی مس یو  
اور وہ سارے پتھر ماروں آپ کو  
تا کہ آپ کو یہ حساس ہو جائے  
کہ آپ کی یاد گنتا درد دیتی ہے  
باباجان۔ راجی

اپنی جان کے نام

کوئی اڑا کر لگا کر تو مزادی ہوئی  
پھر میری نیش سرخام جلاوی ہوئی  
اتنی نفرت تھی تو پیار سے دیکھا نیوں تیا  
مجھے پہنچے ہی میری اوقات بتادی ہوئی

افضال احمد عباسی۔ راولپنڈی

تمام مسلمانوں کے نام

یہ ایک سجدہ ہے تو گراں سمجھتا ہے  
بزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات  
شیخ اقبال۔ ٹرک

این کے نام

میرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے

# پھول اور گلیاں

## رات کے خزانے

سرکار مدینہ سلطان باقریہ علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؑ سے ارشاد فرمایا کہ اے علیؑ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

- ☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔
- ☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔
- ☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔
- ☆ دوڑنے والوں میں صلح کر کے سویا کرو۔
- ☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؑ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قربان ہو یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جائیں گے پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا!

- ☆ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔
- ☆ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔
- ☆ دس مرتبہ استفطار پڑھ کر سویا کرو دوڑنے والوں میں صلح کرانے کے برابر ہے۔
- ☆ دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو جنت کی قیمت ادا ہوگی۔
- ☆ چار مرتبہ تیسرا قل پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؑ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

## نماز کی فضیلت

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

- اس کو خوش محبوب رکھتے ہیں۔
- فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔
- اس کے گنہگاروں سے عطا فرماتے ہیں۔
- اس کے چہرے پر صلحا کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔  
پس اس راہ سے نیک کی تیزی سے نذرے گا۔  
جنت میں ایسے لوگوں کا پڑوس ہو گا جن کے بارے میں آیت ہے: جہنم قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ ملنگین ہوں گے۔

عمر خان عاجز۔ کھونسی بہارہ

## خاموشی

- ☆ خاموشی بہت ہے بغیر پھل کے۔
- ☆ خاموشی بہت ہے بغیر سلطنت کے۔
- ☆ خاموشی تاد ہے بغیر تھیار کے۔
- ☆ خاموشی محل ہے مومنوں کا۔
- ☆ خاموشی شیوہ ہے عاجزوں کا۔
- ☆ خاموشی وہ ہے حاکموں کا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

☆ ظم وہ خزانہ ہے نہ چرا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بستر خریداجا سکتا ہے مگر فینڈ نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ دو دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ دو دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جنت کا راستہ علم ہے۔

☆ ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

## رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے

زر آئیز بہت۔

☆ الزام ہے شرانگیز بہت شاہد بھی نئے مشہود نئے، طوذاں ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریت المیخس نئی مردار نئے مردود نئے بجز کالی گئی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

☆ ہے سلک ابراہیم وہی آرزوی وہی نمود نئے اس ذبہ مکاں کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے لہجہ کتنے۔

☆ آتے ہیں نظر خوں خوار بہت آیدڑ ہیں یہاں موجود نئے تو دید ہمارا ایمان ہے معبود ہمارا رحماں ہے۔

کروں گا۔ قارئین آپ سے رہتا ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو سونے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی ہاشمی۔ لاہور

## غیبت کرنیوالے کا انجام

آپ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے نامن تانبے کے تھے، اور اس قوم کے لوگ اپنے تانبے کے تانوں سے، اپنے چہروں اور سینوں کو چھیل رہے تھے۔ حضور اقدس نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی غیبت کرتے، ان کی برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمرخان عاجز مشزنی۔ کھونسی بھارہ

## حدیث

حضرت ابوسعید خدری سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے فرمایا، جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر وہ آدمی جو کسی ایک گناہی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے، اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

## اقوال زریں

جو جہلم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

☆ انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔  
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ  
☆ حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔  
☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا  
☆ جواب تم برابر سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس  
☆ میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل  
☆ رہتے کو بھی نہ رنے دو۔  
☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل  
☆ اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں  
☆ کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہوتا ہے۔  
☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت  
☆ بھولو۔  
☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ  
☆ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

عثمان چوہدری۔ ڈنڈیال

## تین دوست

مہم، دولت، عزت! رخصت ہونے لگے تو  
ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا  
مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں  
گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے محلوں  
میں تلاش کرو۔ عزت پنہنہ بولی علم اور دولت نے  
پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے  
بولی میں آریک بار پٹلی جاتی ہوں تو 11 بارہ نہیں  
ملتی۔

عباس کنول پیارہ۔ رکن پور

☆ اس الٹ و متاٹ کی دنیا میں مجھ کو نے مہیوہ  
☆ نئے عمر یہ ہے رفتار جہاں دنیا میں کہاں جائے  
☆ اماں۔

☆ اک بجر کرم ہے آؤ یہاں، پاؤ گئے در مقصود  
☆ نئے۔

عمر عاجز اینڈ سخی جان۔ کھونس بھلوہ

## اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔  
☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی  
☆ کی، سارہ، ہاجرہ، قطورا۔

☆ حضرت لوطؑ کی اہلیہ کا نام وابیلہ تھا۔  
☆ حضرت یعقوبؑ کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔  
☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔  
☆ حضرت یعقوبؑ چوبیس برس مصر میں رہے۔

☆ حضرت موسیٰ کا قدرتی آواز لیا تھا۔  
☆ حضرت موسیٰ کی اہلیہ کا نام سفورا تھا۔  
☆ حضرت موسیٰ کا مقابلہ ستر ہزار جادوگروں  
☆ سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ نے ایک سو بیس سال کی عمر  
☆ پائی۔

عمر خان، سخی جان۔ کھونس بھلوہ

## اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو اتنا مخمض نہ ہو کہ تیرا دشمن بہن  
☆ تمہیں نہ دے گا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے  
☆ اسی برائیاں تلاش کرو اور آرزو ملیں تو پھر

## غزلیں نظمیں

ہا کوئی خطا نہیں تہاں  
ہا ہم سے بھول ہوئی ہے یارو  
**قادر یار۔ آزاد کشمیر**

## غزل

جہاں تک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے  
میری طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے  
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو  
شجر پہ ایک ہاتھی دکھائی دیتا ہے  
برا نہ مانے لوگوں کی عیب جوئی کا  
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے  
یہ ایک ایرکا نگرا کہاں کہاں سے  
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے  
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو  
وہ دور کوئی جہ میرا دکھائی دیتا ہے  
وہ الوداع کا منظر وہ بھکتی بلکیں  
پس غبار بھی کیا دکھائی دیتا ہے  
سٹ گئے آخر پہاڑ سے تہ بھی  
زمین سے ہر کوئی اونچا دکھائی دیتا ہے  
**عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر**

## غزل

آج پھر سے نکاہیں ملائیں گے ہم  
دل پہ دست پھر چوٹ کھائیں گے ہم  
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم  
وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم  
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے  
یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم  
دن تہبارا ہے یا انجمن ہے کوئی  
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم  
ہم وہ عین جسے تم سمجھ نہ سکتے  
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم  
**عباس علی۔ فیصل آباد**

## غزل

غیر کو درد سنانے کی ضرورت کیا ہے  
اپنے جھڑے میں زمانے کی ضرورت کیا ہے  
تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام کبھی  
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے  
زندگی یونہی بہت کم ہے محبت کے لئے  
روٹھ کر اہت گنوانے کی ضرورت کیا ہے  
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بچا کر چل دو  
بے سبب ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے  
**زبیر احمد۔ لاہور**

## غزل

ہم آتے ہیں پھر طول یارو  
مر جھان گئے کھل کے پھول یارو  
گزرے ہیں خزاں نصیب اوجھ سے  
پھڑوں پر جمی ہے دھول یارو  
تا حد خیاں لالہ و گل  
تا حد نظر بول یارو  
جب تک ہوں رہی گھٹوں کی  
بھی رہے قبول یارو

محبت اک حقیقت ہے یہ افسانہ نہیں :  
 کبھی اپنا خوشی سے کوئی دیوانہ نہیں ہوتا  
 حسین جلوہں کا مرکز ہے جہاں تم سجدہ کرتے ہو  
 وہاں کعبہ نہیں ہوتا بت خانہ نہیں ہوتا  
 کرم ہے ان خیالوں کو جو دل بہلائے رکھتے ہیں  
 بھلا کس کے تصور میں صنم خانہ نہیں ہوتا  
 جو اہل ظریف ہوتے ہیں بقدر ظریف پیٹتے ہیں  
 پھلک جانا ہے جو وہ ان کیا پیانہ نہیں ہوتا  
 نظر کا حسین بھی شامل ہو پیانوں میں اے قادر  
 جہاں سرتی نہیں ہوتا وہ میخانہ نہیں ہوتا  
**عبد القادر - میرپور**

## غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں  
 اپنے گزرے ہوئے لیام سے نفرت ہے مجھے  
 اپنی بیکار تمناؤں سے شرمندہ ہوں میں  
 اپنی بے سود امیدوں پر ندامت ہے مجھے  
 میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہنے دو  
 میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں  
 میری امیدوں کا حامل میری کاوش کا صلہ  
 ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں  
**عارف چوہدری - نارووال**

## غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید  
 یا مجھے نود ہی کوئی وہم ہوا ہے شاید  
 میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم مجھ کو

## غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے  
 تمہیں کیا ملا یہ دو میری زندگی بدل کے  
 بڑے بے وقار میں آنسو سر بزم آج چھلکے  
 میری آرزو نے لوبا میری چشم نم میں بدل کے  
 کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے  
 کہیں آو کر نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے  
 میں اسی لئے کھچا ہوں کہ نہیں بھی آئے غصہ  
 وہ الٹ دے کاش پردہ میری بے رخی پہ جل کے  
**بلال احمد - ساہیوال**

## غزل

تیرے بغیر یہ دنیا اس ہے میری  
 کہ جیسے جان بگنی تیرے ہی پاس ہے میری  
 ہزار جام لٹا دوں ہزار پیانے  
 کسی کے پھول سے ہونٹوں میں پیاس ہے میری  
 لگا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے  
 کسی کا پیار ہی جینے کی آس ہے میری  
 چلتی ہے ایک زمانے میں نفرتوں کی ہوا  
 کسی کا پیار، وفا بدحواس ہے میری  
 میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عثمان  
 یہ ایک چیز ہی دنیا میں خالص ہے میری  
**محمد علی - خانیوال**

## غزل



میں عثمان محبت نون تیسے وی بیاں  
ستم یار دے بے بہا بیکوں بیضاں  
**عثمان چوہدری - ڈڈیال**

نظم

جیسے کانتوں میں گل  
شب کی تاریکی میں چاند ستارے  
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے  
سیپ میں موٹی، سمندر میں جزیرے  
کوہساروں میں بھرنے، سردیوں میں نرم دھوپ  
حسن کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے  
حسن کسی فقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں  
کسی امیر کے بنگلے میں، کسی بادشاہ کے محل میں  
پیدا ہو سکتا ہے

حسن لاکھوں میں، سب سے جدا نظر آتا بھی ہے  
**نسیم اختر عادل - بھکر**

نظم

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں  
تیری راہوں میں، محبت کے خیس پھول سجیں  
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں  
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں  
یہ سلسلے پہ بتوں کے یونگی تیرے سنگ رہیں  
**نانہ اندلیب بیٹ - آزاد کشمیر**

نظم

اسے کہنا، اداسی! تم اسے کہنا

سوند کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید  
روٹھ جاتی تو بھرا کون مناتا مجھ کو  
جو مناتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید  
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا  
میرے اندر میرا بخش مر گیا ہے شاید  
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں  
یار رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید  
**اسحاق چوہدری - لاہور**

غزل

بنا کر اپنے نقشے وہ مئے ہیں  
زمانے کتنے پیچھے وہ مئے ہیں  
ابھی تک تلیوں کے ان پروں میں  
نہ جانے کتنے دجے وہ مئے ہیں  
ر سکا ہی نہیں دریا احر کو  
بہت سے لاکھ پیارے وہ مئے ہیں  
**نانہ اختر - آزاد کشمیر**

غزل

تیرے پیار ہی ابتداء دیکھی بیضاں  
خلوصاں بھری انتہاء دیکھی بیضاں  
میرا جسم ہویا اسے زخماں دا عاؤ  
معانج تے دارالشفا دیکھی بیضاں  
جوانی دے رگاں دا ہویاں میں جانو  
نرم لاس دے تے عطا دیکھی بیضاں  
میری بندازی بچ بھرے غم ای غم نہیں  
میں دینا دے تم رجا دیکھی بیضاں

ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے  
تم اس سے کہنا،

تیرا چھڑا ہوا اکثر جاگتا ہے سو پاتا نہیں  
اور اداسی! تم اسے کہنا کسی کو علم کیا  
جب رات ڈھلتی ہے، تو کتنے جسم جلتے ہیں  
دعاؤں کے آرزوؤں سے وفاؤں کے  
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تہا نہیں  
یہاں پر بھی حسن سے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

**سید حسن رضا شاہ - کوچھیر  
شریف**

نظم

ناداں دل کو سمجھانا کیا،  
بے عشق تو پھر پچھتانا کیا  
برسائس تو اس کے نام لگی،  
پھر جینا کی مر جانا کیا  
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،  
اسے ٹھوننا کیا اور پانا کیا  
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،  
کہتا ہے یہ: یوانہ کیا  
دل آتا تھا تم پر آیا،  
اس جرم کا ہے ہر جانہ کیا  
ہو جس کا جھوٹ جی، سچ جانا،  
اس جھوٹے کو بھڑانا کیا  
اے عثمان (قیقت جو بھی ہو،  
بن جائے افسانہ کیا

**عثمان چوہدری - ڈڈیال**

نظم

اندھیروں سے اجاڑا ملنا ہوگا،  
خبر آیا بھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا  
اگر نور شید ہے تو روشنی دے گا،  
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلانا ہوگا  
پرانی رسموں سے اب کچھ نہیں حاصل،  
ہمیں سوچوں کا دھاوا موزنا ہوگا  
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،  
- مندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا  
رہا ہوں برسر پرینا رطلت سے،  
سحر لوب میرا دکھ بانٹنا ہوگا  
قادر ارووں کی خاطر زندہ رہتا ہے،  
خوش کا ہر آبادہ اوڑھنا ہوگا

**قادر یار - ڈڈیال**

نظم

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے  
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شاد کرتا ہے  
کبھی برباد کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا  
یہ ایک شوگ ٹھہرا ہے، سچ ہونا بھی چاہوں تو  
زباں خاموش رہتی ہے  
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے  
**سعید چوہدری - آزاد کشمیر**

نظم

آنکھ ہی نہ روتی ہے،

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 بن تیرے، رونا نہ نصیب ہوتا  
 ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا  
 اچھا تھا، پیار میں غریب ہوتا  
 ارے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 پہلی نظر میں دل توڑا تو نے  
 ایک ہی پہل میں مجھے پھوڑا تو نے  
 تو نے، میرے دل کو، توڑا تو نے  
 ارے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 بستر بستر، شکن شکن  
 ٹوٹے پیرا بدن بدن  
 تہائی ہیں، من من  
 ارے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 دھڑکن سکے، آہیں بھرے،  
 اشکوں سے نگاہیں بھر لے  
 رسوائی سے بائیس بھرے  
 ارے، عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 چپ چاپ سا ہے دل اب بھی  
 ہیں پکے پکے ہوئے اب بھی  
 ناراض مجھ سے میرا اب بھی  
 ارے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

اسحاق احمد ساقی - سنجر پور

## غزل

کل جو عویں کی رات تھی شب بھر رہا چچا تیرا  
 چمچہ، کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا  
 ہم بھی دین موجود تھے ہم سے بھی پورا  
 ہم نہیں ایسے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ تیرا

سبھی تیرے پیار میں رہا ہے  
 نوشیاں کا تو اب کام نہیں،  
 چاروں طرف تہائی ہے  
 گل تک جو کہتی تھی اپنا،  
 یارو آج پرانی ہے  
 آنکھ ہی نہ روئی ہے،  
 دل بھی تیرے پیار میں رویا ہے

مریم ایمن ایم - آزاد کشمیر

## نظم

کہا تھا یاد ہے تم کو،  
 میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!  
 مگر جب چاند چھپ جائے کہو  
 پھر چاندنی کیسے؟  
 کہا تھا یاد ہے تم نے،  
 میں ہوں چھول اور تم اس کی خوشبو!  
 مگر جب چھول مر جائے کہو خوشبو بھلا کیسی؟  
 کہاں تھا یاد ہے تم نے،  
 میں ہوں دل ہو تم، ہر کن!  
 مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر ہر کن کیسی؟  
 کہا تھا یاد ہے تم کو،  
 میں ہوں آس اور تم زندگی میری!  
 مگر جب آس ٹوٹے تو،  
 کہو پھر زندگی کیسی؟

فیصل طیب - احمد پور سیال

## نظم

اور کیا ہے، جدا علی اس کی

**شجر علی - میانوالی**

نظم

بنت تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا ہے

آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے  
مسلل اور یقین کے ساتھ

میری طرف؟ ہر ہی تھی  
تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک  
مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

**محمد ارشد - واں بھچراں**

نظم

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی  
ہم کتنے خوش تھے

تم نے دھیرے سے مجھے کہا  
جانا میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی  
میں نہ موش کھڑا تھا  
بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا

تیرے چہرے پر بھی جاناں  
ڈوبتے سورج کا منظر تھا

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

نظم

تمہارے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا

میرے لبوں میں سرخی کی تھی  
میرے سپنوں میں رنگینیاں ہی تھیں  
دل کے مندر میں خوشیاں ہی تھیں  
مگر اب تیرے جانے کے بعد  
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

نظم

کل وہ ملی جو بچپن میں میرے بھائی سے کھیلا کرتی تھی  
جانے تب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت ڈرتی تھی

پھر کیا ہوا وہ کہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے  
کب اتنی دور سے کوئی شٹلوں کو پہچانتا ہے

لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا  
اس کو اتنی چاہ تھی میرے کبھی نہ دیکھا تھا

پھر کہیں پھرنے جاؤں ایسے مجھ کو کبھی تھی

کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی

ایسی چپ اور پاگل آنکھیں دلک رہی تھیں شدت سے  
میں توجہ کج ڈرنے لگا تھا اس ناموش محبت سے

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

نظم

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے  
جانے کیوں دنیا نے روگ بنایا ہے جدا علی کو

میں نے کہہ اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے  
تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا

پھر ایسا پنت کر گیا کہ مجھے جدا علی کا درد دے گیا  
میرے دل سے، پوچھے وہ کیا ہے اس کی محبت

صائمہ تبسم -

نظم

سنو جاناں! میں دو رچلا جاؤں گا تم سے  
 بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں  
 کسی درخت کو گنگے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا  
 اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
 جب آئے گی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا  
 تجھ وٹنے کو تر سے لگا جب کوئی پوچھے حال میرا  
 اے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
 تجھے نہیں بھول پاؤں گا

عشان چوہدری - ذذیال

نظم

میں اکثر خود سے بہتا ہوں،  
 بہت بے تاب رہتا ہوں  
 کبھی تجھ سے طوہن گا تو کہوں گا  
 اے میرے اہم میں تجھ بن نہ رہ سکتا  
 مگر یہ کہہ نہیں سکتا  
 تیرا جادو میرے سر چڑھ کر ایسے بولتا ہے کیوں  
 میرا من ڈولتا کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے  
 تو دھڑکن بڑھ جاتی ہے  
 میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں  
 ڈوب جاتا ہوں  
 میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا  
 میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے ہنس کے چا تھا  
 کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں  
 جو بھی کیا تم نے اچھا آیا ہے  
 کچھ بھی یاد نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے  
 ہم نے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے  
 اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے  
 دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں  
 پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے  
 جو عزت کرتی تھی پہلے میں تیری  
 تو نے کیا مجھ سے انتقام لیا ہے  
 کیا رگڑا تھا میں نے تیرا آخر  
 جو ہم کو بے وفائی کا تم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

نظم

کل رات بھی ارمان چلے  
 وہ خواب جو مل کے دیکھتے تھے  
 تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا  
 تو میرا دل جلا، کاش ہم تک نہ ملتے تو اچھا تھا  
 تم کو تو کوئی غم نہیں ہے،  
 سنی تو مجھ کو جدائی ہے  
 خواب تو میرے ٹوٹے ہیں  
 تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا  
 آخر تنہا میں اپنے ہیٹ ہی لوں گی  
 اور تیری بددلی سہ لوں گی  
 مگر صرف اتنا بتا دے  
 کہ بہت کی سبکی سزا ہے

اس شہر میں کس سے میں ہم سے تو چھوٹیں جھلیں  
 ہر شخص تیرا نام لے ہر شخص دیوانہ  
**ذیشان بلال - لنگ**

تمام جسم سے سوکھا ہوا پینہ ہے  
 کیا ہے وقف تجھی پر تمام ہستی کو  
 یہی دقاؤں کا اول ترین زینہ ہے  
 ہمارے وصل کے لمحات ہیں تیرے ہاتھوں  
 تیرے ہی نام سے غلوت کا زہر پینا ہے  
 کہاں نسیب ہیں تیرے حسن کی سستی ہے  
 یہی ہے میکدہ و ساغر تمام گیا ہے  
 بڑے نکال سے رستے بدل لئے تار  
 میرے رقیب کا کیا حسین قرینہ ہے  
**رائیہ فلام نبی نادر فرندوسی**

## غزل

پاگل ہے یا بادل ہے  
 میرے لئے ایک انگل ہے  
 غیروں میں آس سپنا ہے  
 گلتا ہے پھول اپنا ہے  
 میری خزاں میں بہار ہے  
 میرے دل کا قرار ہے  
 میرا دل اور میری جان ہے  
 میرا پہلا اور آخری پیار ہے  
 سوچوں کی مہکار ہے  
 چوڑی کی چھکار ہے  
 میری نگاہوں کا قرار ہے  
 میرے لئے سب کچھ ہے  
**قیصر جمیل پروانہ - ماموکانجن**

## نظم

### بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے تھا  
 کیوں بے سبب  
 میں کہ!  
 اپنی آگ میں جلتا رہا  
 میں نے پوچھا  
 بے رخی یوں  
 مجھ سے کیوں  
 وہ کہ  
 کہتے تھے زباں سے  
 انتظار...  
 بے رخی کا  
 میں نے جو  
 پوچھا سبب  
 پھر وہ بولے  
 بے رخی سے

## غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے پھینا ہے  
 بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو پھینا ہے  
 تلاش زینت میں چلتا رہا تھی دامن  
 پھٹے گریباں کو ان دشتوں نے سینا ہے  
 صدا بلند کروں امید کے سہارے  
 بھنور کے سچ میں الجھا ہوا سفینہ ہے  
 کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے  
 میرے وجود کا دیران یہ مدینہ ہے  
 سب تہاہر سے اب تو طلب ہے مزدوری

## غزل

یوں مدہوشی کسا نہ سے پوچھے ہوئی امت سے  
یہ ساوگی تیرے ہمیں ابھی نہیں لگتی  
نجا کر آنکھ میں کابل نہ دیکھیں آئینے کو یوں  
ہمیں یہ بے لباہی بھی صنم ابھی نہیں لگتی  
میرنا جان میرا پہتا بن کر آنکھوں میں اتر جانا  
یہ دور اور مجھ پر نہیں ابھی نہیں لگتی  
ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

سر شام ہی میں نے ایک خواب دیکھا  
اڑے بارغ میں کھلے ایک گلاب دیکھا  
کانٹوں بھرے اس گلاب کی روح کو  
اسے آج پہلی دفعہ بے نقاب دیکھا  
تھے کانٹے بھی آبدیدہ اس پھول کے در پر  
یوں کانٹوں کی دنیا میں انقلاب دیکھا  
میں خاکسار تھا کہ اس کی مہم مجھ تک پہنچے  
اس کی بے بسی پر اپنا جواب دیکھا  
پھر بیٹہ گیا اس اڑے بارغ کی دلیر پر  
عمران آنسوؤں سے ہوتا، اسے سیراب دیکھا  
امیر گل خان۔ کیرہ غازی خان

## کبھی بے بسی نا تمام ہو

مجھے یہ دعا دیا کر:  
کبھی بے بسی نا تمام ہو  
تمہیں بھولتا کہاں میں میں ہے  
مگر یہ پاہوں چاہا مجھے صنم  
مجھے خود سے نہ تم جدا کرو  
تیرے بن میں زندہ نہیں صنم  
میرے جسم میں تم رہا کرو  
مجھے مجھ نہ موت دو  
مجھے مجھ میں فنا کرو  
میرا دکھ تیرا دکھ ہے  
مجھے دکھ ہی تم دیا کر۔

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

## پیار کے قابل

وہ میرے پیار سے قابل ہی نہ تھا  
کیوں انتظار کیا وہ وفا سے قابل ہی نہ تھا  
انجانے میں اسے وفا کا دیوتا سمجھے ہم  
وہ انسان کہاں کے قابل ہی نہ تھا  
اس کی رفاقت کیلئے کیا کچھ نہیں کیا ہم نے  
وہ تھا اک ہو کر لہزار کے قابل ہی نہ تھا  
قدم قدم پر اس سے اتنے جھوٹ بولے  
وہ تھا اک جھوٹ سمجھنے کے قابل ہی نہ تھا  
میری محبت کو پہاں کیا اس نے لہران  
وہ میرے دل میں رہنے کے قابل ہی نہ تھا  
امیر گل خان۔ ڈی جی خان

## غزل

دل نہ بھادریں بول دے ایازی  
بس اکھیار دے کول دے ایازی  
میں حاسن پیاسی پیار تیرے دی  
دل دا بوحا کھول دے ایازی  
دیکھ دقا نہیں توی جاندی  
نہ پاہ اپنی جھول دے ایازی  
میں آں جگ دا کھوٹا سکھ  
توں بیڑا انمول دے ایازی  
اپنی نفرت میری چاہت

## غزل

تیرے ہونٹوں کی ناموشی مجھے ابھی نہیں لگتی  
تیری معصوم آنکھوں میں نمی ابھی نہیں لگتی

خونفک ڈائجسٹ 200

Scanned By Amir

تیرے بعد یہ اے بے وفا قرار ہو مجھ کو  
 جو کبھی قسم نہ ہو دے گیا عذاب وہ مجھ کو  
 ہوا ہوں کرپٹی کرچی میں تیری جدائی میں  
 ہزار ٹکڑوں میں بکھر گیا ہوں سمیت لو مجھ کو  
 سر شام وہ تیری یاد میں سب سسکتے ہیں  
 ہٹ گئے ہیں بنا تیرے دکھ جو مجھ کو  
 نزع کے عالم میں یاد ہے منظر تیری جدائی کا  
 قسم ہے تمہیں میری جاں اور نہ دکھ دو مجھ کو  
**ثاقب بشیر۔ لاہور**

## نظم

اک ٹری نال اوندے جاندے  
 تا نکا جھانکا ہوندا ہی  
 ادو دی پیر جتانندی ہی  
 مینوں خاص دل ستانندی ہی  
 جگ ظالم توں لک کے دوویں ایازی  
 پکیاں قسماں کھاندے رہے  
 اک دو۔ جے دا ساتھ نہیں بھڈنا  
 اک دو۔ جے نوں آہندے رہے  
 رساں دہی فیر مہیری جھل گئی  
 کیچے سنا۔ سے وعدے بھل گئی  
 در کے مینوں سوری تہ گئی  
 ہور کسے ہی ذولی بہ گئی  
 اک دن ایہہ انہونی ہوئی  
 مینوں بیت نہ چیتا کوئی  
 پچاک پیادوڑا آوے  
 ماموں، ماموں آکھ بلاوے  
 جد میں پچیاں نظر دوڑالی  
 ٹری، ہوا ہی نظریں آئی

**ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال**

اول اٹھال گلاب دانگنوں

کڑی اتے نل دے ایازی  
 اپنے جن دھوے نوں انج توں  
 لکھاں وچ نہ رول دے ایازی  
**ایاز نعیم ایازی۔ چکوال**

## نظم

تیرے مرنے تک میں جانا  
 اپنا آپ سنبھال کے رکھدا  
 سدھراں ساریاں پال کے رکھدا  
 فیر آخرتے مرنا ہی توں  
 ایتھوں تے کوچ کرنا ہی توں  
 تیری قبر دے وچ باہندا  
 کجھ۔ ننڈا کجھ اپنی کہیندا  
 بیٹھ تیری رکھوالی کردا  
 جیویں پھلاں دی، لی کر دا  
 تیری خاطر سہ مال سڑدا  
 سڑنا پیندا تے میں سڑدا  
 ہر ویلے لہپ پائی کھدا  
 تے تیرا دل لائی رکھدا  
 او تھے گھر دسا ندے اپنا  
 پندے اپنا کھاندے اپنا  
 بس توں میرے نال ہی ہوندا  
 تیرا بھ کجھ میں اکی ہوندا  
 اک پڑتھوں دور نہ ہوندا  
 ویلھدا اتیوں اٹھدے ابھیندا  
 ہر ویلے تیرے سرتے رھندا  
 جیویں سردا لہرا ہوندا  
 کاش میں قبر دا آیزا ہوندا

**ایاز نعیم ایازی۔ چکوال**

تیری یاد میں

خوبنک ڈائجسٹ 2011

Scanned By Amir



اٹھا کے ہاتھ پھر رب سے مجھے مانگا ہو گا  
سنی ہوئی جب دعا چاند نہیں دیا ہو گا  
خدا نے اس کی دعا سن لی ہو گی فوراً ہی  
خوشی خوشی سبھی یاروں کو بتایا ہو گا  
پر کوئی وہم بھی اس کے دل میں سلایا ہو گا  
ان کہے خوف نے جی بھر کے ستیا ہو گا  
**ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب**

کمال چہرہ کتاب واٹوں  
دسن اوصدا سوال چاہے  
اوصدا دیکھیں جواب واٹوں  
تک سٹوئیں کمان دیویں  
چال اوبدرا شراب واٹوں  
دیہ اوصدا سکون جتنے  
بجر اوصدا عذاب واٹوں  
شہد اوس دین زبان ایازی  
روپ سانا ثواب واٹوں

**ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال**

## ہاں ایسی کام محبت

اے لڑکی پیاری پیاری سی  
مجھ سے آنکھوں سے پوچھتی ہے  
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو  
جب یاد مجھے تم آتے ہو  
آنکھیں سادوں سانی ہیں  
من میرا وہ ترساتی ہیں  
مجھے اتنا کیوں ستاتے ہو  
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو  
جب تم کو دیکھ نہ پاؤں میں  
بے چین سا دل آنکھیں بھیل  
پاؤں بے گل کا بل رہتا  
بس ایک لمن کی آس رہے  
کیوں مجھے اتنا راتے ہو  
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو  
کیا عجیب سی میری حالت ہے  
کیا اسی کا نام محبت ہے  
کیا اسی کا نام محبت ہے  
ہاں اسی کا نام محبت ہے

**ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب**

## غزل

جب مر گیا میں تو تم ہنسن مزو  
اُتر تیش میں آیا تو تم میری میت کو جاؤ  
اُتر تجھے میرے مرنے کا پتہ نہ پتا  
تو بعد میں میرے کفن کے ٹکڑے جن لڑ جاؤ  
اُتر تجھے میرے کفن کے ٹکڑے بھی نہ ملے  
تو تم اس کے بعد میری قبر میں آکر میری قبر کے پردے کو  
جاؤ  
اس کے بعد تم اپنے گھر جا کر  
میرے پرانے خطوں کو جاؤ  
اُتر تبھی میں تیرے خوابوں میں آؤں  
تو تم مجھے خوابوں میں جاؤ  
اُتر کوئی تم سے یہ پوچھے ہنسن اسیر کون تھا جو مر گیا  
تو تم اس کو بھی میری طرح جاؤ  
اُتر تمہیں پھر بھی یہیں نہ آئے تو تم  
کانڈوں پہ میرے نام تلخ تلخ کے جاؤ

**رسول بخش اسیر۔ اٹک**

## خودکلامی

ار نے اب سے بھی تے چاند کو دیکھا ہو گا

# خطوط کو فناک

اسلام میکم۔ امید ہے کہ سب سٹاف خوفناک اور قارئین رائٹرز اینڈ ریڈرز خیریت سے ہوں گے۔ ماشاء اللہ بہت اچھا سلسلہ چل رہا ہے اور سب قارئین بہت جوش و جذبہ سے اپنے کام کو انجام دے رہے ہیں میں سٹاف خوفناک سے بہنا چاہتی ہوں کہ پلیز خطوط کے جوابات کا سلسلہ بھی شروع کریں اور ہر خط کے ساتھ اس کا جواب دیا کریں اس سے قارئین کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور وہ بہت خوشی سے لکھتے ہیں امید ہے اس بات پر جو فرمائیں گے باقی قارئین ماورمضان کی آمد آئے اور سب قارئین و مبارکباد پیش کرتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ رب العزت سب مسلمانوں کو اس ماورمضان کے روزے رکھنے کی توفیق عطا فرمائے قارئین میں انشاء اللہ بہت جلد آپ سب میں شامل ہونے والی ہوں بس تھوڑا سا مسئلہ یہ ہے کہ میری مصروفیات بہت ہیں اور میرے پاس ناظم بہت ہی کم ہوتا ہے کیوں کہ شاید آپ کے محسوس کیا ہوگا کہ اب میری کہانیاں اور نثریں بہت کم ہیں یہ سب ناظم کی ہی وجہ سے ہو رہا ہے اور انشاء اللہ یہ محفل نہ تو چھوڑنے والی ہے اور نہ ہی چھوڑیں گے اس سے ہمارا حلقہ ہمیشہ ہی رہے گا اور اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ اسے ہمیشہ شاد و آباد رہن آئین سب کو میری طرف سے اسلام اور خوفناک دن دینی رات پونہ ترقی کرنے آئین۔

-----  
شور کرن پونہ

میدم شور کرن صاحبہ آپ کی درخواست میں مل گئی ہے اور ہم انشاء اللہ اب ہر ماورمضان خطوط کا جواب دیا کریں گے اور آپ سب کو ساتھ لے کر چلیں گے شکر ہے۔۔۔ میٹر خوفناک ڈائجسٹ۔

اسلام میکم۔ سب خوفناک کے سب تنہا ریوں کو میرا سلام سب کہانیاں ہی بہت اچھی ہوتی ہے صرف ایک ریاض انکل ہی مجھے مہنگے مہنگے ہیں یہ تو نہ ڈائجسٹ اچھی پڑھنا شروع کیا ہے زیادہ دوراں تو نہیں جانتی جب ریاض انکل کی خوبی نائن کہانی پڑھتے ہوئے تھی وہ میرا پہلا ڈائجسٹ تھا تب سے پڑھنا شروع کیا ہے اور اب بات ہوتی ہے اپریل کے شمارے۔۔۔ پر ابراہام مورٹی قینہ نہیں بہت اچھی کہانی ہے پڑھ کر مزہ آ گیا اور آخر بھی اچھا تھا۔۔۔ جو خوبصورت چیزیں معویہ جنر وو۔۔۔ وہ تو کیا سنواری ہے بہت اچھی ڈائلر بھی ایک طرف بخار سے ہوتے ہیں۔۔۔ بے قرار خرم شہزاد آپ کی کہانی بھی زبردست تھی۔۔۔ کاشف جدید آپ کی کہانی بھی زبردست تھی۔۔۔ مجرم مجرم امتیاز احمد آپ کی تو دو کہانیاں اچھی ہی پونہ ہوئی وہ دونوں ہی اچھی ہیں۔۔۔ طلسمی جاوے بہت اچھی کہانی تھی اگلے شمارے کا اتنے روتے گا۔۔۔ وہی چاند رتھ میری شام پڑ اچھی ہے اینڈ ہم اللہ رکھا جو یہ شکر ہے آپ کو میری محنت پہنچاتی ہے بے انتہا کا

جون 2015

خوفناک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

Scanned By Amir

شکریہ۔۔۔۔۔ پر اسرار قید کی بھی چھگی ہے۔۔۔۔۔ بازی بر بیلی قسط وار شاہ آصف شاہ آپ نے باہل محیبت بنا  
نے مالک مکان بہت ہی بدتمیز ہوتے ہیں آپ کی بہلی بہانی مرضی کی کسی دوسری قسط کا اتنا رخا رہے گا۔۔  
پاکل سو ہونو چھ شفیق آپ کی بہانی بہت اچھی ہے کسی کو تک نہیں کرنا چاہئے ہاں۔۔۔۔۔ میں ایک عورت  
نساتے سب بہت ٹٹک کرتے ہیں اور وہ گایاں بھی نکالتی ہے لیکن اب وہ بہت بیمار ہے اس سے وہی  
ٹٹک کرنے کے بجائے سلام لیتا ہے تو وہ بہت خوش ہوتی ہے اور دعا میں دیتی ہے۔ راجد ارشد یہ شعر  
ہوتے ہیں مڑے کے اور ہاں لقمہاں حسن کے شعر۔ اُف ایسے لٹکے کے دل ٹھاڑ کے توڑا ہے بہت  
اچھے میرے پسند کے لکھتے ہیں آخر میں میری طرف سے سب کو خدا حافظ اور ماہنامہ خوفناک دن دینی  
رات چوکنی ترقی کرنے میں۔

کائنات عامر وسمل

سلام غنیمت۔ سب سے پہلے خوفناک ڈائجسٹ کی پوری ٹیم کو سلام ہو رابہ کسی بھی رسالے میں پہلا  
خط بنے اور ہم نے ایک کہانی اور چٹھ اور چیزیں لکھی کہ جتنی ہیں اور امید ہے کہ آپ ہمیں شائع ضرور کریں  
گئے اور ہماری دوست افرائقی ضرور کریں گے اور ہمیں ماما امید کریں گے پیڑ پیڑ پیڑ بھائی ریوں چٹو تو  
شائع نہ دیں آپ کی جو جتنی رائے ہو ضرور بتانا اور ہر دن دل سے دوستی افرائقی کریں اس رسالے  
خوفناک کے لیے اور باقی پوری ٹیم کے لیے دن سے کہ یہ رسالہ دن دینی رات چوکنی ترقی کرنے کے لیے ہمیں  
تاریخ مت کرنا ضرور شائع کرنا یہ ہمارا جان سے بھری پیار رسالہ ہے خدا حافظ۔

روشا، نماز اینڈ سٹال بحر

میڈم روشا، آپ کا نینو پڑھ گیا ہے اور آپ کا بھتی جا رہی ہیں اور ہم ضرور شائع کرتے جائیں گے اور  
ہاں چھ مت سوچو اور لکھتے جاؤ اس آپ کی بہتر شائع کریں گے اور ہر تحریر پر غور کریں گے آپ فکر نہ  
کریں۔۔۔۔۔ میڈم خوفناک ڈائجسٹ

سلام غنیمت۔۔۔۔۔ ہے آپ سب امید ہے کہ خیریت سے ہوں گے سب سے پہلے تو میں شعر یہ  
ترقی ہوں شاہین سوہ واوں کا جنہوں نے لکھا ہے ہر میان میں تھوڑی ست بھدی زیادہ میں خود بنا  
لوں گی اس کے بعد خوفناک ہالوں کا جس نے میرا خط شائع کر کے مجھے ایک موقع ملے گا فرمائیں میں  
اپنے منٹ دوہرہ دل تک پہنچا سکوں سب سے پہلے۔۔۔۔۔ اپنی سٹائیں کریم میوانی آپ کا بھتیس کہ آپ نے  
مجھے یہ درلکھا کیوں نہیں پہنچا شاہین کریم وہاں کا شور سن کر ہی میں لکھنے پہ مجبور ہوئی ہوں بہت شور  
کرتے تھیں میری طرف سے پیار بھر اسلام قبول کریں امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے اقرا  
اینڈ راشدہ بھتیس درزندہ باؤ ہوں تو دل بھی زندہ اور سنوری اچھی ہو تو تبہ وہی اچھا ہوتا ہے اب آتے  
ہیں سنوریوں کی طرف لکھتے تو سب ہی اچھا ہیں پر وارث آصف کی سنوری بازی کرنے چاہت ہے  
مصلحت کا کام چاہتا ہے اب پیڑ اس نور کو یوزر شائع کرتے رہیں۔ ایسا نہ ہو ایک قسط شائع کرنے کے بعد ہم  
چرا چار ماہ وینٹ کرتے رہیں اور سنوری کا تب ہو اب میں سلام دینا چاہوں گی اپنے ٹریٹ سے بھائی  
ندیم کو ایسے نیا پڑو رہے ہوں ٹریٹ بھائی کی یہ میں ہی ہوں اپنی تمام تر شان و شوکت کے ساتھ خوفناک کی

آپ کے خطوط ڈائجسٹ 204 خوفناک ڈائجسٹ 204 جوان 2015

Scanned By Amir



محفل میں جلوہ نما اس کے بعد میں بہت بہت شکر یہ ادا کرتی ہوں مصباح کریم میواتی کا آپ سمجھ رہی ہوں کہ نہ اس لیے پتھر ہتھیں راز میں ہی اچھی ہوتی ہیں پھر میں سلام پیش کرتی ہوں ان لوگوں سے میرے بہت بستے اور پیار بھرے رشتے ہیں جنی باں اپنی سویت جان احمد شہزادی کو جو میری بہن بھی ہے اور بہت اچھی دوست بھی ہے اور بھی بہت رشتے ہیں محمد ار کے لیے اثر روتی کافی ہوتا ہے پرتھمدار ہونو نہ۔ بابا بابا۔۔۔ چہر بہت سہا پیر لفل برادر نادر شاہد اب تو آپ بے شکوہ نہیں کہ بس لکھتی نہیں خوش۔ اس کے بعد تمام شہزادوں کو سہا پیر اور ان سب کو سہا پیرس جن نے مجھے خطوط میں اور دعاؤں میں یاد رکھا اب اجازت دیں پھر ملیں گے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ مجھے ہمیشہ خوش رکھے اور آپ سب کو بھی پھر نہیں گے اور خطوط کے جوابات دینے جائیں۔

----- ایمان فاطمہ مندی بہا والدین -----

اسلام سیکر خوفناک کے پورے سٹاف کو سلام امید ہے کہ سب یہ ریت سے ہوں گے سب سے پہلے اپنے سب دوستوں کا شکر یہ ادا کروں گی جو اپنے حضور میں مجھے بیعت یاد رکھتے ہیں پھر مس سلمی کریم میواتی آپ کا خط : میو بہت خوشی ہوئی سب سے پہلے آپ کا خط پڑھا تو ایسا شامین روپ وانوں کا شورنگ ایات ہم سب آپ کو دیکھ کر تے ہیں میں بالکل تھک ہوں آپ کی دعاؤں سے اور انہوں نے اپنی ایک دان خدا کے کرم سے ضرور انہوں کی لئے اور سب سے کریم کریم گئے یہ اثر محفل میں کسی جن سے سامنے ہوئی تو اپنا اچھا بھی بھی پیروں میں مسروف سے یا کر کے بابا بابا اور انشا اللہ ہم سب آئیں گے۔ اور چھوٹی بہن بی کو بہت مبارکباد پیش کرتی ہوں اب ندیم عباس بی بی سنوری پر بات کر رہی تو ویلڈن واقعی بن گمان کی سنوری ہے پر اسٹ میں آپ جہاں غائب ہوئے ہیں پڑھانی کی تیاری تو نہیں کرنے کے بابا بابا پر بتائے جانا چاہیے تھا انہوں نے یہاں تک غائب ہوئے۔ اب قرأت بات ہی ہے تو آپ خود بہت اچھی ہیں اس لیے آپ کو میرا انداز بھی اچھا لگا اور مجھے لوگ بھلائے نہیں جاتے۔ وہ جو بدل میں بہت دانتے ہیں اور انہوں نے سب سے پہلے یہ پتھر ہیں پرتھمدار ہوں تو مت بے اور اس بے رونق محفل میں اپنے خیال کر کے رونق پھر دوئی خاتون اچھی نہیں ہوں ایمان فاطمہ بی ہمیں پتہ ہے آپ خیریت سے ہیں پر اتنا مسروف نہ رہا ہر وقت میں یہی یاد رکھنا ہے کہ اللہ وہ نہیں گئے آپ بہت یاد آتی ہیں ہم سب بہت مس کرتے ہیں آپ کو امید ہے آپ نے ریت سے ہوں گی۔ ہمارے لیے اپنا خیال رکھنا پڑتا ہے ہمارے ہاں میں آپ کی جلدی نہیں گئے سہا پیر کے آئے بہت آگے رہنا بہت اچھی لکھ رہے ہیں آپ کو ویلڈن گتے ہیں آپ نے سوال کیا بہت ہی مزید ہے ہوتے ہیں پرتھمدار سنوری غائب ہوں ہے ایسے ہی بی بی خالدی سنوری بھی غائب ہے اسٹ میں انہوں نے آپ سے گزارش ہے پہلے بھی میں خط لکھتی تھی ہوں پر شام نہیں ہوئے ہیں یہ۔۔۔ یہاں خط بھی شام کرنا۔ شکر یہ۔۔۔ احمد شہزادی۔ جرات۔۔۔

منق کا شمار ہواں وہ جلد نہیں ملا ہر ورق دیدار زیب اور خوفناک۔۔۔ تم سب سے پہلے خطوط محفل

میں حاضر ہی ہوئی تو اپنا اور اپنے شاہین روپ کے مہر زنادر شاہ و اتم شہزادی اور مصباح کریم میواتی کے خطوط نہ دیکھ کر دلی دکھ ہوا۔ انکل خیریت اتنا غصہ ہم تنی محبت اور ناکمال کر لکھتے ہیں اور آپ ہمیں انور کر رہے ہیں یہ اچھی بات نہیں ہے کیونکہ کسی بھی رنٹریا قارئین کے ساتھ ایسا کیا جائے گا اس کا دل کٹ کر رہ جائے اور اس میں مزید لکھنے کا حوصلہ قائم ہو جاتا ہے۔ پلیز آئندہ خیال رکھئے گا۔ لیکن شکر سے بھائی ندیم عباس میواتی کا خط شائع ہوں۔ آپ نے کچھ ماہ پہلے خطوط کے جواب دینے کا سلسلہ شروع کیا تھا جو کہ مثبت قدم تھا جس سے بہت سے قارئین متفق اور خوش تھے یہ سلسلہ زیادہ دیر آپ نے چلایا نہیں تھا۔ پلیز یہ سلسلہ پھر سے شروع کریں۔ اگر اس قدم سے کسی کو کوئی اعتراض ہے تو وہ کھل کر رہے تاکہ ہمیں بھی تو پتہ چلے اور کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو اسے بند کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ اب ذرا یہ سب پر بات ہو جائے تو جناب اس دفعہ رسالہ کافی بہتر لکھیں زبردست تھا مطلب شمارے میں صرف مردانہ بات کی ضرورت تھی اگر یہ کام مستقل ہو جائے تو مزہ آجائے گا کہ بیویوں میں سب سے پہلے بھائی عثمان کی بیوی کی سنوری وادی امرت کا سفر پڑھی زبردست لکھا بھائی ہمیشہ خوش رہو آپ کی کہانی واقعی اس قابل تھی کہ پچھلے آپ کے نام پر لکھا جائے۔ اس کے بعد چند سہ روز کی جاوہری محل از میر اعوان کی کسی جاوہر اور شہزادہ صاحب کی بے قرار تھی عہدہ بھی سنوریوں میں اس شہزادی رازدہ تین دفعہ شائع ہو چکی ہے پھر ان کی جگہ نیورائٹ کو موع دین اشعار کی زبردستی ندیم عباس بھائی کوئی نئی سنوری کے لے کر آئیں شدت سے انتظار کرتے ہیں۔

محمد ابو ہریرہ ہوتی۔ بہاؤنگلر۔

بھائی صاحب ہم کوشش کرتے ہیں کہ جس کو جواب دینا ہو تو اس کو جواب دے دیتے ہیں ورنہ ہم آپ کی تمام شکایات کو پڑھ لیتے ہیں اور اس پر جس پر سنائی کوشش کرتے ہیں۔ اب کوشش کریں کہ جو ہو بھی قارئین جو اسے مانگے گا ہم اس کو جواب دیں۔ پتھر ریاض احمد۔

امید کرتا ہوں کہ خوفناک کی پوری نیم خیریت سے ہوگی۔ میرا وہم الیہ شائع کرنے پر بہت ہی خوش ہوں بھائی ریاض صاحب کا بہت بہت شکر یہ۔ مٹی کا خوفناک مجاہد کتاب گھر سے خریدنا سب سے پہلے اسلامی تحفہ پڑھنا سب سے اچھا لگا اس کے بعد کہانیوں میں نہ دشت رو ایمیل ماموں کا بچپن سے قرار خرم شہزادہ مغنی۔ سہارہ چند لگا امتیاز احمد کراچی وہی چاند نہ میری شام پر خواجہ عالم محمد ہو رہا۔ کئی تھلا آصف علی بھٹی جاوہری محل محمد سہ روز رازدہ شہزادہ باقی کہانیوں میں مزہ نہیں تھا کیونکہ انیس سے زبردستی نہیں جیتے کہ خوفناک میں ہونا چاہیے۔ اچھی بات کسی رائے کو بری ہی تو تو معذرت خواہ ہوں آپ کی کشور مرین جی خوفناک میں ستوری یوں نہیں لکھتی ہیں آپ کی سنوری نوہ ہونڈا تار بتا ہوں اور نہ بٹنے پر ادا اس ہو جاتا ہوں مہربانی کر کے جواب دینے کے بعد اس میں بہت نہ چو نہ لکھا کریں بھائی شاہد رفیق صاحب خوفناک میں نہ لکھی دے دو آپ کی کوئی سنوری نہ پامردہ ہوا ہے۔ باقی تمام کا ہم بھی بہت اچھے تھے سب کو میرا شکر ہے سلام۔

خوفناک کی قاری تو میں بہت عرصہ سے ہوں لیکن خط پہلی بار لکھ رہی ہوں مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے مگر ہمارا گاؤں میں ڈانک کا نظام نافیس ہے اور میری ڈانک پوسٹ کرنے والا بھی کوئی نہیں یہ خط بھی مین سکی واسطے سے بھیج رہی ہوں امید کرتی ہوں کہ میری حوصلہ افزائی کی جانے کی اور میں مزید لکھوں گی اب آئی ہوں کہانیوں کی طرف بھائی خالد شہابان محمد کریم عباس میوانی نادر شاہ عثمان غنی بلوچ۔ کاشف عبید آرنے ریحان مصباح کریم میوانی آپ سب کی کہانیاں بہت ہی زبردست ہوتی ہیں میں آپ کی کہانیاں بہت ہی شوق سے پڑھتی ہوں میری طرف سے سب کو سلام خاص طور پر میرے چھوٹے بھائی نادر شاہ کی سنورنی۔ نادر بھائی آپ مائند تو نہیں کر رہے ہیں۔ سب راتوں بہت اچھا لکھنے کی کوشش کی ہے اور اب میں بہت جلد رات میں لکھنے کا کامیاب ہو جاؤں گی۔

ماہی راجپوت آف پلائی سندھی حیدرآباد۔

آپ لکھیں اور آپ کو قلم سنبے گا اور آپ کی حوصلہ افزائی کرے گا۔

مئی کا شمار بہت شدت کے انتظار کے بعد ملا۔ ٹائٹل بہت ہی خوبصورت تھا مگر شائع شدہ کہانیوں کی فہرست میں دیکھ کر دل تڑپا چلا گیا اور وہی اہم کا یادگار سفر بتن یون مائتے ہی مزے کی کہانی تھی پھر کہانی کا اچھا ہونا شمار ہر شائع ہونے سے بھی اچھا رہتا ہے وہیں نادر بھائی محمد عثمان غنی بلوچ اسی طرح مزید دار کہانیاں لکھتے ہیں اور ادا مینتے جائیں۔ آرنے ریحان مصباح آپ نے جو قسط وار کہانیوں کے بارے میں ایڈیٹر صاحب سے اپیل کی سب شایع کر دی اور آپ کی سلامی کریم میوانی کا خط بھی آپ کی اپیل پر مین مطابق تھا موبسٹ ویلہ آئی جان آئی اقر اجلتی پر آگ پر تیس ڈالنے کی کیا ضرورت ہے انمبر شہزادی اور ایمان فاطمہ کہاں خانہ ہوئیں۔ اور نادر شاہ کہانیاں سے مسلسل تین ماہات غیر حاضر ہیں۔ وجہ کیا ہے۔ ایک بات پر تیس روزوں سے کہانی پر تبصرہ کرنا کہانی کے معیار کے مطابق ہوتا ہے مگر تنقید کرنا وقت اتنے تحت النفاذ استعجاب نہ کر میں لکھ رہی ہیں برداشت ہو جاتا ہے جیسا کہ اس شمارے اور اس سے قبل شمارے میں بلوائی ترین کہانی کے النفاذ یوز کے گئے بلکہ کہانیوں میں تو اسے ہر دو بتایا کریں تا کہ وہی دوری جاسکے امید ہے کہ سب تبصرہ نگار اس بات پر غور کریں گے۔ آپ کی کشور سن جی سلام مصباح کریم نے مجھے بھیجی تھی مگر ایڈیٹر صاحب کی مرضی سے یہ تبصرہ لکھوں کی مرضی سے ان کے خط کو شائع نہیں کیا گیا۔

محمد مدیر عباس میوانی۔ پتوئی۔

بھائی صاحب ہمیں جو بھی تحریریں ملتی ہیں وہ ہم شائع کر دیتے ہیں کوئی بھی نکتہ والا ہمیں کسی کی تحریر کو نہیں کر سکتا ہے یہ ادارہ ہے۔ آپ ایسا مت سوچا کریں۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

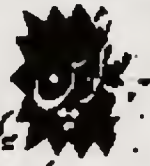
[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



### یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے



یہ کوئی کات کر ہمیں ارمان کریں ہم آپ کا شعر "خودک" ڈائجسٹ میں شائع کریں گے۔  
اس کو پتہ میں اپنا پتہ لکھ کر شعر لکھ کر ہمیں ارمان کریں۔ شعر ہماری ہو غیر معیاری شعر شائع نہیں کیا جائے گا۔

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_ فون نمبر \_\_\_\_\_

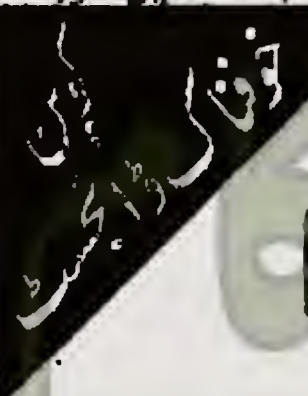
پتہ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### کہترین شاعر اپنے پیاروں کے نام



جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_

شعر \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

شعر لکھنے والے کا نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_

